

Департамент образования Администрации города Тюмени  
МАОУ СОШ № 25 г. Тюмени

Рассмотрено:  
МО учителей начальных классов  
Руководитель МО



\_\_\_\_\_  
Протокол  
№ 1 от 28 августа 2024 г

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
Чупина Е.В.



\_\_\_\_\_  
«28» августа 2024г

Утверждаю:  
Директор Дубонос С.М.

Приказ № 248-ОД

от «30» августа 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета/курса/модуля  
«Музыка»

начального общего образования

Составитель: учителя начальных классов

МАОУ СОШ №25 города Тюмени

Тюмень, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по Музыкае в 1-4 классах является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №25 г. Тюмени.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955).
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ №25 г. Тюмени, утвержденной приказом директора №178-ОД от 31.08.2023 года;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликована на портале Министерства просвещения РФ 30 декабря 2018 г.

Место предмета в учебном плане:

На освоение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа (1 час в неделю), в 2,3,4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной

культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:  
становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;  
развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;  
формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:  
формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;  
формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная

и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса

к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  
вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;

освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание

мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал.

Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

## **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;  
слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;  
чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

## **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;  
разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

## **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

## **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;  
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;  
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;  
разучивание, исполнение красивой песни;  
вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;  
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  
двигательная импровизация, пластическое интонирование;  
разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;  
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;  
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;  
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;  
«дирижирование» фрагментами произведений;  
конкурс на лучшего «дирижёра»;  
разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;  
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;  
вариативно: запись видео открытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;  
разучивание, исполнение танцевальных движений;  
танец-игра;  
рефлексия собственного эмоционального состояния после участия  
в танцевальных композициях и импровизациях;  
проблемная ситуация: зачем люди танцуют;  
ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;  
слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;  
обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли  
российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  
знакомство с историей создания, правилами исполнения;  
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;  
чувство гордости, понятия достоинства и чести;  
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов  
с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

## **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация –

выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;

литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных

праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

#### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

#### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунки обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических

и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки

к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;  
диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;  
обсуждение характера героев и событий;  
проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;  
разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;  
вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных

в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым

ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков

## **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

## **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

## **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

## **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на

виртуальной клавиатуре.

## **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;  
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

## **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

## **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

## **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением

по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

## **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная

репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)

по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой

и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:  
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах

