**Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки…»**

**Цель:** Продолжить формирование знаний о взаимосвязи музыки и литературы, на примере симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова.

**Задачи:**

*Образовательные* – закрепить и расширить ранее полученные знания о взаимосвязи музыки и литературы

- продолжить знакомство с понятием «фольклор» через творческую и исполнительскую деятельность

- сформировать знания и дать понятие «программная музыка» и «сюита»

- знакомство с биографией и творчеством великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова

*Развивающие –* развить у учащихся учебно-познавательный интерес в области музыки к поиску новых знаний

- развивать образное мышление

- развитие творческой активности учащихся

- развивать навыки анализа музыкального произведения

- через песенный материал развивать вокально-хоровые навыки

*Воспитательные – воспитывать умение работать в коллективе и в парах*

*- воспитание музыкальной «слушательской» культуры*

**Ход урока.**

Слайд № 1

1. **Организационный этап.**

**Музыкальное приветствие. Повторение.**

**Учитель:** Дорогие ребята, сегодня на нашем уроке будут присутствовать уважаемые гости, давайте их поприветствуем. (Поём) Я рада всех видеть, и желаю всем хорошего настроения, новых впечатлений и знаний, приобретённых на этом уроке. Итак, мы готовы к работе, начинаем урок, садитесь.

**Учитель:** На предыдущих уроках мы убедились, как много потеряла бы музыка, если бы не было литературы. Вся музыка, предназначенная для пения (народные и авторские песни, романсы, хоры, кантаты), превратилась бы в сплошной вокализ – пение без слов. Исчезли бы и балет, и опера, потому в основе их лежат тоже литературные произведения.

И одной из граней соприкосновения на прошлом уроке было воплощение в музыке литературного фольклора – народное устное творчество, зародившееся глубоко в древности (сказки, легенды, предания).

Слайд № 2

-Вспомните, с каким музыкальным произведением вы познакомились на прошлом уроке?

Ученики: Симфоническая миниатюра «Кикимора» Анатолия Константиновича Лядова.

(Слайд № 3)

**Учитель:** - Скажите, что послужило литературной основой «Кикиморы»?

Ученики: Основой стало народное сказание.

**Учитель**: Да, верно. Русский композитор А. К. Лядов передал своё видение этого произведения, главных персонажей с помощью музыкальных средств выразительности. А как вы представили себе образы этого сказания?

(*Ребята показывают свои рисунки, которые они нарисовали дома)*

1. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**Учитель:** На этом уроке мы продолжим с вами путешествие по жанрам литературы и музыки, и выявим их взаимосвязь.

- Ребята, попробуйте догадаться, в каком жанре литературы мы сегодня встретим музыку?

(Произношу с подсказками детей)

*«У лукоморья дуб зелёный;*

*Златая цепь на дубе том;*

*И днём и ночью кот учёный*

*Всё ходит по цепи кругом;*

*Идёт направо - песнь заводит,*

*Налево – сказку говорит…»*

(Слайд № 4)

**Учитель: -** Любите ли вы сказки?

Сегодня мы будем слушать и анализировать не простые сказки, а музыкальные – в которых музыка является главным действующим героем.

1. **Актуализация знаний.**

**Учитель:** «Что за прелесть эти сказки!»

- Ребята, кто является автором этого сказочного высказывания?

Ученики: А. С. Пушкин

(Слайд № 5)

**Учитель:** Тема нашего урока так и звучит: «Что за прелесть эти сказки! Фольклор в музыке русских композиторов»

(Слайд № 6)

(Ученики записывают тему в тетрадь)

**Учитель:** В доме Пушкиных часто проходили музыкально-литературные вечера, на которых звучало много различной музыки, а также литературные мелодичные сказки А. Пушкина. Дело в том, что в строчках его сказок ощущалась музыкальность, особая литературная мелодичность. Недаром все сказки А. Пушкина нашли своё продолжение в музыке композиторов – сказочников… Как вы думаете, каких? Назовите этих композиторов

Ученики: П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков.

**Учитель:** Я хочу представить своих помощников. К нам на урок я пригласила двух знатоков русской музыки. Они подготовили друг другу вопросы по творчеству и биографии Римского – Корсакова. И в диалоге нам расскажут что-то интересное.

(Слайд № 7)

(Знатоки выходят к доске)

**Первый знаток:** Когда и где родился Николай Андреевич Римский – Корсаков?

**Второй знаток:** Он родился 6 марта 1844 года в городе Тихвине. Какая традиция существовала в семье Римских-Корсаковых?

