

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т.А. Полковникова, С.В. Александрова, Д.М. Демидович

**Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады
Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности**

Под общей редакцией О.Н. Журавлевой

Методическое пособие

Санкт-Петербург
2020

Под общей редакцией

Журавлевой О.Н., доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой социального образования СПб АППО

А в т о р ы :

Полковникова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социального образования СПб АППО (введение, главы 1, 3, приложения);

Александрова С.В., старший преподаватель кафедры социального образования СПб АППО (главы 4, 5, приложения);

Демидович Д.М., старший преподаватель кафедры социального образования СПб АППО (главы 2, 4, заключение, приложения)

Р е ц е н з е н т ы :

Глаголева Юлия Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования СПб АППО;

Мокишина Юлия Львовна, кандидат педагогических наук, научный редактор издательства «СибАК», учитель русского языка и литературы ГБОУ средняя школа № 328 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга,

Полковникова Т.А., Александрова С.В., Демидович Д.М.

П51 **Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда** в курсах истории России и во внеурочной деятельности: метод. пособие / под общей ред. О.Н. Журавлевой. – СПб.: СПб АППО, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-7434-0827-6

В методическом пособии освещены теоретические и практические вопросы изучения истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Рассмотрены проблемы формирования коммуникативной и визуальной грамотности, педагогические возможности проектной деятельности, использования современных электронных образовательных ресурсов, описаны различные формы дискуссии. Педагог сможет самостоятельно освоить их применение в своей профессиональной деятельности, восполнить дефициты в предметных и методических компетенциях. Каждый параграф включает вопросы и задания для практической работы.

Пособие содержит методические рекомендации по организации процесса формирования коммуникативной и визуальной грамотности обучающихся на ступени основного и среднего общего образования, конкретные примеры способов организации образовательного процесса, конспекты уроков, списки информационных ресурсов.

Пособие адресовано учителям, классным руководителям, заместителям директора по воспитательной работе, слушателям курсов повышения квалификации, аспирантам. Материалы могут быть использованы при подготовке и проведении открытых уроков, педагогических советов, дней методического мастерства, в составе учебно-методического комплекта программ дополнительного профессионального образования педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Развитие коммуникативной грамотности учащихся в процессе преподавания истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда	8
2. Развитие визуальной грамотности школьников на примере изучения Великой Отечественной войны и Блокады	40
3. Возможности проектной деятельности в изучении Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда	49
4. Использование современных электронных образовательных ресурсов в преподавании истории Великой Отечественной войны и Блокады	64
5. Примеры уроков по изучению истории Великой Отечественной войны и Блокады	75
Заключение	107
Список литературы	
Приложения	112

Введение

В соответствии с положениями Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года № 1666, одним из основных направлений государственной национальной политики Российской Федерации является реализация мер, направленных на противодействие попыткам фальсификации истории, в целях нагнетания конфронтации и реваншизма в мировой политике, попыткам пересмотра итогов Второй мировой войны, умаления подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В текст Конституции Российской Федерации внесена поправка о защите исторической правды: «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается», — гласит ч. 3 статьи 67 (до внесения изменений этой нормы в Конституции РФ не было).

Процессы глобализации и информатизации создают новые «вызовы», реагируя на которые, каждый человек формирует свою систему ценностей и смыслов, свой образ истории и современности, свое понимание индивидуальной роли в развитии общества. Сегодня молодежь имеет возможность ежедневно знакомиться с самыми различными материалами о войне, а значит, и с разными точками зрения на события Великой Отечественной войны. В настоящее время информационное общество предоставляет возможность получить информацию, используя такие источники, как: Интернет, телевидение, литература, периодическая печать. При этом навыки критического осмысления разнообразной информации, навыки смыслового чтения у обучающихся часто не сформированы. Кроме того, подчас у современной молодежи отсутствуют полноценные, а иногда и вообще какие-либо знания о Великой Отечественной войне, а также о той непомерной цене, которая была заплачена за Победу. К сожалению, далеко не все преподаватели хорошо знают историю Великой Отечественной и Второй

мировой войны, не всегда педагогам хватает опыта, чтобы ответить на сложные вопросы обучающихся, защищать свою точку зрения по дискуссионным проблемам, например, по вопросу о вкладе в победу нашего общества и государства. Кроме того, идет уточнение исторических сведений, трактовок, например, согласно Федеральному закону от 24.04.2020 № 126-ФЗ "О внесении изменений в статьи 1 и 1-1 Федерального закона "О днях воинской славы и памятных датах России" уточнена дата дня воинской славы, связанного с окончанием Второй мировой войны, – 3 сентября (1945 год).

Следует отметить, что одной из задач школьного исторического образования является формирование исторического мышления обучающихся, их способности к личностному осмыслению истории. Это представляется особенно значимым в год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В данных условиях одной из важных задач также является формирование гражданской идентичности и патриотизма молодых граждан России. Это тем более важно, так как формирование российской гражданской идентичности обозначено как одна из важнейших задач современной российской системы школьного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования. С одной стороны, подростки и молодежь представляют собой наиболее социально активную часть общества. Те, кто сегодня сидят за школьными партами, формируют образ будущего и могут рассматриваться как инновационный потенциал, от реализации которого зависят позитивные изменения во всех сферах жизни общества. Именно молодежь выполняет в обществе важную функцию смены поколений. С другой стороны, характер и содержание деятельности молодежи в обществе как субъекта социального развития напрямую зависит от объективных условий социальной среды, предлагающих ей определенные модели социализации. Условия становления гражданского общества, существующая система ценностей, идеалов, моделей социализации оказывают влияние на личностное формирование и развитие обучающихся.

Актуальной остается и проблема формирования локальной идентичности современного школьника. У школьников Санкт-Петербурга гражданская и локальная идентичность не может быть сформирована без осмысления исторического опыта героической блокады Ленинграда, ее значения в ходе и итогах Великой Отечественной войны.

Все вышесказанное отвечает на вопрос о том, почему сегодня современному школьнику, который живет в цифровом обществе и имеет практически неограниченный доступ к самой разной исторической информации, просто необходимо не только получить глубокие, системные, а не поверхностные знания, но и осмыслить исторический материал, почувствовать свою сопричастность к событиям Великой Отечественной войны как одной из самых страшных трагедий XX века. Эта тема актуальна как для урочной, так и внеурочной деятельности, организации воспитательной работы в образовательных учреждениях.

В преподавании истории Великой Отечественной войны и Блокады в настоящее время используются разные подходы. Фактологический подход постепенно уступает место антропологическому, но остается основополагающим. В Историко-культурном стандарте говорится о том, что человеческое измерение и наполнение истории прививает интерес и уважение к истории своей страны, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого.

В современной школе в связи с внедрением новых стандартов основного общего и среднего общего образования происходят значительные изменения. Изменилась парадигма образования: от усвоения знаний, формирования умений и навыков к достижению образовательных результатов, приобретению обучающимися опыта познавательной деятельности (исследовательской, проектной и пр.). Изменились задачи обучения: необходимо учить детей критически осмысливать информацию, которую они получают из различных источников, систематизировать ее, «присваивать», превращая в собственные

знания. Это актуально и для изучения истории Великой Отечественной войны (далее – ВОВ) и блокады Ленинграда.

Пособие содержит методические рекомендации по организации процесса формирования коммуникативной и визуальной грамотности обучающихся на ступени основного и среднего общего образования, конкретные примеры приемов, способов организации образовательного процесса, конспекты уроков, списки информационных ресурсов, которые могут быть использованы при подготовке уроков, занятий внеурочной деятельности, мероприятий воспитательной работы. Каждый параграф включает вопросы и задания для практической работы.

Материалы пособия могут быть использованы при подготовке и проведении открытых уроков, педагогических советов, дней методического мастерства, при реализации повышения квалификации педагогов. Пособие адресовано педагогам, классным руководителям, заместителям директора по воспитательной работе, слушателям курсов повышения квалификации, аспирантам и всем, кто интересуется современными вопросами преподавания истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности.

1. Развитие коммуникативной грамотности учащихся в процессе преподавания истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда

Дискуссионные формы обучения как способ формирования коммуникативной грамотности.

Жизнь человека в условиях информационного общества – это постоянная работа с потоком информации и интенсивное общение. Владение навыками общения и работы с информацией определяют успешность человека практически в любом виде профессиональной деятельности. Тем не менее, возникает явное противоречие: с одной стороны, в обществе существует социальный заказ на формирование коммуникативной грамотности обучающихся, который продиктован, в частности, потребностями развития рынка труда в информационном обществе, также существует потребность в общении, обусловленная возрастными особенностями подростков. С другой стороны, в современных российских школах коммуникативный компонент на уроках и во внеурочной деятельности представлен фрагментарно, система формирования коммуникативной грамотности, как правило, отсутствует. Современные подростки испытывают трудности в общении, которые связаны еще и с тем, что для многих из них реальный мир и коллектив сверстников заменяет компьютер, общение, часто достаточно интенсивное, осуществляется в “виртуальном”, а не реальном мире, в социальных сетях. Детям становится все сложнее выразить свою мысль, понять чужое высказывание, продуктивно участвовать в обсуждении какой-либо проблемы, отвечать на вопросы собеседника, формулировать вопросы по той или иной теме.

