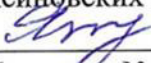



Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ № 25 г. Тюмени

Рассмотрено:
МО учителей естественно-научного цикла
Руководитель МО
Ясиновских Н. Н.



Протокол № 1
от 28 августа 2023 г

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Ясиновских Н.Н.



«28» августа 2023г

Утверждаю
Директор Дубонос С.М.
Приказ № 
от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Графический дизайн»
для обучающихся 11 классов
среднего общего образования

Составитель:
Куприянова Н.А.
Лебедева М.В.

Тюмень, 2023

Пояснительная записка

Курс «Графический дизайн» разработан для занятий с обучающимся старших классов, с целью создания условий для раскрытия содержания профессиональной художественно-графической деятельности дизайнера. На основе формирования целостной картины мира, знакомство обучающихся с большим миром компьютерного дизайна.

Данный курс способствует формированию практических художественно-графических навыков творческой деятельности, расширяет представление в различных областях дизайна, знакомит с основными методами художественного проектирования, формируются навыки работы на компьютере, в процессе учебы создается адекватная самооценка собственной профессиональной значимости.

Программа рассчитана на 68 часов. Эффективным средством связи теории с практикой являются графические, практические, проектные работы, которые побуждают обучающихся к применению знаний в творческой деятельности, изобретательности.

Интегрированный курс «Графический дизайн» строится и реализуется на материале мировой художественной культуры, декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики, черчения и дизайна. Его содержание – предметная интеграция.

В условиях повышения роли человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек.

Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным, композиционным и эстетическим характеристикам, не может быть осуществлено без графического оформления замыслов художника-конструктора (дизайнера) в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом, и др.

В этой связи особую значимость приобретает изучение курса «Графический дизайн», который является составной частью их эстетической и трудовой политехнической подготовки.

Актуальность данного курса заключается в том, что он способствует формированию целостной картины мира у школьников в подростковом возрасте, позволяет им определить свое место в мире для его деятельностного изменения.

Новизна концепции базируется на следующих принципах:

- Общекультурная;
- Целостность формирования дизайнерского мышления;
- Вариативность содержания, многообразие и разнообразие форм и методов, максимальное творчество обучающихся.

Педагогическая целенаправленность:

Знания, полученные при изучении курса «Графический дизайн», обучающиеся могут использовать при создании рекламной продукции, смогут решать поставленные задачи по дизайнерским разработкам и т.д.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Графический дизайн», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области дизайнерского искусства с использованием графики.

Место курса в образовательном процессе:

Система образования призвана способствовать реализации основных задач социально-экономического и культурного развития общества. Одна из задач – содействовать воспитанию нового поколения, которое будет отвечать запросам современного общества.

Цели курса:

Создание условий для раскрытия содержания профессиональной художественно-графической деятельности дизайнера на основе формирования целостной картины мира, познакомить с большим миром компьютерного дизайна, помочь выбрать свое направление, способствовать адаптации в современных социально-экономических условиях.

- формирование компетенций и систематизация знаний в области использования информационных технологий на уровне квалифицированного пользователя;
- формирование навыков в работе с персональным компьютером, с различными операционными системами и программным обеспечением;
- освоение приемов и навыков графического проектирования и моделирования произведений печати;
- изучение и освоение методов практической работы, позволяющих решать любые творческие задачи при выполнении дизайн-проектов;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

- законы композиции;
- современные принципы, методы и приемы работы с объектами в векторном и растровом графическом редакторе.
- основные правила и принципы типографского набора;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

- использовать графические средства для достижения образной выразительности типографики.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен владеть:

- различными графическими техниками при выполнении проектов;
- терминологией;
- основными методами композиционного построения;

Задачи курса:

Основными *задачами программы* являются:

Образовательные:

- научить основным навыкам работы с компьютером; научить сохранять и обрабатывать информацию на персональном компьютере;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- обучить чтению и выполнению различных видов графических изображений, повысить графическую культуру;
- развивать образное мышление и пространственное представление, имеющее важное значение в художественно-конструкторском творчестве.
- формировать интерес и положительную мотивацию школьников к направлению дизайна, возникновению меж предметной интеграции через работу над конкретными творческими проектами.
- сформировать навыки работы на компьютере, которые позволяют решать поставленные задачи по дизайнерским разработкам, а также способствуют формированию качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, реально оценивающей результаты этапов выполнения своей работы.
- сформировать адекватную самооценку собственной профессиональной значимости, привлечь его внимание к общественному статусу работника, чья профессия связана с компьютерной графикой.
- дать обучающимся первое представление о дизайне, как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности

человека;

- формировать практические навыки художественно-графической творческой деятельности в соответствии с законами организации целостной эстетической среды жизни человека;
- расширить представление в различных областях дизайна;
- раскрыть специфику изобразительно-выразительных средств в дизайне, способствовать формированию технического мышления и пространственных представлений творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- формировать главную эстетическую потребность - создавать вокруг себя гармоничное пространство, как основу будущей профессии;
- научить работать с программами;
- научить применять новые информационные технологии.