при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные

и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |  |
|---|---|------------------|--------------------|--|--|--|
|   |   | Всего            | Контрольные работы |  |  | Практические работы  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |                  |                    |  |  |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |                  |                    |  |  |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)                                    | 1                |                    |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем                              | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.2                                     | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички         | 1                |                    |  | о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,                 | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.3                                     | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1                |                    |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;<br/>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br/>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p> |   |
| 1.4 | <p>Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     |  |   |  |  | <p>прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p> |   |
| 1.5 | <p>Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p>   |   |
| 1.6 | <p>Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;</p> <p>разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);</p> <p>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|                                      |   |   |  |  |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|                                      |   |   |  |  | посещение театра,<br>театрализованного<br>представления   |  |
| Итого по разделу                     |   | 6 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |   |   |  |  |   |  |
| 2.1                                  | Композиторы – детям:<br>Д.Кабалевский песня о<br>школе; П.И.Чайковский<br>«Марш деревянных<br>солдатиков», «Мама»,<br>«Песня жаворонка» из<br>Детского альбома; Г.<br>Дмитриев Вальс, В.<br>Ребиков «Медведь» | 1 |  |  | Слушание музыки,<br>определение основного<br>характера, музыкально-<br>выразительных средств,<br>использованных<br>композитором; подбор<br>эпитетов, иллюстраций к<br>музыке; определение жанра;<br>музыкальная викторина;<br>вариативно: вокализация,<br>исполнение мелодий<br>инструментальных пьес со<br>словами; разучивание,<br>исполнение песен; сочинение<br>ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью звучащих жестов<br>или ударных и шумовых<br>инструментов) к пьесам<br>маршевого и<br>танцевального характера | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.2                                  | [[Оркестр: И. Гайдн<br>Анданте из симфонии №<br>94; Л.ван Бетховен<br>Маршевая тема из финала<br>Пятой симфонии]]   | 1 |  |  | Слушание музыки в<br>исполнении оркестра;<br>просмотр видеозаписи;<br>диалог с учителем о роли<br>дирижёра,<br>«Я – дирижёр» – игра-  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры                                  |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»   | 1 |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     |   |   |  |  | <p>вокалистов;<br/> знакомство с жанрами<br/> вокальной музыки;<br/> слушание вокальных<br/> произведений<br/> композиторов-классиков;<br/> освоение комплекса<br/> дыхательных,<br/> артикуляционных упражнений;<br/> вокальные упражнения на<br/> развитие гибкости голоса,<br/> расширения его диапазона;<br/> проблемная ситуация: что<br/> значит красивое пение;<br/> музыкальная викторина на<br/> знание вокальных<br/> музыкальных<br/> произведений и их<br/> авторов; разучивание,<br/> исполнение вокальных<br/> произведений<br/> композиторов-классиков;<br/> вариативно: посещение<br/> концерта вокальной<br/> музыки; школьный конкурс<br/> ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ</p> |  |
| 2.5 | <p>Инструментальная музыка:<br/> П.И. Чайковский «Мама»,<br/> «Игра в лошадки» из<br/> Детского альбома, С.С.<br/> Прокофьев «Раскаяние» из<br/> Детской музыки</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с жанрами<br/> камерной<br/> инструментальной музыки;<br/> слушание<br/> произведений<br/> композиторов-<br/> классиков;</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров</p>   |   |
| 2.6 | <p>Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем</p> | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     |  |   |  |  | инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение<br>доступных вокальных<br>сочинений; вариативно:<br>посещение<br>концерта; просмотр<br>биографического фильма   |  |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен<br>Марш «Афинские развалины», И.Брамс<br>«Колыбельная» | 1 |  |  | Знакомство с творчеством<br>выдающихся<br>композиторов,<br>отдельными фактами из<br>их биографии; слушание<br>музыки: фрагменты<br>вокальных, инструментальных,<br>симфонических сочинений;<br>круг характерных<br>образов; характеристика<br>музыкальных образов,<br>музыкально-<br>выразительных средств;<br>наблюдение<br>за развитием музыки;<br>определение жанра,<br>формы; чтение учебных<br>текстов и<br>художественной литературы<br>биографического характера;<br>вокализация тем<br>инструментальных<br>сочинений;<br>разучивание,<br>исполнение<br>доступных | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  |   |  |  | вокальных сочинений;<br>вариативно:<br>посещение концерта;<br>просмотр биографического фильма   |  |
| Итого по разделу                         |  | 7 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |  |   |  |  |   |  |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи:<br>С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки;<br>утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна;<br>«Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина;<br>«Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета | 1 |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;<br>подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;<br>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;<br>разучивание, одухотворенное исполнение песенно природе, её красоте; вариативно:<br>рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | «Угадай<br>моё настроение»  |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты:<br>песня «Болтунья» сл. А.<br>Барто, муз. С. Прокофьева;<br>П.И. Чайковский «Баба<br>Яга» из Детского альбома;<br>Л. Моцарт «Менуэт» | 1 |  |  | <p>Слушание<br/>произведений<br/>вокальной,<br/>программной<br/>инструментальной<br/>музыки, посвящённой<br/>образам людей,<br/>сказочных<br/>персонажей;<br/>подбор эпитетов для<br/>описания настроения,<br/>характера музыки;<br/>сопоставление музыки<br/>с произведениями<br/>изобразительного<br/>искусства;<br/>двигательная<br/>импровизация в образе<br/>героя музыкального<br/>произведения;<br/>разучивание, характерное<br/>исполнение песни –<br/>портретной зарисовки;<br/>вариативно:<br/>рисование, лепка<br/>героя музыкального<br/>произведения; игра-<br/>импровизация<br/>«Угадай мой<br/>характер»;<br/>инсценировка –</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |   |   |
|-----|---|---|--|--|---|---|
|     |   |   |  |  | импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов   |   |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»                | 1 |  |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;   | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 |  |  | Диалог с учителем о значении музыкального праздника; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песенок ближайшему празднику; | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                      |   |   |  |  |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|                                      |   |   |  |  | проблемная ситуация:<br>почему на праздниках<br>обязательно звучит музыка;<br>вариативно: запись<br>видеооткрытки с<br>музыкальным<br>поздравлением; групповые<br>творческие шуточные<br>двигательные<br>импровизации «Цирковая<br>труппа»        |  |