В условиях информационного общества *коммуникативная культура* становится и целью (культура диалога), и основанием (взаимопонимание), и средством регламентации (культура делового и повседневного общения)

коммуникативных процессов. В свою очередь, коммуникативная грамотность является одним из важных образовательных результатов.

На сегодняшний день в научной педагогической литературе существует множество точек зрения на структуру коммуникативной культуры личности, например:

- мера способности и готовности вступать в контакт и усваивать целенаправленно передаваемую информацию в виде знаний, умений и навыков интеллектуальной и предметно-практической деятельности;
- знание норм и правил общения, высокий уровень речевого развития, позволяющий человеку в процессе общения передавать и воспроизводить информацию, понимание невербального языка общения, умение вступать в контакт с людьми с учетом их половозрастных, социально- культурных, статусных характеристик, умение убеждать собеседника, способность правильно оценивать собеседника как личность, как конкурента или партнера, выбирать собственную коммуникативную стратегию в зависимости от такой оценки, способность вызывать у собеседника положительное восприятие собственной личности.

С понятием коммуникативной культуры связано понятие коммуникативной грамотности.

В самом общем смысле коммуникативная грамотность – «это знание правил общения, умение соотнести их с конкретной ситуацией (коммуникативным локусом). Она включает культуру речи, языковую и речевую грамотность, знания о педагогике и психологии общения, знания о логике и этике общения»¹. Одним из важных факторов развития коммуникативной грамотности школьников является образовательная среда, ее специфика. Такую образовательную среду и призваны создать уроки, внеурочная деятельность, воспитательная работа.

¹ Педагогический терминологический словарь. – СПб: Российская национальная библиотека, 2006. – [Электронный ресурс]: <https://dic.academic.ru>. [web сайт]. URL: <https://dic.academic.ru> (дата обращения – 20 апреля 2020 г.).

В разделе «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования» Примерной основной образовательной программы основного общего образования отмечается, что в соответствии с требованиями ФГОС О система планируемых результатов — *личностных, метапредметных и предметных* — устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В структуре планируемых результатов выделяются *метапредметные* результаты, в которые, в свою очередь входят *коммуникативные* универсальные учебные действия (Приложение 1). Первую группу составляют такие универсальные учебные действия (далее УУД) как: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Вторую группу составляют следующие УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Третья группа связана с формированием и развитием компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Можно выделить такие важнейшие результаты формирования коммуникативных УУД. Обучающийся сможет:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Особенность школьного обучения такова, что в учебниках учебный материал преподносится, как правило, в виде готовых, законченных истин. Это ведет не только к пассивному усвоению знаний, но и восприятию науки, в том числе исторической, как чего-то раз и навсегда данного, неизменного, «застывшего».

Одним из направлений развития коммуникативной грамотности можно считать организацию различного рода дискуссий и обсуждений. В настоящее время дискуссия признается многими исследователями одной из наиболее эффективных форм учебной деятельности. Учебная дискуссия представляет собой целенаправленный обмен нетождественными мнениями, суждениями, идеями. Использование дискуссионных форм обучения позволяет организовать учебный процесс таким образом, чтобы учащийся проявлял себя в нем исследователем, способным самостоятельно ставить вопросы,

формулировать проблемы, разрешать информационно-познавательные противоречия.²

На уроках, во внеурочной деятельности благодаря использованию дискуссии происходит:

- обсуждение различных точек зрения;
- поиск и обработка информации по теме;
- обмен информацией между участниками дискуссии;
- постановка и критическое осмысление проблем;
- развитие умения формулировать эффективные вопросы и давать ясные, логичные ответы;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Дискуссия выявляет многообразие существующих точек зрения на какую-либо проблему (что особенно актуально для современной исторической науки, и, конкретно, для изучения истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда), побуждает к всестороннему анализу каждой из них. Важным результатом участия в дискуссии является формирование собственного взгляда каждого участника на ту или иную историческую проблему.

Место дискуссии в учебном процессе зависит от того, как учитель использует дискуссию: как отдельный прием или как подход, модель организации учебного процесса – «обучение в дискуссии», «воспитание через дискуссию» и т.д.

Формирование коммуникативных УУД возможно в системе, когда сама образовательная среда школы, обстановка урока, внеурочного занятия побуждает к общению, высказыванию собственного мнения, к диалогу.

Очень важно развить у обучающихся умение вести диалог. Многие педагоги считают, что любая учебная беседа – это и есть диалог. Однако,

² Полковникова Т.А. Возможности использования технологии «дебаты» в образовательной практике и в процессе реализации проекта «100 книг+» // На путях к новой школе. 2012. № 2. С. 101-105.

беседа и диалог не одно и то же. В основе диалога всегда есть проблема. Это может быть спорная идея, сложный вопрос, который предусматривает наличие разных вариантов ответа. При этом в диалоге важно умение слышать собеседника, обнаруживать логику в его рассуждениях, критически относиться к чужому высказыванию, связывать одну идею с другой. На уроке просто необходимо наличие разных точки зрения.

Каждый педагог вместе со своими учениками может выработать свои правила диалога. Но, наверное, самыми важными правилами будут следующие:

1. В диалоге имеет право высказаться каждый
2. Во время диалога мы не приводим оценочных суждений
3. Каждый имеет право на свое мнение
4. Каждый имеет право на ошибку
5. В диалоге мы все на равных. Каждый имеет шанс исправить ошибку, найти ее причину.

На уроках и во внеурочной деятельности, в системе воспитательных мероприятий могут быть использованы различные формы дискуссии: дебаты, «экспресс-дискуссия», ролевая дискуссия, круглый стол, дискуссия с использованием сослагательного наклонения («что было бы, если...»), урок-суд, пресс-конференция, парламентские дебаты, «аквариум», «вертушка».

Педагогу следует обратить внимание на выбор той или иной формы дискуссии, обсуждения, на точное формулирование задания, которое соответствует особенностям учебного материала. Приведем краткое описание некоторых форм дискуссии.

«Классические» дебаты. В этом виде дискуссии принимают участие две команды по три человека. Одна команда является утверждающей, она защищает тему игры, приводит аргументы для того, чтобы убедить судей в правильности своей позиции. Задача отрицающей команды не переубедить своих оппонентов, но показать судье, что позиция команды утверждения неубедительна и привести свои аргументы против. Аргументы

подтверждаются цитатами, статистикой, конкретными фактами. Таким образом, непосредственно в дискуссии участвуют шесть человек, остальные ученики могут быть судьями, рецензентами и т.д.

«*Экспресс-дебаты*». В данной форме дискуссии подготовка к ее проведению осуществляется непосредственно на уроке. Источником аргументации и примеров может быть материал учебника, дополнительной литературы, интернета и т.д. В качестве темы для дебатов можно использовать одну большую тему, которая затем «дробится» на несколько более мелких. По каждой теме готовится и затем выступает пара учащихся. Один из них формулирует аргументы, подбирает примеры к позиции «за», другой – к позиции «против».

«*Текстовая*» дискуссия (дискуссия на основе изучения текстов). Строго говоря, ни один вид дискуссии не обходится без работы с текстами. Но в данной форме дискуссии этот вид деятельности является основным. В основе данного вида дискуссии – изучение отрывков научных статей, монографий, научно-популярных публикаций и т.д. участники дискуссии отстаивают ту или иную точку зрения, используя цитаты, факты, примеры непосредственно из изученных ими текстов. Если учитель предлагает учащимся для изучения текст, в котором автор высказывает одну точку зрения на проблему, можно сформулировать следующие вопросы: с какими положениями текста вы согласны и почему? Какие идеи, рассуждения автора вы не поддерживаете? Аргументируйте свою позицию.

Разновидностью *текстовой дискуссии* может быть следующая форма ее проведения³. Каждый участник получает лист с тезисами по той или иной теме. Учитель даёт первое задание: участники должны расположить тезисы в соответствии с собственным мнением в порядке убывания приоритетов. Для этого высказывания оцениваются по десятибалльной шкале. Затем участники

³ Дискуссионные формы как средство развития гражданской активности : метод. рекомендации / сост. О.В. Рудинская. – Красноярск, 2018. – 56 с.

дискуссии разбиваются на группы по 4–5 человек в каждой. В группах они разрабатывают единую систему приоритетов. Если группа не приходит к единому мнению относительно какого-то тезиса, то этот тезис отмечается особо, доводы «за» и «против» также фиксируются для дальнейшего обсуждения.