Развивающие:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие мелкой моторки рук;
- развитие логического мышления;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание адекватного отношения к самому себе и к обществу;
- формирование мировоззрения, взглядов и убеждений;
- воспитание информационной культуры обучающихся.

В процессе изучения данного курса учащиеся рассмотрят вопросы организации предметной среды, приобщатся к проектной деятельности, позволяющей более грамотно подходить к эстетике бытовой среды, рабочей зоны, зоны отдыха и т. п.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при отображении различных объектов труда, быта и отдыха людей. Важное место при этом отводится ознакомлению школьников с видами проектной компьютерной графики, принципами типографики, современными способами организации инженерно-конструкторского труда, ролью ПК в создании чертежей и другой технической документации.

Эффективным средством связи теории с практикой являются графические и практические работы, которые побуждают обучающихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности. В программе дается примерный перечень таких заданий, как: изменение и усовершенствование формы предметов, расширение их функциональных свойств, улучшение внешнего вида; чтение и выполнение различных видов изображений; моделирование изделий, интерьера, объектов, размещенных в открытом пространстве.

На графические и практические работы по каждой теме следует отводить не менее 75% учебного времени. Содержание и количество этих работ подбирает и устанавливает педагог. При этом рекомендуется избегать излишне громоздких, трудоемких и отвлеченных заданий.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают встречи школьников со специалистами в области дизайна; посещения выставок, экскурсии в отделы технической эстетики, просмотры фильмов; проведение олимпиад, конкурсов, выставок лучших работ и т. д.

Данная программа реализуется в течении двух лет в количестве 68 часов.

Данный материал курса относится к области компьютерных информационных технологий – технологии работы с графической информацией.

Материал данного курса вводит учащихся в мир компьютерной графики. Программы, с помощью которых на компьютере получается трехмерное реалистическое изображение, изобилуют математическими расчетами. Программирование графики – одна из самых сложных областей в современном программировании. Благодаря существованию прикладных графических пакетов, компьютерная графика стала доступна широкому кругу пользователей.

Основным методом обучения данному курсу является организация индивидуальной творческой работы по созданию мини-проектов.

Занятия включают лекционную и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся.

Теоретическую и прикладную часть курса необходимо изучать параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В конце обучения одной из форм контроля может являться публичная защита работ, что позволяет всему коллективу участвовать в обсуждении результатов работы и оценивании.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Программа элективного курса "Графический дизайн" носит теоретический и практический характер, рассчитанный на 68 часов.

Успешность занятий определяется сотрудничеством обучающихся и педагога. Начальная ступень - обучающий процесс. В дальнейшем при овладении обучающимися основными навыками работы с компьютером, программами архивирования данных, с программами из пакета Microsoft Office, а также Paint.net, Inkscape, Blender, Gimp процесс переходит в творческий и развивающийся.

Для успешной реализации программы, на занятиях используются следующие формы:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в микрогруппах.

Предметные результаты освоения программы:

- научить основным навыкам работы с компьютером; научить сохранять и обрабатывать информацию на персональном компьютере;
- научить работать с различными графическими программами
- научить применять новые информационные технологии.

Метапредметные:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие мелкой моторки рук;
- развитие логического мышления;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей.

Личностные:

- воспитание адекватного отношения к самому себе и к обществу;
- формирование мировоззрения, взглядов и убеждений;
- воспитание информационной культуры обучающихся.

Тематическое планирование 10 класс.

| Раздел | Тема занятия | Номер занятия | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---------------|---|
| Введение в курс – 1 час | Основное назначение программ Paint.net, Inkscape, Microsoft Publisher, Blender, Gimp | 1 | развитие визуально-пространственного мышления как способа освоения существующих образцов искусства дизайна и творческого проектирования новых дизайнерских объектов; |
| Раздел 1. Знакомство с интерфейсом Paint.net – 3 часа | Правила работы и терминология. | 2 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Знакомство с интерфейсом. | 3 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Работа с документом. Размеры и цветность изображения. | 4 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 2. Слои – 6 часов | Работа со слоями. | 5 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Эллиптическое выделение. | 6 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Волшебная палочка. Лассо. | 7 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | | | формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Трансформация объектов. | 8 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Слияние слоёв. Режимы наложения пикселей. | 9 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Эффекты слоёв. | 10 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 3. Работа с цветом – 2 часа | Управление цветом. | 11 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Заливка. Градиентная заливка. | 12 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 4. Инструменты рисования – 6 часов | Инструменты рисования. | 13 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Специальные кисти. | 14 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Создание, настройка и использование кистей. | 15 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний |

| | | | |
|-----------------------------------|--|----|---|
| | | | по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Создание и применение кисти. | 16 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Текстура. | 17 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Применение текстуры. | 18 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 5. Шрифты – 1 час | Работа с текстом | 19 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 6. Контуры – 4 часа | Линии Безье. | 20 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Работа с контурами. | 21 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Стандартные формы и библиотека контуров. | 22 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Применение контуров. | 23 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | | | учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 7. Фильтры – 2 часа | Специальные эффекты. | 24 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Фильтры. | 25 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 8. Работа с изображением – 3 часа | Установка параметров документа. | 26 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Ретушь. | 27 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Каналы и маски. | 28 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайнера (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Практикум – 6 часов | Практическая работа «Коллаж» | 29 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Реклама» | 30 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Бейдж» | 31 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Логотип» | 32 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Окраска чёрно-белой фотографии» | 33 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Окраска чёрно-белой фотографии» | 34 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |

Тематическое планирование 11 класс.

| Раздел | Тема занятия | Номер занятия | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---------------|---|
| Введение в типографику 1 час. | Основные понятия в типографике | 1 | развитие визуально-пространственного мышления как способа освоения существующих образцов искусства дизайна и творческого проектирования новых дизайнерских объектов; |
| Раздел 1. Техника типографики – 3 часа | Техника типографики Типографическое оформление текста зависит от нескольких составляющих: Содержание. Назначение текста. Носители текста. | 2 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| | Типографическое оформление текста зависит от нескольких составляющих: Содержание. Назначение текста. Носители текста. | 3-4 | накопление учащимися опыта художественно-дизайнерской деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса; · освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.); |
| Раздел 2. Шрифт как основа типографики - 7 часов | История возникновения шрифта. Классификация шрифтов. Виды шрифтов. | 5 | Развитие художественного вкуса, умение создать свой личный или семейный логотип. |
| | Композиционные схемы использования шрифтов | 6 | |
| | Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных ситуациях. | 7 | |
| | Способы создания шрифта. Модуль и модульная сетка. Комплексная система графики шрифтовых знаков и техники их исполнения. | 8 | Развитие художественного вкуса, умение создать свой личный или семейный логотип |
| | Построение вручную на бумаге по 3 знака 2-х видов шрифта (рубленный - гротеск, контрастный - антиква). | 9-10 | |
| | Графика буквы. Структуры буквы. Графика слова. Этапы построения слова с помощью композиционных средств шрифтового дизайна | 11 | |
| | Создание шрифтовых композиций. | 12 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| Раздел 3. Стилиевые особенности типографики - 3 часа | Письмо и печать как две различные, несовместимые техники. Взаимоотношение печати и письма. Письмо (написание шрифтового знака) | 13 | Развитие художественного вкуса, умение создать свой личный или семейный логотип |
| | Практическая работа «Создание стиля» | 14 | Развитие художественного вкуса, умение создать свой личный или семейный логотип |
| | Практическая работа «Создание стиля» | 13 | Развитие художественного вкуса, умение создать свой личный или семейный логотип |
| Раздел 4. Создание календарей и открыток в Microsoft Publisher – 10 часов. | Интерфейс и возможности программы Microsoft Publisher | 16 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Создание календаря. | 17 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Многостраничный календарь» | 18 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Создание открытки. | 19 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Поздравительная открытка» | 20 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Создание грамот и приглашений | 21 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Практическая работа «Грамота» | 22 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Создание буклета. | 23 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| Практикум – 9 часов | Практическая работа «Реклама тура» | 24 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |
| | Выполнение проектной работы: «Создание журнала» | 25-33 | Применение полученных знаний и умений для создания своей особенной открытки или календаря. Дизайн грамоты, буклета. |

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения элективного курса «Графический дизайн на базовом уровне ученик должен знать:

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи графических объектов различного типа с помощью современных программных средств и технологий;

уметь:

- оперировать различными технологиями построения графических объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
 - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
 - создавать графические объекты сложной структуры;
 - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- эффективного применения доступных программных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
 - соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

Литература:

- 1) «Программы образовательных учреждений. Технология и трудовое обучение 1-4,5-11 классы» Москва. «Просвещение» 2009г.
- 2) Королькова А. Живая типографика. - М.: IndexMarket, 2007.
- 3) Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г. А. Кна- бе. - М.: Вильямс, 2006. - 736 с.: ил. - (Профессиональная работа).
- 4) 1000 способов шрифтового дизайна [Текст]: шрифты, достигшие совершенства.: пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М.: РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с.: ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005.
- 5) Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 «Дизайн» / С.С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005. - 416 с.: ил.,[16цв. ил.] - (Мир дизайна).
- 6) Булгаков Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: в 2 т. Т. 1: С изобретения книгопечатания по
- 7) Ахти Индов. Оптический орнамент.- Рига.1995.
- 8) Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. - М. Владос.2002.

- 9) Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. -М.Владос.2004.
- 10) Джон Дюма. Энциклопедия знаков и символов. – М. Вече-АСТ. 1997.
- 11) Мусорин М.К. Фотография.- М.Владос.2003.
- 12) Панкратов Ф.Г. Рекламная деятельность. - М. Дашков и К. 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890541

Владелец Дубонос Светлана Михайловна

Действителен с 28.09.2023 по 27.09.2024