| <b>Итого по разделу</b>              |   | 4 |  |  |   |  |
| Добавить раздел                      |   |   |  |  |   |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |  |  |   |  |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |  |  |   |  |
| 1.1                                  | Певец своего народа: А.<br>Хачатурян Андантино,<br>«Подражание народному»   | 1 |  |  | Знакомство с творчеством<br>композиторов; сравнение<br>их сочинений с народной<br>музыкой; определение<br>формы, принципа развития<br>фольклорного<br>музыкального материала;<br>вокализация наиболее ярких<br>тем<br>инструментальных сочинений; | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.2                                  | Музыка стран ближнего<br>зарубежья: Белорусские<br>народные песни «Савка и<br>Гришка», «Бульба», Г.<br>Гусейнли, сл. Т.<br>Муталлибова «Мои<br>цыплята»; Лезгинка, танец<br>народов Кавказа; Лезгинка | 2 |  |  | Знакомство с<br>особенностями<br>музыкального фольклора<br>народов других стран;<br>определение<br>характерных черт,<br>типичных элементов<br>музыкального языка  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     | из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»   |   |  |  | (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |  |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                  |   |   |  |  |  |   |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|---|
|                                  |   |   |  |  | <p>аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p>  |   |
| Итого по разделу                 |   | 5 |  |  |  |   |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |   |   |  |  |  |   |
| 2.1                              | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома | 1 |  |  | <p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;</p> <p>диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;</p> <p>знакомство с видами колокольных звонов;</p> <p>слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности;</p> <p>выявление, обсуждение характера, выразительных средств,</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     |  |   |  |  | <p>использованных композитором;<br/> двигательная импровизация<br/> –имитация движений<br/> звонаря на колокольне;<br/> ритмические и<br/> артикуляционные<br/> упражнения на основе<br/> звонарских приговорок;<br/> вариативно: просмотр<br/> документального фильма о<br/> колоколах; сочинение,<br/> исполнение на фортепиано,<br/> синтезаторе или<br/> металлофонах<br/> композиции, имитирующей<br/> звучание колоколов</p> |  |
| 2.2 | <p>Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»</p> | 1 |  |  | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br/> вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|                                       |  |   |  |  |   |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
|                                       |  |   |  |  | концертадуховной музыки;<br>исследовательские проекты,<br>посвящённые музыке<br>религиозных праздников  |  |
| Итого по разделу                      |  | 2 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |  |   |  |  |   |  |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»                                  | 1 |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.2                                   | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский | 1 |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальнотеатрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   | танец), Танец пастушков;<br>И. Стравинский –<br>«Поганый пляс Кощеева<br>царства» и «Финал» из<br>балета «Жар-Птица»                    |   |  |  | и оперного спектакля;  |  |
| 3.3   | Балет. Хореография –<br>искусство танца: П.<br>Чайковский. Финал 1-го<br>действия из балета<br>«Спящая красавица»                       | 1 |  |  | Просмотр и обсуждение<br>видеозаписей – знакомство<br>с несколькими яркими<br>сольными номерами и<br>сценами из балетов<br>русских<br>композиторов;<br>музыкальная викторина<br>на знание балетной<br>музыки;<br>вариативно: пропевание и<br>исполнение ритмической<br>партитуры –<br>аккомпанемента к<br>фрагменту балетной<br>музыки; посещение<br>балетного спектакля или<br>просмотр фильма-балета | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.4   | Опера. Главные герои и<br>номера оперного<br>спектакля: мужской и<br>женский хоры из<br>Интродукции оперы М.И.<br>Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  | Слушание фрагментов опер;<br>определение характера музыки<br>сольной партии,<br>роли и выразительных<br>средств оркестрового<br>сопровождения;   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу                                  |   | 4 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |   |   |  |  |  |  |
| 4.1   | Современные обработки<br>классики: В. Моцарт  | 2 |  |  | Различение музыки<br>классической и её   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|---|---|
|     | «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке  |   |  |  | <p>современной обработки;</p> <p>слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;</p> <p>обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем</p> <p>в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента</p>   |   |
| 4.2 | <p>Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;</p> <p>А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»</p> | 1 |  |  | <p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждениерезультатов сравнения;</p> <p>подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;</p> <p>вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов);</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|                                      |  |   |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                                      |  |   |  |  | просмотр фильма<br>об электронных<br>музыкальных<br>инструментах; создание<br>электронной композиции<br>в компьютерных программах с<br>готовыми<br>семплами (например, Garage<br>Band)   |  |
| Итого по разделу                     |  | 3 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |  |   |  |  |  |  |
| 5.1                                  | Весь мир звучит: Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>«Похвала пустыне» из<br>оперы «Сказание о<br>невидимом граде Китеже и<br>деве Февронии» | 1 |  |  | Знакомство со<br>звуками<br>музыкальными и<br>шумовыми;<br>различение, определение на<br>слух звуков различного<br>качества;<br>игра – подражание звукам и<br>голосам природы с<br>использованием шумовых<br>музыкальных инструментов,<br>вокальной импровизации;<br>артикуляционные<br>упражнения, разучивание и<br>исполнение попевок и песен<br>с использованием<br>звукоподражательных<br>элементов, шумовых<br>звуков | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 5.2                                  | Песня: П.И. Чайковский<br>«Осенняя песнь»; Д.Б.<br>Кабалевский, стихи В.   | 1 |  |  | знакомство со строением<br>куплетной формы;<br>составление наглядной   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|  |    |   |   |   |  |
|--|----|---|---|---|--|
| Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» |    |   |   | буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |  |
| Итого по разделу   | 2  |   |   |   |  |
| Добавить раздел  |    |   |   |   |  |
| Добавить модуль  |    |   |   |   |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>   | 33 | 0 | 0 |   |  |