«Дискуссия от имени» (ролевая дискуссия). В данном случае учащимся необходимо занять позицию какого-либо конкретного лица или группы лиц. Такую позицию может занять группа учащихся. Можно использовать элементы научных споров, которые когда-то происходили, современных научных дискуссий. Такой вид дискуссии позволяет снять некоторые ограничения у обучающихся, которым пока трудно вынести собственное мнение на аудиторию. Высказать точку зрения «от имени», конечно, легче. Такой дискуссии должна предшествовать работа по изучению точек зрения, аргументов, которые высказывали или высказывают конкретные лица.

«Круглый стол». Это достаточно распространенная в практике форма дискуссии. Обучающиеся рассаживаются за столом лицом друг к другу. По сути, это диалог, в котором могут принимать участие до 20 человек одновременно. Вести такую дискуссию может не только учитель, но и хорошо подготовленный, разбирающийся в теме дискуссии ученик. Это более свободная форма дискуссии, чем, например, дебаты, которые достаточно регламентированы. Темой круглого стола может стать та или иная проблема, по которой учащиеся высказывают собственное мнение. В начале круглого стола для побуждения к дискуссии может быть зачитан фрагмент какого-либо текста, показан видеотреугольник, озвучены противоположные точки зрения на проблему круглого стола, задан «острый», «провокационный» вопрос и т.д.

«Аквариум». Участники дискуссии делятся на несколько групп, которые располагаются в аудитории по кругу. Проблему для обсуждения, как правило, предлагает учитель. В каждой группе выбирается представитель, который будет озвучивать позицию группы всему классу. Группы обсуждают проблему, вырабатывая общую точку зрения. Затем представители групп

собираются в центре класса и каждый озвучивает позицию своей группы. Происходит общее обсуждение позиций. Остальные участники групп наблюдают за ходом дискуссии, выполняя роли «аналитиков», но он могут поддерживать связь со своим представителем. Затем один человек из группы представителей озвучивает результаты работы. Личное участие каждого ученика обеспечивается включенностью в обсуждение проблемы на этапе предварительного обсуждения, возможностью задать вопросы после выступления группы представителей.

«Дискуссия-эстафета». Учитель формулирует одну большую проблему для обсуждения на уроке, которая дробится на несколько мелких проблем. Группы располагаются в классе по кругу, каждая группа получает лист с вопросом, который является одним из аспектов большой проблемы. В каждой микрогруппе происходит дискуссия, которая заканчивается записью консолидированного решения на листе бумаги. Затем листы передаются по часовой стрелке следующей группе, которая начинает обсуждение вопроса. Так происходит, пока каждой группе не возвращается выданный на первом этапе дискуссии лист. На заключительном этапе участники группы анализируют мнение других групп, готовят выступление, обобщающее полученный во время обсуждения материал. Учитель предлагает для подведения итогов опорные вопросы: какая из групп оказала вам наибольшую помощь в ответе на вопрос дискуссии? Какая группа помогла вам увидеть проблему с другой стороны? Какая группа была самым лучшим оппонентом? Какие из высказанных аргументов вам показались самыми убедительными?

«Вертушка». Особенность этой формы дискуссии заключается в том, что проблема обсуждается в группах сменного состава. Группы располагаются в аудитории по кругу. На разных этапах дискуссии ученики работают в разном составе, выполняют разные роли, рассматривают разные аспекты проблемы. Таким образом обеспечивается максимальная вовлеченность каждого ученика в процесс обсуждения темы. Для участников дискуссии педагог составляет маршрутные листы. За время дискуссии каждый ее участник должен побывать

в разных группах и выполнить разные роли в дискуссии. В течение первых 10-15 минут в группах идет выработка лучшего варианта решения проблемы (точки зрения на тот или иной вопрос). Этот вариант каждый участник группы будет защищать в дискуссии с представителями других групп. После того, как время обсуждения заканчивается, все участники дискуссии пересаживаются в другие группы и участвуют в дискуссии в группах в той или иной роли. Один из участников группы играет роль ведущего. Он руководит дискуссией, предоставляет слово каждому из участников, дает возможность задавать вопросы, приводить контраргументы. Другой участник группы выполняет роль «защитника», именно он доводит до группы точку зрения, аргументацию своей команды (группы), в которой он находился в первые 15 минут дискуссии. Его главная задача изложить и аргументировать свой вариант решения проблемы. Остальные участники группы активной участвуют в дискуссии, задают вопросы, приводят контраргументы. Каждый этап заканчивается подведением итогов. В конце дискуссии учитель организует коллективный анализ ее результатов, отмечает тех учащихся, чьи выступления были наиболее содержательными, глубокими, кто высказал оригинальные идеи. Сложность данной формы дискуссии заключается в необходимости продумать «маршрут» перемещения участников, чтобы сделать обсуждение максимально эффективным.

Приведем описание еще одной модификации данной формы дискуссии. Как и в предыдущем варианте данная форма дискуссии позволяет вовлечь в обсуждение вопроса (темы) всех учащихся. Участники дискуссии размещаются в аудитории в два больших круга. Во внутреннем круге ученики сидят спиной к центру круга, во внешнем круге ученики располагаются лицом к центру круга. Таким образом у каждого ученика есть партнер, который сидит напротив него. Один из учащихся является сторонником той или иной позиции, второй защищает позицию против. Учащиеся одновременно ведут дискуссию (обсуждение) в парах. При этом внутренний круг является неподвижным, внешний – подвижным. По сигналу педагога (ведущего) все,

кто сидят во внешнем круге, пересаживаются на стул вправо и оказываются перед новым партнером. Эффективность этой формы дискуссии заключается в том, что встречаясь каждый раз с новым партнером, участники слышат новые аргументы, пояснения, доводы, формулируют новые контраргументы, имеют возможность увидеть разные аспекты проблемы, вопроса. К концу круга ученики, как правило, обогащают свою систему аргументов, приобретают опыт общения с разными партнерами.

Дискуссия с использованием сослагательного наклонения «Что было бы, если...».

История, как известно, обратного хода не имеет. Тем не менее, всегда интересно представить, а что было бы, если бы события развивались иначе. Эту форму дискуссии еще можно назвать анализом альтернатив. Эту форму дискуссии можно с успехом применить именно в изучении истории. Это связано с тем, что в те или иные исторические моменты складывается ситуация, когда существует несколько вариантов, возможностей, путей развития общества. Почему события складывались так, а не иначе, что этому способствовало, что было причинами? На эти вопросы следует ответить при подготовке к проведению дискуссии в данной форме.

Дискуссия, как правило, делится на несколько этапов⁴:

Этап 1. Введение в дискуссию. На данном этапе необходимо сформулировать проблему (тему) и цели дискуссии, создать мотивацию к обсуждению. Важно установить регламент дискуссии, озвучить её основные этапы, выработать (озвучить) правила дискуссии.

Этап 2. Обсуждение проблемы (темы). На этом этапе происходит обмен мнениями по теме (вопросам) дискуссии. При этом возможность высказаться обеспечивается каждому участнику дискуссии в соответствии с регламентом и правилами. Ведущий дискуссии (педагог) стимулирует

⁴ Дискуссионные формы как средство развития гражданской активности : метод. рекомендации / сост. О. В. Рудинская. – Красноярск, 2018. – 56 с.

активность участников в случае снижения содержательности и «накала» обсуждения. Также важно удерживать тему дискуссии в случае отклонения от нее, предупреждать переход от эффективной дискуссии к «спору ради спора». На этом этапе также важно поддерживать, включать в обсуждение наименее активных участников, например, с помощью вопросов: «А как считаете вы?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д. Важно соблюдать установленный регламент дискуссии, о котором говорилось на первом этапе.

Этап 3. Подведение итогов дискуссии. Этот этап можно назвать рефлексивным этапом. Педагог вместе с учащимися подводит итоги обсуждения. В зависимости от регламента (правил) дискуссии либо принимается согласованное мнение (групповое решение) либо определяется, чья позиция (точка зрения) была наиболее убедительна. Происходит совместная оценка эффективности дискуссии по определенным критериям, которые также могут быть озвучены на первом этапе дискуссии. Кроме оценки со стороны педагога происходит самооценка и взаимооценивание участия в дискуссии.

В любой дискуссии очень важным моментом является ее начало. Как побудить учащихся начать обсуждение, высказать свое мнение? Приёмы введения в дискуссию могут быть различны: предъявление проблемной ситуации, описание конкретного случая, демонстрация кино- видео-фрагмента, озвучивание противоположных высказываний, постановка проблемного вопроса, цитаты, альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Регламентированной дискуссии может предшествовать свободный обмен мнениями, обсуждение того или иного вопроса. Которые, однако также следует проводить в соответствии с определенными правилами. Формами свободного обсуждения могут быть «мозговой штурм», «открытый микрофон» и другие.