**Первый знаток:** Все Римские – Корсаковы служили на флоте. Где учился Николай Андреевич Римский – Корсаков?

**Второй знаток:** В 12 лет его определили в морской корпус в Петербурге, где он учился 6 лет. Что совершил Римский – Корсаков в 18 лет?

**Первый знаток:** Он был 2 года в кругосветном путешествии на военном корабле клипере – «Алмаз», сумел побывать в разных странах, а позже написал о своём путешествии в книге «Летопись моей музыкальной жизни». Какие вы знаете музыкальные произведения этого композитора?

**Второй знаток**: Он сочинил 15 опер, 3 симфонии, 79 романсов, произведения для симфонического оркестра. Самые известные его оперы: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане» и др. Докажите, что Римский – Корсаков был педагогом?

**Первый знаток:** Он обучил и воспитал 200 учеников, многие стали выдающимися музыкантами, например: Глазунов, Лядов, Аренский, Стравинский, Прокофьев. Был ли он участником содружества русских композиторов «Могучей кучки»?

**Второй знаток:** Вместе с Бородиным, Мусоргским, Кюи, Балакиревым он входил в «Могучую кучку». Руководил ли Николай Андреевич симфоническим оркестром?

**Первый знаток:** Да, он был прекрасным дирижёром. Сколько лет прожил композитор?

**Второй знаток:** Он прожил 64 года.

**Учитель:** Спасибо нашим знатокам. Римский – Корсаков во время кругосветного путешествия на клипере «Алмаз» побывал в некоторых восточных странах и очень заинтересовался культурой и бытом этих государств. Давайте приоткроем дверь в сказочный мир Востока, который не перестаёт удивлять во все времена.

(Слайд № 8)

– Каким вы себе представляете Восток? Какие ассоциации у вас возникают при упоминании этого слова?

Ученики: пустыня, верблюд, солнце, песок, восточные сказки…

**Учитель:** Восточные сказки… Они не могут оставить равнодушными ни одного человека. Вот уже несколько сотен лет увлекают взрослых и детей герои арабских сказок «Тысяча и одна ночь».

(Слайд № 9)

*«Влечёт Восток сияньем красок,*

*Зовёт базарной суетой,*

*С Али – Бабой, героем сказок,*

*С Синдбадом, брошенным волной.*

*Там Шехеразада начинает,*

*Для Падишаха свой рассказ,*

*Багдадаский вор там убегает,*

*Торговцев обманув не раз.*

*На ослике, качаясь, едет*

*Хаджа, мудрейший Насреддин,*

*И, вынув лампу, вызывает*

*Седого джинна Алладин.*

*Там поднимаясь на барханы,*

*Стремясь пустыни перейти,*

*Идут с востока караваны,*

*Сходясь на Шёлковом пути.*

*И на Востоке, средь барханов*

*Живёт красавица одна*

*Она зовётся Шехеразадой*

*Она прекрасна и умна».*

**Учитель:** Восточные сказки не оставили равнодушным и Николая Андреевича Римского-Корсакова, который по их мотивам написал *Симфоническую сюиту.* – Ребята, а что означает слова «сюита»?

Ученики: Сюита – жанр музыкального произведения, состоящий из самостоятельных частей, объединённых общим замыслом.

(Слайд № 10)

(Записывают в тетрадь)

**Учитель:** У Римского-Корсакова сюита напоминает симфонию, состоящую из 4-х частей, каждая из них имеет названия, то есть имеют программу. Такие музыкальные произведения называют *программной музыкой.*

**Учитель**: Сформулируете определение программной музыки.

Ученики: (С помощью учебника стр. 20) *Программная музыка* – это музыкальное произведение, созданное на основе литературного содержания. (Слайд № 11)

**Учитель**: Композитор назвал сюиту «Шехеразада» и приложил к партитуре следующую программу:

(Слайд № 12)

(Читают ученики в учебнике стр. – 21)

**Учитель:** На какие образы настраивает нас композитор?

Ученики: Шахриара и Шехеразады.

1. **Слушание музыки.**

**Учитель:** Итак, слушаем фрагмент из первой части сюиты «Море и Синдбадов корабль», который начинается с показа главных героев.

- Представьте, какими они показаны? Какие чувства испытывают?

(Слайд № 13)

(Слушание музыкального фрагмента)

**Учитель:** - Каков нрав восточного повелителя? Каким вы его себе представляете?

(Использование карточек «Эмоциональные термины»)

Ученики: Грозный, могучий, злой, властный султан.