## 2 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |   |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |                  |                    |                     |   |   |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |                  |                    |                     |   |   |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; | 1                |                    |                     | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     | В.Я.Шаинский<br>«Вместе весело шагать»   |   |  |  | родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта  |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»                                      | 1 |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;</p> <p>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;</p> <p>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;</p> <p>посещение музыкального или краеведческого музея;</p> <p>освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p> |  |
| 1.4 | <p>Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»;</p> <p>Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;</p> <p>в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;</p> <p>вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | выдумал, звездная страна...)                                       |   |  |  | народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины  |   |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|--|--|---|--|
|     |   |   |  |  | в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка   |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»    | 1 |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского- | 1 |  |  | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;</p>   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                  |   |                                      |  |  |   |  |
|------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|
|                  | Корсакова<br>«Снегурочка»,<br>П.И. Чайковский<br>Финал из<br>симфонии № 4   |                                      |  |  | определение приёмов обработки,<br>развития народных мелодий;<br>разучивание, исполнение<br>народных песен<br>в композиторской обработке;<br>сравнение звучания одних и тех<br>же мелодий в народном и<br>композиторском варианте;<br>обсуждение аргументированных<br>оценочных суждений<br>на основе сравнения;<br>вариативно: аналогии с<br>изобразительным<br>искусством – сравнение фотографий<br>подлинных образцов народных<br>промыслов (гжель, хохлома,<br>городецкая роспись) с творчеством<br>современных художников,<br>модельеров, дизайнеров,<br>работающих в соответствующих |  |
| Итого по разделу |   | 7                                    |  |  |   |  |
|                  |   | <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |  |   |  |
| 2.1              | Русские<br>композиторы-<br>классики:<br>П.И. Чайковский<br>«Немецкая<br>песенка»,<br>«Неаполитанская<br>песенка» из<br>Детского альбома | 1                                    |  |  | Знакомство с творчеством<br>выдающихся<br>композиторов, отдельными<br>фактами из их биографии;<br>слушание музыки:<br>фрагменты<br>вокальных, инструментальных,<br>симфонических сочинений;<br>круг характерных образов<br>(картины природы, народной<br>жизни, истории);   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |   |   |
|-----|---|---|--|--|---|---|
|     |   |   |  |  | <p>характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;<br/>наблюдение за развитием музыки;<br/>определение жанра, формы;<br/>чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br/>вокализация тем инструментальных сочинений;<br/>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/>вариативно: посещение концерта;<br/>просмотр биографического фильма</p>                     |   |
| 2.2 | <p>Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»;<br/>Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;<br/>слушание музыки:<br/>фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br/>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);<br/>характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;<br/>наблюдение за развитием музыки;<br/>определение жанра, формы;<br/>чтение учебных текстов и</p> | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |   |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|--|--|---|--|
|     |   |   |  |  | художественной литературы<br>биографического характера;<br>вокализация тем<br>инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение<br>доступных вокальных сочинений;<br>вариативно: посещение концерта;<br>просмотр<br>биографического фильма   |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;<br>музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;<br>вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>М.И. Глинка «Жаворонок»;<br>"Школьный вальс"<br>Исаака Дунаевского   | 1 |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;<br>знакомство с жанрами вокальной  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> |   |
| 2.5 | <p>Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»</p> | 1 |  |  | <p>Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |
| 2.6 | Симфоническая   | 1 |  |  | Знакомство с   | [[Библиотека ЦОК  |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     | музыка: П.И. Чайковский<br>Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев.<br>Классическая симфония (№ 1)<br>Первая часть   |   |  |  | жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия;<br>музыкальная викторина;<br>вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров                      | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]]                     |
| 2.7 | Мастерство исполнителя:<br>Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен<br>Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;<br>изучение программ, афиш консерватории, филармонии;<br>сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»  | 1 |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков;   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
|  |   |   |  |  | определение комплекса выразительных средств;<br>описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров   |  |
| Итого по разделу                         |   | 8 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |   |  |
| 3.1                                      | Главный музыкальный символ: Гимн России                           | 1 |  |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.2                                      | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. | 1 |  |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                      |   |   |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
|                                      | М.С.Пляцковского;<br>П.И. Чайковский<br>«Мелодия» для<br>скрипки и<br>фортепиано, А.П.<br>Бородин «Ноктюрн<br>из струнного<br>квартета № 2»   |   |  |  | её восприятию, своём<br>внутреннем состоянии;<br>двигательная<br>импровизация под музыку<br>лирического характера «Цветы<br>распускаются под музыку»;<br>выстраивание хорового унисона –<br>вокального и психологического;<br>одновременное взятие и снятие<br>звука, навыки певческого<br>дыхания по руке дирижёра;<br>разучивание, исполнение<br>красивой песни;<br>вариативно: разучивание хоровода |  |
| Итого по разделу                     |   | 2 |  |  |  |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |  |  |  |  |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |  |  |  |  |
| 1.1                                  | Диалог культур:<br>М.И. Глинка<br>Персидский хор из<br>оперы «Руслан и<br>Людмила»; А.И.<br>Хачатурян<br>«Русская пляска»<br>из балета «Гаянэ»;<br>А.П. Бородин<br>музыкальная<br>картина «В<br>Средней Азии»;<br>Н.А. Римский-<br>Корсаков «Песня<br>индийского гостя»<br>из оперы «Садко» | 2 |  |  | Знакомство с творчеством<br>композиторов; сравнение их<br>сочинений с народной музыкой;<br>определение формы, принципа<br>развития фольклорного<br>музыкального материала;<br>вокализация<br>наиболее ярких<br>тем<br>инструментальных<br>сочинений;<br>разучивание, исполнение<br>доступных вокальных сочинений;<br>вариативно: исполнение на<br>клавишных или духовых<br>инструментах композиторских | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                  |  |                                  |  |  |  |  |
|------------------|--|----------------------------------|--|--|--|--|
|                  |  |                                  |  |  | мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам   |  |
| Итого по разделу |  | 2                                |  |  |  |  |
|                  |  | <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |  |  |  |  |
| 2.1              | Инструментальная музыка в церкви:<br>И.С. Бах<br>Хоральная прелюдия фа-минор для органа,<br>Токката и фуга ре-минор для органа | 1                                |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;<br>ответы на вопросы учителя;<br>слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);<br>звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;<br>наблюдение за трансформацией музыкального образа;<br>вариативно: посещение концерта органной музыки;<br>рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|---|---|
|     |  |   |  |  | ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки   |   |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  |  | разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.3 | Религиозные  | 1 |  |  | слушание музыкальных  | [[Библиотека ЦОК  |