Использование различных форм дискуссии значительно расширяет возможности уроков и внеурочной деятельности в формировании коммуникативной грамотности. Участвуя в дискуссии, учащиеся могут научиться: принимать позицию собеседника, корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль и интерпретировать высказывание оппонента, формулировать вопросы, давать четкие и ясные ответы, используя полученные теоретические знания. Свободное обсуждение различных точек зрения на уроке, внеурочном занятии позволяет приобрести опыт критического отношения к собственному мнению, научиться признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его, сформировать когнитивную «гибкость». Немаловажным результатом использования различных форм дискуссий и обсуждений является формирование у обучающихся умений выделять общую точку зрения в дискуссии, организовывать эффективное взаимодействие в группе, определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства, соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей, оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование коммуникативной грамотности на материале истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Качество современного исторического образования связано не столько с усвоением большого количества исторической информации о событиях, исторических личностях, местах событий, датах и способностью воспроизводить большой объем знаний на репродуктивном уровне, но, прежде всего, с формированием навыков интерпретации, оценки исторических явлений, событий, развитием коммуникативной, информационной грамотности учащихся.

Уроки истории при их грамотной методической организации предоставляют большие возможности для развития коммуникативной грамотности обучающихся. Различные точки зрения на те или иные исторические события, мнения историков, версии исторических событий – все это находит свое отражение в содержании современного урока истории.

Коммуникативная грамотность, формируемая на уроках истории, включает в себя следующие умения:

- рассказывать об исторических событиях;
- анализировать исторические факты и явления;
- объяснять причины исторических событий;
- характеризовать роль исторических личностей в истории;
- объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и личностям в истории;
- приводить факты в подтверждение или опровержение того или иного утверждения;
- формулировать и аргументировать свою точку зрения;
- выслушивать оппонента в дискуссии, обсуждении, приводить контраргументы;
- адекватно воспринимать информацию от партнера по общению, понимать его точку зрения;
- участвовать в диалоге, полилоге в процессе групповой работы и другие.

Для организации дискуссий и обсуждений можно предложить учителю обратить внимание на следующие *трудные («дискуссионные») вопросы (темы)* истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда:

1. «Катастрофа» первых дней войны.
2. Значение и цена Победы.
3. Коллаборационизм (сотрудничество с врагом): что лежало в основе предательства?
4. Судьбы советских военнопленных в годы Великой Отечественной войны.

5. Партизанское движение на территории СССР: проблемы и значение.
6. «У войны не женское лицо?» (Участие женщин в войне).
7. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны.
8. Роль антигитлеровской коалиции в победе над врагом.
9. Повседневная жизнь в тылу в годы войны. Какие нравственные проблемы вставали перед людьми?
10. Феномен массового героизма в годы войны.
11. Депортации народов в годы Великой Отечественной войны.
12. Современные проблемы сохранения памяти о Великой Отечественной войне.
13. «Из блокады никто не вышел таким, каким в нее вошел» (из блокадного дневника). Как менялись этические нормы во время блокады?
14. Сложные вопросы о блокаде Ленинграда: «мифы» и реальность.
15. Блокада Ленинграда: успехи и ошибки советского командования.
16. Современные проблемы осмысления истории Холокоста на территории СССР.

В процессе организации и подготовки дискуссий, обсуждений на уроках истории следует обратить внимание на дискуссионный потенциал современных учебников истории, который, конечно, может и должен быть дополнен учителем, опираясь на различные информационные источники.

В качестве примера приведем учебник Измозика В. С., Журавлевой О.Н., Рудника С.Н. История России. 10 класс («Вентана-Граф», 2020), в рубриках которого «Рассуждаю и аргументирую», «Работаю в команде» приводятся вопросы, задания, позволяющие организовать дискуссию, обсуждение, используя материалы параграфов. Например:

Параграф 17 «Начало войны».

- И.В. Сталин выдвинул тезис, что неудачи СССР в начальный период войны являются результатом «внезапности» нападения на

нашу страну. Какие факты вы можете привести в подтверждение или опровержение данного утверждения?

- Приведите аргументы в подтверждение того, что с первых дней война советского народа с фашизмом приобрела характер Отечественной, всенародной.

Параграф 18-19 «Время тяжелых испытаний: боевые действия 1941– 1942 гг.».

- Аргументируйте вывод: «Период 1941–1942 гг. был тяжёлым, трагическим, но он создал условия для дальнейших побед и успехов Красной Армии».
- Вспомните причины успешной реализации германского плана блицкрига в Западной Европе? Иногда высказывается мнение: «План молниеносной войны в СССР был сорван только потому, что советское руководство не жалело человеческие жизни». Примите участие в дискуссии, дебатах. Аргументируйте свою позицию.

Параграф 20 «За линией фронта».

- Какие уроки, с вашей точки зрения, следует извлечь из истории Холокоста?
- Существует мнение, что дети войны взрослеют всегда быстрее, чем их сверстники в мирное время, и гораздо выше ценят истинные, глубинные понятия: «добро», «красота». Согласны ли вы с этим выводом? Как можете аргументировать свою точку зрения?
- Можно встретить мнение, представляющее действия советских граждан, выступавших в годы войны на стороне фашистов, как борьбу со сталинским режимом. Насколько обоснованными кажутся вам такие суждения? Выскажите своё мнение о размахе и деятельности так называемой пятой колонны. Могли ли коллаборационисты рассчитывать на образование Русского и других независимых государств?

- Аргументируйте фактами вывод параграфа: «Борьба советских людей в тылу врага сыграла важную роль в освобождении советской земли от захватчиков».

Параграф 21-22 «Коренной перелом: от Волги до Днепра».

- В стихотворении Ю. Воронова, посвящённого дню полного снятия блокады Ленинграда, есть строки: «Сегодня в городе — салют! Сегодня ленинградцы плачут...» Почему этот праздничный день и в наше время сопровождается грустью и слезами?

Параграф 24 «Освобождение: 1944-45 годы».

- Определите источники победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сыграли ли свою роль в победе объективные факторы, например географические, природно-климатические и другие? Выясните значимость субъективных причин победы: роль Сталина, полководцев; мужество воинов и др. Какие из причин вы считаете решающими?
- История обратного хода не имеет. Тем не менее, подумай, что стало бы, на ваш взгляд, с миром в случае поражения антифашистских сил? Какая участь была уготована России и другим республикам СССР?
- Раскройте значение антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма. Соберите сведения о роли ленд-лиза в годы войны. Как руководители стран Антигитлеровской коалиции аргументировали неоднократный перенос даты открытия Второго фронта? Объясните, почему британский фельдмаршал Б. Монтгомери в разговоре с маршалом Г.К. Жуковым называл второй фронт «вторым Вторым фронтом»?

В учебнике «История России. 10 класс» под ред. А.В. Торкунова (М., «Просвещение, 2019) приводятся следующие задания:

- В чем причины массового партизанского движения? Какую роль оно сыграло в борьбе с врагом?

- Объясните название книги партизана П.П. Вершигоры «Люди с чистой совестью»;
- Выскажите свое отношение к коллаборационизму в годы войны. Можно ли оправдать действия коллаборационистов идеей борьбы со сталинским режимом?
- В письме президента США Ф. Рузвельта премьер-министру Великобритании У. Черчиллю говорилось: «Наши народы не могут не видеть, что русские убивают больше немцев и уничтожают больше вражеского снаряжения, чем США и Англия, вместе взятые». Приведите факты, доказывающие, что основное бремя войны с фашизмом в 1941 году несли СССР и советский народ.

Используя эти задания, педагог может подготовить часть урока, которая будет включать свободное обсуждение этих вопросов, сравнение различных точек зрения.

Используя тексты учебников истории, можно предложить учащимся обсудить следующие дискуссионные вопросы, проблемы:

1. Существует точка зрения некоторых западных историков, что Советский союз предполагал первым напасть на Германию. Поэтому якобы агрессия Германии была превентивным (предупредительным) ударом. Для начала дискуссии учитель может привести один из аргументов: германская военная разведка, возглавляемая генералом Канарисом, никакой информацией о возможном ударе Красной Армии не обладала.
2. Анализируя неудачу под Москвой, немецкие генералы и ряд зарубежных историков видели главную ее причину в ошибках Гитлера, сильных морозах, отсутствии обмундирования. В качестве побуждения к дискуссии учитель может привести один из возможных аргументов: да, это сыграло определенную роль, но главное коренилось в недооценке силы и стойкости Красной Армии, наличии в ее рядах талантливых военачальников, которые быстро учились в ходе войны.

3. Иногда высказывается мнение: «План молниеносной войны (блицкрига) в СССР был сорван только потому, что советское руководство не жалело человеческие жизни».

Учитель может предложить учащимся следующие задания: выскажите свое отношение к мнению, согласны ли вы с ним? аргументируйте свою позицию; проиллюстрируйте с помощью исторических фактов; объясните, почему и т.д.