**Учитель:** Как вы это почувствовали?

Ученики: Воинственно и грозно звучат инструменты медно-духовой группы.

**Учитель**: А какую картину рисует в вашем воображении тема Шехеразады?

Ученики: Мягкая, нежная, изящная, пленительная…

**Учитель**: Какой инструмент помог нам всё это почувствовать?

Ученики: скрипка, арфа.

1. **Двигательная импровизация.**

**Учитель:** Ребята, давайте представим, что мы находимся в волшебном замке султана и должны своими движениями танца очаровать хозяина.

(Звучит видео - ряд. Дети повторяют движения восточного танца).

1. **Релаксация.**

**Учитель**: Ребята, а кто-нибудь услышал, что ещё передаёт в музыке композитор? Какой образ?

Ученики: Образ моря, мелодия оркестра передавала волны.

(Ученики смотрят видео – ролик «Шум моря»)

Слайд 14

**7.Вокально-хоровая работа.**

(Слайд № 15)

**Учитель:** Ребята, интересно было бы нам жить, если бы не было сказок?

Ученики: Нет.

**Учитель:** Сейчас, вы познакомитесь с новой песней, которую мы начнём разучивать. Послушайте внимательно и ответьте на вопрос, о чём поётся в этой песне?

(Показ песни. Определение характера, настроения, содержания песни).

**Учитель:** Какую роль играет сказка в этой песне?

Ученики: Если б не было сказок, не появились бы такие прекрасные песни.

(Распевания. Разучивание мелодии 1 куплета с текстом по фразам).

**8.Контроль усвоения.**

(Слайд № 16)

**Учитель:** Ребята, наш урок подходит к завершению, и я надеюсь, вы приобрели новые знания. И хотела бы убедиться в этом. Проведём небольшой тест. Я уверена, вы справитесь.

(Слайд № 17)

( На партах у каждого лежат небольшие листочки с заданием)

**Учитель:** Ребята, прошу вас прочитать внимательно все понятия музыкальные и правильно стрелочкой соотнести к пояснению.

(Выполняют задание)

**Учитель:** Ребята, а теперь обменяйтесь своими работами с соседом по парте и проверьте своих товарищей, сверяя с доской. Если все ответы верны, ставьте оценку «5» , а если один неправильный ответ – оценка «4».

1. **Информация о домашнем задании**.

(Слайд № 18)

**Учитель:** Ребята, выберите себе из 3-х одно домашнее задание по душе:

- составить кроссворд по теме урока

- представить презентацию «Дружба музыки и литературы»

- нарисовать одного из героев симфонической сюиты «Шехеразада»

10**. Рефлексия.**

(Слайд № 19)

**Учитель:** Сегодня мы с вами совершили музыкальное путешествие.

– Что же объединило на нашем уроке музыку и литературу?

- Сегодня я узнал, что без сказки………?

- Сегодняшние знания я могу применить…..

- Больше всего мне понравилось……

- Я расскажу о Римском – Корсакове (кому?)…..

- Я узнал, что программная музыка – это…..

Слайд № 20

**Учитель:** Заканчивая урок, я хочу сказать спасибо вам ребята за хорошую работу на уроке. Я благодарю своих помощников знатоков русской музыки, которые мне помогали. Вы хорошо все потрудились, показали свои знания и умения. Каждый за работу на уроке получает оценку «5».

Фольклор -

Музыкальное произведение, созданное на основе литературного содержания.

Сюита –

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

Программная музыка -

Жанр музыкального произведения, состоящий из самостоятельных частей, объединённых общим замыслом.

Что лежит в основе симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова?

Народное устное творчество, зародившееся глубоко в древности.

Фольклор -

Музыкальное произведение, созданное на основе литературного содержания.

Сюита –

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

Программная музыка -

Жанр музыкального произведения, состоящий из самостоятельных частей, объединённых общим замыслом.

Что лежит в основе симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова?

Народное устное творчество, зародившееся глубоко в древности.

Фольклор -

Музыкальное произведение, созданное на основе литературного содержания.

Сюита –

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

Программная музыка -

Жанр музыкального произведения, состоящий из самостоятельных частей, объединённых общим замыслом.

Что лежит в основе симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова?

Народное устное творчество, зародившееся глубоко в древности.

Фольклор -

Музыкальное произведение, созданное на основе литературного содержания.

Сюита –

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

Программная музыка -

Жанр музыкального произведения, состоящий из самостоятельных частей, объединённых общим замыслом.

Что лежит в основе симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова?

Народное устное творчество, зародившееся глубоко в древности.