|                                       |  |   |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                                       | <p>праздники:<br/>         колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля»,<br/>         Рождественские песни</p>  |   |  |  | <p>фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br/>         вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]]                             |
| Итого по разделу                      |  | 3 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |  |   |  |  |  |  |
| 3.1                                   | <p>Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова</p> | 2 |  |  | <p>Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p>                       | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |
| 3.2                                   | Театр оперы и  | 1 |  |  | Знакомство со знаменитыми  | [[Библиотека ЦОК   |

|     |  |   |  |   |   |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|
|     | балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»                                       |   |  |   | <p>музыкальными театрами;</p> <p>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;</p> <p>определение особенностей балетного и оперного спектакля;</p> <p>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;</p> <p>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;</p> <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);</p> <p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента</p> | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]]                     |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  | 1 | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;</p> <p>музыкальная викторина на знание балетной музыки;</p> <p>вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного</p>   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     |  |   |  |  | спектакля или просмотр фильма-балета   |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  |  | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»   | 1 |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых                         | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                  |  |   |  |  |  |  |
|------------------|--|---|--|--|--|--|
|                  |  |   |  |  | фрагментов; музыкальная викторина на знаниемузыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета   |  |
| 3.6              | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1   |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу |  | 8   |  |  |  |  |
|                  |  | <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |  |  |  |  |
| 4.1              | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В.   | 1   |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | Монти в современной обработке   |   |  |  | обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  |  |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 4.3 | [Исполнители современной музыки:<br>О.Газманов  | 1 |  |  | просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                     |   |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
|                                     | «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»   |    |   |   | композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)   |  |
| 4.4                                 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1  |   |   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу                    |   | 4  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 0 | 0 |  |  |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |             |              | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------|------------------|-------------|--------------|--|--|
|       |                             | Всего            | Контрольные | Практические |  |  |

|   | программы   |   | работы | работы |   |   |
|---|---|---|--------|--------|---|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |   |        |        |   |   |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |   |        |        |   |   |
| 1.1                                     | [[Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»]]                         | 1 |        |        | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.2                                     | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 |        |        | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | песням  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 |  |  | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;</p> <p>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»  | 1 |  |  | <p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;</p> <p>определение, характеристика типичных элементов</p>   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;</p> <p>определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);</p> <p>разучивание,</p>  |   |
| 1.5 | <p>Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня]]</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p> <p>определение характерных черт, характеристик типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;</p> <p>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,</p> <p>прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|                                      |  |   |  |  |   |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
| 1.6                                  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:<br>А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»                                    | 1 |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном композиторском варианте; художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу                     |  | 6 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |  |  |   |  |
| 2.1                                  | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со | 1 |  |  | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова  |   |  |  | «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки  |  |
| 2.2 | Композиторы – детям:<br>Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано:<br>«Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;<br>«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано;<br/>слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;<br/>«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;<br/>слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;<br/>демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);<br/>вариативно: посещение концерта фортепианной музыки;<br/>разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;<br/>«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчет параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей)</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>«Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского;<br>С.С. Прокофьев  | 1 |  |  | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;</p>  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | «Вставляйте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»  |   |  |  | <p>знакомство с жанрами вокальной музыки;</p> <p>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;</p> <p>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> |   |
| 2.5 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |  |  | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;</p> <p>слушание произведений композиторов-классиков;</p> <p>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия;</p> <p>музыкальная викторина;</p> <p>вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;</p> <p>составление словаря музыкальных</p>  | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | жанров  |  |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В.   | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными</p>   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | <p>Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части);<br/> К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»</p> |   |  |  | <p>фактами из их биографии;<br/> слушание музыки;<br/> фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br/> круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);<br/> характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;<br/> наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных сочинений;<br/> разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/> вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |  |
| 2.8 | <p>Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-</p>  | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;<br/> изучение программ, афиш консерватории, филармонии;<br/> сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
|  | Корсакова   |   |  |  | беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя  |  |
| Итого по разделу                         |   | 8 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |   |  |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение» | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.2                                      | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина  | 1 |  |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;<br>разучивание, исполнение   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                          |  |   |  |  |  |  |
|--------------------------|--|---|--|--|--|--|
|                          | «Песенка про жирафа»;<br>М.И.Глинка<br>«Вальс-фантазия,<br>«Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова<br>«Снегурочка».<br>Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена |   |  |  | танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра   |  |
| 3.3                      | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы  | 1 |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу         |  | 3 |  |  |  |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b> |  |   |  |  |  |  |