Определенный дискуссионный потенциал есть у работы с историческими источниками, представленными в качестве дополнительных текстов учебника. Так, в параграфах 18-19 «Время тяжелых испытаний: боевые действия 1941– 1942 гг.» учебника в рубрике «Изучаю исторический источник» приводятся отрывки из «Приказа генерала А.А. Брусилова, командующего 8-й армией, от 15 июня 1941 г.» и «Приказа И.В. Сталина № 227 от 28 июля 1942 года». Учащимся предлагается выполнить задание, ответить на вопросы:

Сравните документы. Чем можно объяснить появление подобных приказов? Как можно оценить моральное состояние Красной Армии летом 1941 г.? Чем руководство страны объяснило отступление войск? В чём вы видите главный смысл приказа № 227? Какую роль он сыграл в ходе Великой Отечественной войны?

Используя текст документов, задания, вопросы учитель может организовать полноценную дискуссию, обсуждение, инициировать высказывание учащимися собственной точки зрения.

Можно предложить дополнительные вопросы к документам:

- каковы, на ваш взгляд, причины создания заградотрядов и штрафных подразделений?

- как вы считаете, появление Приказа №227 вызвано особенностями политического режима или связано с изменениями в характере военных действий?

- в чем вы видите сходство и различие между этими приказами?

Учитель может предложить учащимся самим сформулировать вопросы к документу. Работа может быть организована в группах.

Интересной формой работы для развития коммуникативной грамотности могут быть обсуждения книг, посвященных истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В качестве примеров можно предложить книги: К. Воробьев «Это мы, господи!», Д. Гранин и О. Адамович «Блокадная книга», Л. Гинзбург «Записки блокадного человека», В. Шефнер «Сестра печали», С. Яров «Блокадная этика», «Блокада Ленинграда. Народная книга памяти: 300 судеб, 300 реальных историй», В. Распутин «Живи и помни», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «В списках не значился», А. Рыбаков «Тяжелый песок» и другие. Следует отметить, что обсуждение книг может стать содержанием интегрированного урока или внеурочного занятия, подготовленного учителем истории вместе с учителем литературы.

Приведем пример обсуждения повести В. Быкова «Сотников», которая изучается в школьном курсе литературы. Повести В. Быкова считаются одними из самых правдивых в литературе о Великой Отечественной войне. Возможно, большую роль сыграло то, что сам писатель был участником войны. В этой повести писатель поднимает очень много вопросов, затрагивает такие непростые темы как: жизнь и смерть, нравственный выбор и его цена, последствия морального выбора, который так непросто сделать в условиях войны, жизнь человека на войне.

Обсуждение книги можно начать с истории создания произведения, которая так или иначе затрагивает один из дискуссионных вопросов истории Великой Отечественной войны, а именно проблему коллаборационизма, предательства.

Сюжет повести В. Быков взял из реальной жизни. В 1944 году писатель среди пленных встретил однополчанина, считавшегося погибшим. В разговоре с Быковым он признался, что попал в плен, согласился сотрудничать

с врагом, надеясь при первом удобном случае бежать. Однако это ему не удалось.

Эта встреча настолько взволновала писателя, что он «списал» образ одного из главных героев повести Рыбака со своего боевого друга и показал обе грани выбора, который делает человек в экстремальных условиях существования, на самом «краю». В повести В. Быков показывает очень много моментов, когда героям приходится сделать нравственный выбор. И это не только выбор главных героев Сотникова и Рыбака, но и выбор старосты Петра, спасающего еврейскую девочку Басю, Демчихи, которая помогает партизанам.

На подобном уроке следует уделить внимание раскрытию такого понятия как «коллорабационизм», анализу проблемы коллорабационизма в годы Великой Отечественной войны, раскрыть современные взгляды историков на эту проблему. Следует отметить, что эта проблема признается одной из самых сложных в исторической науке, поэтому позиция и аргументация учителя, его глубокие знания по этому вопросу чрезвычайно важны.

Для побуждения учащихся к обсуждению, высказыванию собственного мнения необходимо сформулировать вопросы в логике «от простого к сложному»:

- раскройте моменты нравственного выбора, описанные автором в повести?
- какие варианты поведения были у героев?
- как вы думаете, почему они сделали тот или иной выбор?
- осуждает ли автор своих героев?
- назовите, какие последствия имел нравственный выбор героев;
- почему Сотников выдержал страшное испытание, а Рыбак стал предателем?

Материалом для обсуждения могут стать цитаты из текста повести. Учащимся предлагается ответить на вопрос: как вы понимаете смысл этой цитаты? Что хотел сказать автор читателям? Приведем примеры цитат:

- «Слишком нелегко дается жизнь человеку, чтобы беззаботно относиться к ее концу»

- «И хотя его оставили в живых, но в некотором отношении тоже ликвидировали»

- «Да и в самом деле, в чем он виноват сам? Разве он избрал себе такую судьбу?»

- «Наверное, ничего уже не поделаешь – такова судьба. Коварная судьба запутавшегося на войне человека».

Завершением обсуждения может быть следующая проблема: «Василь Быков не считал свою повесть военной. Как вы думаете, почему? Согласны ли вы с писателем? Аргументируйте свою позицию».

В настоящее время популярными становятся книги, изданные в форме графических романов, то есть литературных произведений, которые издаются в графическом варианте. Основой сюжета является рисунок, а текст играет вспомогательную роль. В качестве примера приведем книгу современного автора О. Лаврентьевой «Сурвило». Это биографический роман, в котором автор рассказывает историю жизни своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, прошедшей через страшные годы репрессий и блокаду Ленинграда.

Нужно обратить внимание учащихся, что графический роман строится также как и любое литературное произведение. В нем есть завязка, кульминация, финал, герои, чьи характеры могут меняться по ходу произведения. История рассказывается с помощью последовательных графических изображений. Далеко не все графические романы предназначены для детей и подростков, поэтому учителю необходимо обратить внимание на рекомендуемый возраст читателя. Обсуждению графического романа можно посвятить классный час или фрагмент урока. Можно предложить следующие вопросы для обсуждения:

- какие исторические события нашли отражение в сюжете книги?

- какие художественные средства использует автор для изображения исторических событий?

- какое значение в отражении исторических событий в романе имеет то, что они показаны через призму судьбы конкретного человека?

- какую роль сыграла в судьбе героини романа блокада?

- какое значение для восприятия сюжета имеет его графическое воплощение?

Одним из вариантов задания для учащихся может быть задание нарисовать свой фрагмент графического романа. Как и в случае с работой по роману В. Быкова «Сотников», можно подготовить интегрированный урок, но уже в сотрудничестве с учителем изобразительного искусства, что позволит значительно обогатить и содержание урока, и формы его проведения. Такое задание может стать основой интересного коллективного проекта.

Изучение истории невозможно представить без работы с вещественными историческими источниками. Во многих семьях хранятся вещи, которые вместе с их владельцами пережили войну, блокаду. Классный час или занятие внеурочной деятельности «Что могут рассказать вещи?» может быть посвящен вещественным историческим источникам, связанным с историей Великой Отечественной войны и Блокады. Предварительно учитель (классный руководитель) может рассказать о роли вещественных исторических источников в изучении истории. Занятие начинается с беседы о видах и особенностях вещественных источников по вопросам: что могут рассказать вещи? можно ли на основании вещественных источников составить портрет человека? какие вещи хранятся в вашей семье? какие вещи вы могли бы отнести к семейным реликвиям? почему эти вещи важны для членов вашей семьи? что эти вещи рассказывают об истории семьи?

В завершении занятия учитель обсуждает с обучающимися, в чем состоит ценность семейных реликвий, каким образом они помогают реконструировать историю семьи. Как темы проектов по истории могут быть связаны с изучением семейных реликвий?

Приведем примеры тематических классных часов, посвященных истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда:

1. Фашистский «новый порядок» на временно оккупированной территории СССР
2. «Никогда не забудем»: воспоминания узников концлагерей на территории Ленинградской области, Карелии
3. Холокост у стен Ленинграда
4. Почему это нельзя забыть...
5. Проявление фашизма в наше время: здесь противозаконно.
6. Блокадное детство: жизнь твоих сверстников во время блокады
7. Блокада: как выстоял человек?
8. «А музы не молчали»: искусство и наука в осажденном городе
9. Говорят страницы блокадных дневников...
10. Сохранить память о войне: почему это важно?
11. Что такое подвиг...: о мужестве и героизме в годы войны
12. Память в камне: блокада в монументальном искусстве нашего города
13. Символы блокадного Ленинграда
14. Жизнь «на фоне смерти» (о повседневной жизни жителей блокадного города).

Большие возможности развития коммуникативной грамотности заключаются в такой форме работы как просмотр и обсуждение кинофильмов, посвященных Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, проведение киноуроков. Фильмы «Иваново детство», режиссер А. Тарковский, «Зимнее утро», режиссер Н. Лебедев, «Зимородок», режиссер В. Никифоров, «Летят журавли», режиссер М. Калатозов, «Иди и смотри», режиссер Э. Климов, «А зори здесь тихие», режиссер С. Ростокский, «Девочка из города», режиссер О. Николаевский, «Баллада о солдате», режиссер П. Чухрай и другие составляют «золотой фонд» российского кинематографа и представляют собой художественное отражение войны и Блокады. К сожалению, эти фильмы практически неизвестны современным школьникам.

Перед просмотром фильмов следует подготовить вопросы для обсуждения. Непосредственно после просмотра необходимо организовать

свободный обмен мнениями, рефлексия по его итогам. Задача педагога не только организовать просмотр, но и правильно расставить акценты в обсуждении фильмов, подвести учащихся к пониманию их смысла, личностному осмыслению исторической основы представленных в фильме событий и замысла режиссера.

Важно познакомить учащихся с историей создания фильма, с личностью, биографией режиссера. Часто это помогает понять содержание фильма, смысл того, что хотел сказать зрителям его автор. Приведем пример истории создания фильма «Баллада о солдате», которая может быть озвучена перед началом просмотра фильма. Также учащимся может быть дано опережающее задание: познакомиться с биографией автора и историей создания фильма. Григорий Чухрай ушел на фронт в девятнадцать лет, стал десантником, десятки раз был в тылу врага, защищал Сталинград, прошел пол Европы. Позже он говорил, что всю жизнь верил, будто выжил на войне не случайно. Режиссер считал, что остался жив для того, чтобы продолжать дело, за которое отдали свои жизни миллионы его сверстников. Григорий Чухрай приступил к съемкам «Баллады о солдате» в 1959 году. «Балладу о солдате» снимали непросто. В первый же день на площадке произошел несчастный случай. Чухрай сбил грузовик, и он попал на полгода в госпиталь. Это было время переосмысления. Григорий Чухрай понял: на главные роли утверждены не те актеры (первоначально Алешу Скворцова должен был сыграть Олег Стриженов). И тогда режиссер рискнул - утвердил никому неизвестных студентов Владимира Ивашова и Жанну Прохоренко. Неизвестно, как сложилась бы судьба картины, если бы не парадоксальное по тем временам происшествие. Фильм всё-таки решено было выпустить – «вторым экраном», запретив показывать в больших городах и республиканских центрах. Но в конце года зрители из глубинки неожиданно для самого Чухрая назвали «Балладу о солдате» лучшим фильмом. Картину показали Н. Хрущёву. Он дал распоряжение - отправить эту ленту на Каннский кинофестиваль. Фильм с успехом прошел по всему миру, получил 101 зарубежную премию.

Это фильм о войне, в котором нет ни батальных сцен, ни прославленных полководцев, ни показного героизма. Действие картины происходит в 1942 году. История юного героя фильма, 19-летнего Алеши Скворцова очень проста. В бою он подбивает два немецких танка. За этот подвиг начальство представляет его к награде, но Алеша просит генерала вместо награды дать ему небольшой отпуск, чтобы он смог повидаться с матерью. Много происходит с ним в пути, в результате у него остается время только для того, чтобы только обнять мать и уехать обратно на фронт, чтобы больше никогда не вернуться домой.

Вопросы для обсуждения:

Чиновники убеждали режиссера, что его фильм не просто провальный, но и порочит честь советской армии. Как вы думаете, почему?

В одном из интервью режиссер объяснял один из основных смыслов своего фильма: было просто необходимо доказать, что, когда мир теряет даже одного хорошего человека, это уже большая утрата, а что же тогда значит война в масштабах всего человечества? Объясните мысль режиссера.

Один из международных призов, которыми была отмечена картина, был присужден за «высокое гуманистическое содержание». Как бы вы объяснили мнение жюри, в чем заключается высокий гуманизм фильма?

На Международном кинофестивале в Канне в 1960 году фильм «Баллада о солдате» был назван лучшим фильмом для молодежи. Согласны ли вы с мнением жюри? Актуален ли этот фильм для сегодняшних молодых зрителей?

Как вы думаете, в чем заключается главный смысл завершающих фильм авторских слов?

Какие вопросы вы хотели бы задать режиссеру? актерам фильма?

Большим потенциалом для развития коммуникативной грамотности, воспитания обучающихся обладают документальные фильмы, которые включают в себя интервью людей, переживших события военных лет, в частности, блокаду Ленинграда. По объективным причинам такой возможности, как послушать оставшихся в живых свидетелей этих событий у

современных школьников остается все меньше. Тем ценнее оказывается работа с современными фильмами, включающими документальные материалы, интервью, которые создаются режиссерами сегодня. В этих фильмах с помощью современных компьютерных технологий их авторы добиваются глубокого эмоционального воздействия на современного зрителя. Приведем в качестве примера фильм «Голоса» (режиссер К. Гордеева), созданный в 2014 году. Это достоверный и пронзительный рассказ о том, что пережили дети и подростки блокадного Ленинграда. 14 выживших героев и несколько десятков тех, за кого теперь могут говорить только строчки дневников и подписи к детским рисункам, слово за словом, минута за минутой, история за историей оживляют блокадную память. Что на самом деле чувствовали люди в осажденном городе? Что из того, что мы знаем о блокаде, является правдой, а что — мифом? В фильме говорится о том, что в современном городе почти ничто не напоминает о человеческих мучениях. Авторы фильма при помощи видеосравнений-реконструкций возвращают современный Санкт-Петербург в наполненный ужасом и смертью блокадный Ленинград. Происходит совмещение в одной географической точке прошлого и настоящего. На оживленном, полном людей проспекте вдруг «появляется» память. Обсуждая фильм, можно выйти на важные обобщения, выводы о том, что память о войне и блокаде не существует сама по себе, память – это не только мероприятия к памятным датам. Память нужно поддерживать, нужно помнить, что ты идешь не просто по улице города, а по улице с историей, связанной с судьбами конкретных людей.

К дню Великой Победы в 2018 году студия «ТСплюс», при участии сотрудников информационного отдела Бишкекской и Кыргызстанской епархии выпустила документальный фильм «Рожденные в Ленинграде», повествующий о жизни блокадников в осажденном городе-герое, о их подвиге в годы войны, о их достойной уважения и признательности жизни в мирное время. В фильме показана история любви и дружбы двух братских народов – русского и кыргызского. В фильме устами блокадников выражена

благодарность кыргызстанцам и Кыргызстану, ставшему для блокадников в военное и послевоенное время Родиной. Это фильм рассказывает также об эстафете памяти, которую передают сегодня молодому поколению, уходящее поколение героев войны.

Фильм «Непокоренные» (2014 г.) о невероятной стойкости ленинградцев, которая в итоге и спасла город. Спасла вопреки голоду, холоду и бомбежкам. Вопреки логике врага и человеческим возможностям. Главный герой фильма — 97-летний Иван Шульга. Он единственный на тот момент живущий водитель грузовика, который эвакуировал людей по знаменитой «Дороге жизни» через Ладогу. Он спас тысячи жизней и фильме вместе со зрителем вновь возвращается на берег Ладоги, на котором не был 70 лет. Вернется, чтобы рассказать о событиях тех страшных лет. И впервые встретится с теми, кого спасал в годы блокады Ленинграда.

Важной и актуальной темой для развития коммуникативной грамотности может стать тема истории Холокоста на территории СССР. Холокост – это политика нацистской Германии, ее союзников и пособников по преследованию и уничтожению евреев Европы в 1933-1945 гг, т.е. с момента прихода нацистов к власти и до поражения гитлеровской Германии во Второй мировой войне. Холокост – один из самых страшных геноцидов в истории человечества. Его беспрецедентность заключается в первой в новейшей истории попытке полностью истребить целый народ. Впервые представители целого народа были приговорены к полному уничтожению.

Необходимость сохранения памяти о Холокосте сегодня включена в представление об общечеловеческих ценностях. Международный день памяти жертв Холокоста учрежден 1 ноября 2005 года Генеральной Ассамблеей ООН (резолюция №60/7). 27 января – это день освобождения Красной армией нацистского лагеря смерти Аушвиц (Освенцим) в 1945 г. Этот день отмечается на государственном уровне в более чем 30 странах мира, включая те территории, где Холокост не осуществлялся. Этот день также включен в

календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Изучение детских дневников может стать одной из важных форм работы. Это, прежде всего, связано с тем, что, когда мы говорим о войне, блокаде, Холокосте, мы вспоминаем о жертвах фашизма. Конечно, мы не можем обойтись без анализа количества жертв. Но педагог сможет научить своих учеников сочувствовать и сопереживать только в том случае, если за цифрами поможет увидеть судьбы конкретных людей, что особенно важно - судьбы их сверстников. Материалом для такой работы, могут быть дневники Анны Франк, Рутки Ласкер, Маши Рольникайте.