| Раздел 1. Музыка народов мира |   |   |  |  |  |   |
|-------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| 1.1                           | <p>Фольклор других народов и стран в музыке</p> <p>отечественных и зарубежных композиторов:</p> <p>«Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»</p> | 2 |  |  | <p>Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;</p> <p>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |
| 1.2                           | <p>Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина».</p> <p>А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»</p>   | 1 |  |  | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;</p> <p>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|                                  |   |   |  |  |   |  |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|                                  |   |   |  |  | духовной музыки;<br>исследовательские проекты,<br>посвящённые музыке религиозных<br>праздников  |  |
| 1.3                              | Русские<br>музыкальные<br>цитаты в<br>творчестве<br>зарубежных<br>композиторов: П.<br>Сарасате<br>«Москвичка».<br>И.Штраус «Русский<br>марш»          | 1 |  |  | Чтение учебных и популярных<br>текстов<br>об истории создания<br>патриотических опер, фильмов,<br>о творческих поисках<br>композиторов, создававших к<br>ним музыку;<br>диалог с учителем; просмотр<br>фрагментов   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| Итого по разделу                 |   | 4 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |   |   |  |  |   |  |
| 2.1                              | Религиозные<br>праздники: вербное<br>воскресенье:<br>«Вербочки»<br>русского поэта А.<br>Блока. Выучи и<br>спой песни А.<br>Гречанинова и Р.<br>Глиэра | 1 |  |  | Слушание музыкальных<br>фрагментов праздничных<br>богослужений, определение<br>характера музыки, её религиозного<br>содержания; разучивание (с опорой<br>на нотный текст), исполнение<br>доступных вокальных<br>произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма,<br>посвящённого религиозным<br>праздникам; посещение концерта<br>духовной музыки;<br>исследовательские проекты,<br>посвящённые музыке религиозных<br>праздников | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 2.2                              | Троица: летние<br>народные  | 1 |  |  | Чтение учебных и популярных<br>текстов  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                       |   |   |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
|                                       | обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)   |   |  |  | об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов  |  |
| Итого по разделу                      |   | 2 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |  |  |  |  |
| 3.1                                   | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 2 |  |  | Чтение учебных и популярных текстов<br>об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьезная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 3.2                                   | Сюжет   | 2 |  |  | Диалог с учителем по поводу  | [[Библиотека ЦОК   |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | <p>музыкального спектакля:<br/>         мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса</p> |   |  |  | <p>синкретичного характера музыкального спектакля;<br/>         знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;<br/>         просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;<br/>         вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру</p>                             | <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p>                       |
| 3.3 | <p>Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)</p>                                  | 1 |  |  | <p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;<br/>         знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;<br/>         просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;<br/>         обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру</p> | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
|   |  |   |  |  | театру   |  |
| Итого по разделу                                  |  | 5 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |  |   |  |  |  |  |
| 4.1   | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 |  |  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |
| 4.2   | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  | 1 |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|                                      |  |   |  |  |   |   |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|
|                                      |  |   |  |  | <p>песен в джазовых ритмах;<br/>сочинение, импровизация<br/>ритмического<br/>аккомпанеента с<br/>джазовым ритмом,<br/>синкопами; составление плейлиста<br/>записей<br/>джазовых музыкантов</p>  |   |
| 4.3                                  | <p>Электронные<br/>музыкальные<br/>инструменты:<br/>Э.Артемов<br/>«Поход» из к/ф<br/>«Сибириада»,<br/>«Слушая Баха» из<br/>к/ф «Солярис»</p> | 1 |  |  | <p>слушание музыкальных<br/>композиций<br/>в исполнении на электронных<br/>музыкальных инструментах;<br/>сравнение их звучания<br/>с акустическими<br/>инструментами, обсуждение<br/>результатов сравнения; подбор<br/>электронных тембров для<br/>создания музыки<br/>к фантастическому фильму;<br/>вариативно: просмотр фильма об<br/>электронных музыкальных<br/>инструментах; создание<br/>электронной<br/>композиции в компьютерных<br/>программах<br/>с готовыми семплами (например,<br/>Garage Band)</p> | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |
| Итого по разделу                     |  | 4 |  |  |   |   |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |  |   |  |  |   |   |
| 5.1                                  | <p>Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»:</p>  | 1 |  |  | <p>определение на слух,<br/>прослеживание по нотной<br/>записи кратких интонаций<br/>изобразительного (ку-ку, тик-так и</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>]]</p> |