День снятия блокады Ленинграда и Международный день памяти жертв Холокоста приходятся на одну и ту же дату – 27 января. Однако, в настоящее время память об этих двух трагедиях существует отдельно, более того, совпадение этих дат приводит к «конкуренции» между ними. В связи с совпадением памятных дат снятия блокады Ленинграда и Международного дня памяти жертв Холокоста существуют две крайние позиции:

- Трагедия Блокады гораздо важнее (масштабнее и т.д.), зачем вспоминать о жертвах Холокоста?
- Холокост – это пример геноцида, самое страшное преступление Второй мировой войны, Холокост невозможно сравнивать с Блокадой.

Отметим, что наличие двух позиций может стать основой для обсуждения. Учитель может предложить учащимся высказать собственное мнение по этому вопросу. Однако, последующая работа с этой темой должна последовательно «подвести» к выводу, что оба эти подхода контрпродуктивны. Память об умерших от голода ленинградцах не должна конфликтовать с памятью об уничтоженных нацистами евреях. Несмотря на различие, блокада Ленинграда и Холокост – это элементы одной общей трагедии. Совпадение дня снятия блокады Ленинграда с днем освобождения Освенцима – это нечто большее, чем простая случайность. Блокада и

Холокост, символом которого стал Освенцим – это явления одного порядка, части одного целого. Это преступления против человека и человечности.

Приведем пример урока или классного часа по теме «Два дневника, две жизни, две судьбы», содержание которого основано на работе с текстами дневников Анны Франк и Лены Мухиной. Эти девочек связывает не только общая трагедия, но и то, что они вели дневники. Эти дневники очень разные, но их изучение помогает нам понять, что Блокада и Холокост – это явления одного порядка, это преступления против человечности. Каждый дневник написан конкретной девочкой, которая описывает свою пока еще совсем недолгую жизнь, наполненную событиями, важными для нее как конкретной личности. Но на страницах дневников перед нами предстает целый мир, неповторимый мир человека, в котором отражается общая коллективная судьба людей, ставших жертвами политики уничтожения, жертвами блокады Ленинграда и Холокоста.

Работая с текстами, учащиеся приходят к выводу, что дневники были для девочек определенным способом переживания личной трагедии: у Анны Франк – это необходимость жить в убежище, скрываться, переносить постоянный страх, у Лены Мухиной – страшный голод, смерть матери, одиночество. Можно сказать, что дневники были для девочек одним из средств спасения. Через написание дневника Лена Мухина и Анна Франк пытались осмыслить происходящее вокруг, понять себя, свои чувства, понять других людей. Надо отметить, что дневник являлся одним из способов вытеснения из сознания «травмы», приемом своеобразного «замещения». Например, в дневнике Лены Мухиной есть все то, чего не ей хватало, и о чем она мечтала в те страшные дни. Перечисление продуктов как способ «замещения» недостающей еды характерно почти для всех авторов блокадных дневников. Необходимо обратить внимание учащихся на то, как девочки, несмотря на свой юный возраст и совсем еще небольшой жизненный опыт пытаются сохранить себя в духовном плане, не поддаваться отчаянию. Их пример должен побудить нас никогда не забывать о том, что любой народ может быть

выбран для уничтожения, что Блокада и Холокост – это проявления одной общей трагедии, это преступления против человека и человечности.

Формирование коммуникативной грамотности должно быть системным. На уроках, занятиях необходимо создавать учебные ситуации, побуждающие к высказыванию собственного мнения, к диалогу, обмену мнениями по той или иной проблеме, вопросу. Для этого, прежде всего, учебный материал по истории Великой Отечественной войны и Блокады не должен транслироваться учителем в виде готовых истин. Педагогу следует стремиться максимально вовлечь учащихся в процесс поиска истины, предоставив возможность не только глубже узнать и усвоить историю своей страны, но и сформировать свое собственное мнение по тем или иным дискуссионным вопросам истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Вопросы и задания для практической работы:

1. Проанализируйте представленные в тексте формы дискуссии и собственный опыт использования дискуссий и обсуждений в образовательном процессе. Какие из форм дискуссии вы используете? Почему вы выбираете именно эти формы? Обсудите выполнение задания в группе.
2. Обсудите в группе, какие из представленных форм дискуссии можно эффективно использовать при изучении истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. По итогам обсуждения заполните таблицу:

Форма дискуссии	Тема урока	Тема (проблема) дискуссии

3. Какие книги, фильмы о Великой Отечественной войне и Блокаде вы предложили бы для обсуждения своим ученикам? Объясните свой выбор.
4. Для проведения дискуссии очень важен момент ее начала, мотивации учащихся к участию в обсуждении. Какие приемы, способы «побуждения» к дискуссии вы могли бы предложить?

5. Какие ограничения («риски») использования дискуссионных форм обучения вы могли бы назвать? Продумайте способы минимизации этих «рисков». Обсудите выполнение задания в группе.
6. Составьте «Памятку для участника дискуссии». Включите в её содержание наиболее важные, на ваш взгляд, правила участия в дискуссии, обсуждении.
7. Коммуникативные УУД относятся к метапредметным образовательным результатам, которые достаточно сложно оценить. Возникает вопрос: как оценить участие обучающихся в дискуссии? Обсудите проблему в группе, предложите критерии оценивания участия в дискуссии.

2. Развитие визуальной грамотности школьников на примере изучения Великой Отечественной войны и Блокады

Современная социокультурная среда является преимущественно визуально ориентированной, поэтому сегодня для детей визуальная культура является неотъемлемой частью познавательной активности. Таким образом, использование наглядных пособий и изобразительного ряда в образовательном процессе крайне важно. Однако, специфика изучаемого материала по истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда требует крайне внимательного отбора визуальных материалов.

С одной стороны, необходимо учитывать особенности детской психики и аккуратно выбирать иллюстрации, демонстрирующие смерть, насилие, увечья, которые могут травмировать ребенка. С другой стороны, исключение подобных материалов и включение в подборку только героических и победных фотографий и изображений, может сформировать у учащихся искаженное представление о Великой Отечественной войне в целом. Школьники черпают информацию о военных действиях преимущественно из современных художественных фильмов и компьютерных игр, в которых, в частности, присутствует возможность “перезагрузиться” в случае смерти персонажа. Поэтому у части учеников не формируется представление о том, что война это прежде всего трагедия, связанная с человеческими жертвами, и уже потом героическая победа, достигнутая, усилиями каждого человека. Таким образом, важно избежать обеих крайностей и подобрать визуальный материал, характеризующий Великую Отечественную войну и блокаду Ленинграда как с трагической стороны, так и с героической.

Большой потенциал для развития у учащихся визуальной культуры несет в себе работа с иллюстрациями учебника. Так, например, в учебнике «История России. 10 класс» (Измозик В. С., Журавлева О.Н., Рудник С.Н., изд-во «Вентана-граф», 2019) представлено около 20 фотографий, иллюстрирующих события Великой Отечественной войны и блокады

Ленинграда. Приведем примеры фотографий (в скобках указан номер параграфа).

«Советские граждане слушают сообщение о начале войны» (17)

«Надписи на стене Брестской крепости» (17)

«Бойцы народного ополчения» (17)

«Эвакуация детей из Ленинграда, июль 1941 г.» (17)

«Ленинградцы на строительстве оборонительных сооружений. Июль 1941 г.»

«Сварка «ежей», Москва, октябрь 1941 г.», «Противотанковые «ежи» на улицах Москвы» (18-19)

«Строительство укреплений на подступах к Москве» (18-19)

«С парада – на фронт» (Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.) (18-19)

«Моряки ведут бой. Севастополь. Июнь 1941 г.» (18-19)

«Разрушенный Сталинград» (18-19)

«Уличные бои. Сталинград. Осень 1942 г.» (18-19)

«Советские женщины на дорожных работах для вермахта» (20)

«Пленные советские солдаты несут раненого товарища. Октябрь 1941 г.» (20)

«Советские военнопленные в немецком концлагере. 1942 г.» (20)

«Дорога жизни» через Ладожское озеро», «Артобстрел Ленинграда» «Дневник Тани Савичевой» (21-22) и другие.

Данный иллюстративный материал целесообразно использовать в рамках деятельностного подхода для анализа их учащимися и для формирования у школьников собственного представления о войне и блокаде Ленинграда.

Современные технологии позволяют использовать иллюстративный материал, выходящий за рамки учебника. В сети Интернет храниться огромное количество изображений, связанных с историей Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Однако, огромный поток не верифицированной визуальной информации может привести к непростительным ошибкам.