|     |   |   |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|
|     | «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.   |   |  |  | другие) и выразительного(просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих<br>примеры изобразительных интонаций  |  |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты) | 1 |  |  | определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> ]] |

|  |    |   |   |  |                      |  |
|--|----|---|---|--|----------------------|--|
|  |    |   |   |  | по памяти (хлопками) |  |
| Итого по разделу                           | 2  |   |   |  |                      |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | 34 | 0 | 0 |  |                      |  |

#### 4 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |  |                  |                    |                     |   |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |  |                  |                    |                     |   |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1                |                    |                     | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| 1.2                                     | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-   | 1                |                    |                     | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно:   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | <p>плясовая»,<br/>фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина;<br/>фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова</p>  |   |  |  | <p>просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;<br/>творческий проект – театрализованная постановка</p>  |   |
| 1.3 | <p>Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение</p> | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | простейших навыков игры на свирели, ложках  |  |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p> <p>определение характерных черт, характеристик типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;</p> <p>вариативно:</p> <p>исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель)</p> <p>мелодий народных песен,</p> <p>прослеживание мелодии по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»                      | 1 |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p> <p>определение характерных черт, характеристик типичных</p>  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | <p>элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br/> разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br/> вариативно:<br/> исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель)<br/> мелодий народных песен,<br/> прослеживание мелодии по нотной записи;<br/> творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> |  |
| 1.6 | <p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из</p> | 2 |  |  | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|                  |   |                                      |  |  |   |  |
|------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|
|                  | оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»   |                                      |  |  | композиторском варианте;<br>обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;<br>вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |  |
| Итого по разделу |   | 7                                    |  |  |   |  |
|                  |   | <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |  |   |  |
| 2.1              | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1                                    |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов                | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера   |  |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн<br>Анданте из симфонии № 94;<br>Л. ван Бетховен<br>Маршевая тема из финала Пятой симфонии                      | 1 |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра;<br>просмотр видеозаписи;<br>диалог с учителем о роли дирижёра,<br>«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;<br>разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;<br>вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;<br>работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| 2.3 | Вокальная музыка:<br>С.С. Прокофьев,<br>стихи А. Барто<br>«Болтунья»; М.И.<br>Глинка, стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная песня» | 1 |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;<br>знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     |  |   |  |  | <p>композиторов-классиков;<br/> освоение комплекса дыхательных,<br/> артикуляционных упражнений;<br/> вокальные упражнения на<br/> развитие гибкости голоса,<br/> расширения его диапазона;<br/> проблемная ситуация: что значит<br/> красивое пение;<br/> музыкальная викторина на<br/> знание вокальных<br/> музыкальных произведений и<br/> их авторов; разучивание,<br/> исполнение вокальных<br/> произведений композиторов-<br/> классиков; вариативно:<br/> посещение концерта<br/> вокальной<br/> музыки; школьный конкурс юных<br/> вокалистов</p> |  |
| 2.4 | <p>Инструментальная<br/> музыка: П.И.<br/> Чайковский<br/> «Мама», «Игра в<br/> лошадки» из<br/> Детского альбома,<br/> С.С. Прокофьев<br/> «Раскаяние» из<br/> Детской музыки</p> | 1 |  |  | <p>концерта инструментальной<br/> музыки;<br/> составление словаря<br/> музыкальных жанров</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |
| 2.5 | <p>Программная<br/> музыка: Н.А.<br/> Римский-Корсаков<br/> Симфоническая<br/> сюита</p>   | 1 |  |  | <p>Слушание произведений<br/> программной музыки;<br/> обсуждение музыкального<br/> образа, музыкальных средств,<br/> использованных композитором;</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     | «Шехеразада»<br>(фрагменты)  |   |  |  | вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе  |  |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка.<br>«Арагонская хота», П. Чайковский<br>Скерцо из 4-й симфонии]]         | 1 |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| 2.7 | [[Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский<br>«Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |   |
| 2.8 | <p>Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     |  |   |  |  | <p>образов, музыкально-выразительных средств;<br/>наблюдение за развитием музыки;<br/>определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;<br/>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/>вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |   |
| 2.9 | <p>Мастерство исполнителя:<br/>Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина</p> | 1 |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;<br/>сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;<br/>беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;</p>  | <p>[[Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
|  |   |   |  |  | вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя  |  |
| Итого по разделу                         |   | 9 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |   |  |
| 3.1                                      | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 |  |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;<br>вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| Итого по разделу                         |   | 1 |  |  |   |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                 |   |   |  |  |   |  |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>     |   |   |  |  |   |  |
| 1.1                                      | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги,  | 2 |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>бакши и др.); К. Караев<br/> Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».<br/> А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»</p> |  |  |  | <p>звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные</p> |  |
|---|--|--|--|--|--|

|     |   |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|--|--|---|--|
|     |   |   |  |  | фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальной<br>культуре народов<br>мира  |  |
| 1.2 | Музыка стран<br>дальнего<br>зарубежья:<br>норвежская<br>народная песня<br>«Волшебный<br>смычок»;<br>А.Дворжак<br>Славянский танец<br>№ 2 ми-минор,<br>Юмореска.<br>Б.Сметана<br>Симфоническая<br>поэма «Влтава» | 2 |  |  | Знакомство с особенностями<br>музыкального фольклора<br>народов других стран;<br>определение характерных<br>черт, типичных элементов<br>музыкального языка (ритм,<br>лад, интонации); знакомство с<br>внешним видом,<br>особенностями исполнения и<br>звучания народных<br>инструментов; определение на<br>слух тембров инструментов;<br>классификация на группы<br>духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на<br>знание тембров народных<br>инструментов; двигательная<br>игра – импровизация-<br>подражание игре<br>на музыкальных<br>инструментах;<br>сравнение интонаций,<br>жанров, ладов,<br>инструментов других народов с<br>фольклорными элементами<br>народов России;<br>разучивание и<br>исполнение песен, | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|                                       |   |   |  |  |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|                                       |   |   |  |  | танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |  |
| Итого по разделу                      |   | 4 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>      |   |   |  |  |   |  |
| 2.1                                   | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 |  |  |   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| Итого по разделу                      |   | 1 |  |  |   |  |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |  |  |   |  |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный   | 1 |  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» |   |  |  | характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки;<br>исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»                 | 1 |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;<br>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;<br>определение особенностей балетного и оперного спектакля;<br>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;<br>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;<br>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);<br>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | <p>время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование</p>  |   |
| 3.3 | <p>Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.</p> | 2 |  |  | <p>Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p> | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |
| 3.4 | <p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова</p>                                | 2 |  |  | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и</p>   | <p>[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>]]</p> |

|   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
|   |  |   |  |  | исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета  |  |
| 3.5   | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет | 1 |  |  | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| Итого по разделу                                  |  | 7 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |  |   |  |  |  |  |
| 4.1   | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве   | 2 |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное   | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|                                      |   |   |  |  |  |   |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|
|                                      | Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»   |   |  |  | исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента   |   |
| 4.2                                  | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |
| Итого по разделу                     |   | 3 |  |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |   |   |  |  |  |   |
| 5.1                                  | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для  | 1 |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и   | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|     |  |   |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|--|
|     | оркестра<br>«Озорные<br>частушки»  |   |  |  | выразительного просьба,<br>призыв и другие) характера;<br>разучивание, исполнение<br>попевок, вокальных<br>упражнений, песен,<br>вокальные и<br>инструментальные<br>импровизации на основе<br>данных интонаций; слушание<br>фрагментов музыкальных<br>произведений, включающих<br>примеры изобразительных<br>интонаций  |  |
| 5.2 | Музыкальный<br>язык: Я. Сибелиус<br>«Грустный вальс»;<br>К. Орф «О,<br>Фортуна!» (№ 1)<br>из кантаты<br>«Кармина<br>Бурана»; Л.<br>Андерсон «Пьеса<br>для пишущей<br>машинки с<br>оркестром» | 1 |  |  | Знакомство с элементами<br>музыкального языка,<br>специальными терминами, их<br>обозначением<br>в нотной записи;<br>определение изученных<br>элементов на слух при<br>восприятии музыкальных<br>произведений; наблюдение за<br>изменением музыкального<br>образа при изменении<br>элементов<br>музыкального языка;<br>исполнение вокальных и<br>ритмических упражнений,<br>песен с ярко выраженными<br>динамическими, темповыми,<br>штриховыми красками;<br>использование элементов<br>музыкального языка для | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> ]] |

|  |    |   |   |  |   |  |
|--|----|---|---|--|---|--|
|  |    |   |   |  | создания<br>определённого образа,<br>настроения в вокальных и<br>инструментальных<br>импровизациях; вариативно:<br>исполнение на клавишных или<br>духовых инструментах попевок,<br>мелодий<br>с ярко выраженными<br>динамическими,<br>темповыми, штриховыми<br>красками; исполнительская<br>интерпретация на основе |  |
| Итого по разделу                             | 2  |   |   |  |   |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |   |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  
Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  
Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  
Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  
Издательство«Просвещение», 2020г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/4/>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон.

Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки. Дирижерская палочка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061610

Владелец Дубонос Светлана Михайловна

Действителен с 30.09.2024 по 30.09.2025