Так, в настоящее время существует большое количество рекламных плакатов, посвященных Дню Победы, в которых вместо советской военной

техники использованы изображения американских или даже немецких танков. Например, в 2015 году в селе Сумкино под Тобольском установили обелиск, с изображением немецкого солдата и подписью «Защитникам Отечества во все времена». Не менее абсурдно выглядит фотография московского метро с подписью «Бомбоубежище в метро во время Блокады». На самом деле фотография называется «Бомбоубежище на станции метро «Маяковская». Во время бомбежки (22 июля 1941 - 31 декабря 1941). Видимо одинаковое название станций в Москве и Ленинграде и привело к подобной ошибке. Для учителя особенно важно избегать подобных ситуаций, поэтому выбранный иллюстративный материал необходимо загружать с проверенных сайтов, обязательно проверять перед тем, как использовать их на уроке.

Работа с фотографиями военного времени несет огромный образовательный потенциал. Фотографии можно использовать в качестве иллюстрации рассказа учителя, однако в логике деятельностного подхода лучше использовать их для формирования у учащихся собственного мнения о том или ином событии Великой Отечественной войны. Работа с любым иллюстративным материалом предполагает прежде всего его внимательное рассмотрение. Поэтому иллюстрации должны быть хорошего качества.

Демонстрация фотографий – это возможность создать яркий образ того или иного исторического события, периода и запечатлеть его в сознании учащихся, придав ему эмоциональную окраску. Поэтому при выборе фотографий учителю необходимо избегать однозначности, выбирать изображения, которые заставят детей думать. Можно предложить для изучения две фотографии, иллюстрирующих одно и то же историческое событие, которые «противоречат» друг другу. Например, если учитель хочет показать разрушенный г. Пушкин, то рядом можно разместить фото Берлина, после взятия его советскими войсками. Нельзя показывать войну только с одной стороны. В зависимости от того, какие акценты необходимо расставить на уроке, можно создавать различные визуальные ряды, состоящие из нескольких фотографий.

При работе с фотографией не стоит сразу же предъявлять ученикам ее название. Учащимся необходимо дать время на создание собственного представления об увиденном. Учитель может задать учащимся вопросы: опишите, что изображено на фото; что, на ваш взгляд, хотел передать фотограф этим изображением. Можно попросить школьников дать названия фото и объяснить, почему они его так назвали. Если сразу же вместе с показом иллюстрации говорить, как она называется, то учащиеся подсознательно будут «подгонять» то, что они видят под название и соответственно выстраивать оценочные суждения. Необходимо обратить внимание учеников на детали изображения, научите их внимательно рассматривать все, что изображено, а не только передний план. Нужно понимать, что фотография в данном случае выступает как первоисточник, поэтому его изучение должно быть глубоким, а не поверхностным.

Для работы с фотографией как историческим источником существуют определенные алгоритмы, которые должны быть освоены учащимися. Такой алгоритм состоит из двух частей: описание и интерпретация (первичная и историческая). Сначала учащиеся должны как можно подробнее описать, что они видят на фото: кто изображен, во что одет, какое выражение лица, какая поза, на что смотрит и т.д. Этому школьников нужно учить, как правило они пропускают важные детали. После того, как ребята внимательно рассмотрели изображение, они должны понять постановочное ли это фото или документальное и аргументировать свою точку зрения. После этого анализируются персонажи и им дается характеристика: сколько лет, какое социальное положение, пол и т.д. Потом рассматривается ситуация в которой оказались изображенные на фото люди: нужно понять, что именно происходит, типична эта ситуация или уникальна, где она происходит, почему именно так и т.д. Последний этап – это историческая интерпретация: школьники должны понять какие исторические процессы и явления отражены в данной фотографии. В процессе работы с фотографиями на уроке

целесообразно использовать памятки, представляющими собой алгоритмы работы данным типом визуального источника (Приложение 2).

Таким образом, фотографии дают возможность создать яркий и эмоциональный образ эпохи, помогают увидеть события под разными углами и активизируют аналитические способности учащихся. Поэтому при изучении таких непростых тем как история Великой Отечественной войны и блокада Ленинграда целесообразно использование фотографий.

Не меньший потенциал для развития визуальной культуры школьников представляют плакаты. Сеть Интернет дает возможность познакомиться учащимся с огромным количеством плакатов, созданных на различных этапах Великой Отечественной войны. Например, сайт Sovposters.ru, созданный при поддержке ЮНЕСКО, предлагает обширную коллекцию плакатов военного времени. При работе с таким источником информации ученики не только получают фактическую информацию (военные события, даты, специфика вооружения и обмундирования), но и пытаются разобраться с теми эмоциями, который этот плакат должен был вызывать. Агитационные плакаты военного времени часто используют шаржи и карикатуры (например, Кукрыниксы), которые высмеивают и унижают врага. Ученикам не всегда понятна изображенная карикатура, так как этот жанр прежде всего злободневен, то есть опирается на представления о конкретной личности или событии, понятные широким массам в тот или иной отрезок времени. Сегодня эти смыслы могут быть утрачены. Тогда следует разъяснить их ученикам, прежде чем приступать к работе с данным видом наглядности. Учитель может использовать памятку для работы с карикатурой (Приложение 3).

При работе с плакатами необходимо: понять какому событию посвящено изображение, попытаться определить дату создания плаката, определить, по чьему заказу он был создан и на какой круг лиц ориентирован, внимательно проанализировать персонажей плаката (кто изображен, в каком виде, какие эмоции вызывает и т.д.), рассмотреть символы, используемые автором. Важно внимательно изучить расположение и размер фигур и

объектов: что вынесено на первый план, что изображено сзади, какие фигуры изображены крупно, а какие нет. Самое важное, при работе с плакатом, это попытаться сформулировать с учениками какое сообщение он должен был донести.

Примеры работы с военными плакатами можно найти и в учебниках. В параграфе 21-22 «Коренной перелом: от Волги до Днепра» (учебник «История России. 10 класс» (Измозик В. С., Журавлева О.Н., Рудник С.Н., изд-во «Вентана-граф», 2019)) приводится следующее задание: “Вспомните об особенностях плаката как произведения искусства. Рассмотрите советские плакаты времён войны. Какими средствами авторы воздействовали на сознание и настроение людей?”

В современной культурной среде визуализация стала заметно доминировать, это видно по постепенному падению «авторитета» книг и увеличению в молодежной среде популярности кино и видеоматериалов. Подобная тенденция свидетельствует о переходе от вербальной культуры к визуальной. Таким образом, на уроках и во внеурочной деятельности, посвященных изучению Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, целесообразно использовать различные видеоматериалы. Это могут быть как учебные и художественные фильмы, так и кадры хроники.

Работа с учебными фильмами на уроках, посвященных военным событиям, стала традиционной. Еще в 1975 году в учебной фильмотеке “Школфильм” был выпущен сборник из 24 образовательных картин по истории Великой Отечественной войны (Приложение 4). Данный сборник включает видеофрагменты, рассказывающие обо всех важнейших событиях войны. Фильмы отличаются по продолжительности (от 5 до 25 минут) и созданы на основе подлинных видеоматериалы, снятых на фронте и в тылу. Видеоряд снабжен комментариями диктора. При использовании данных материалов необходимо помнить, что современное восприятие школьниками военной истории отличается от представлений советских детей, для которых

были созданы фильмы. Поэтому некоторые моменты требуют комментариев учителя.

Большим образовательным и воспитательным потенциалом обладают художественные фильмы, посвященные военным событиям. Они позволяют учителю создать эффект присутствия: школьники погружаются в повседневную жизнь солдат и обычных граждан Советского Союза времен Великой Отечественной войны с их проблемами, жизненными неурядицами, успехами и победами. Кинофильмы позволяют глубже, ярче, эмоциональнее осваивать трудные темы военной истории. Однако, необходимо понимать, что для ребенка увиденное на экране становится историческим событием, то есть ребенок не воспринимает художественный фильм как аналог действительности, в его сознании происходящие в кино события становятся действительностью. Кроме этого в художественных фильмах не показана война, в них показана интерпретация и представления режиссера о военных событиях. Поэтому при отборе художественных видео материалов необходимо быть крайне внимательным к изучению исторической канвы фильма.

При выборе фильма нужно учитывать особенности восприятия современных школьников. Художественные фильмы, выпущенные в советское время, хотя и более правильны с точки зрения исторического содержания в сравнении с зарубежными или современными российскими фильмами о войне, однако, имеют ряд недостатков. С одной стороны, современное поколение школьников привыкло видеть на экране постоянное действие, быстро сменяющие друг друга сюжеты, долгие разговоры и отсутствие активных действий, свойственные советскому кино, быстро утомляют учащихся. Кроме этого, советская цензура вырезала из фильмов очень многое из того, что считала неправильным, поэтому некоторые фильмы о Великой Отечественной войне выглядят пафосно и однобоко. Современные российские фильмы, посвященные военным событиям 1941-1945 годов, созданы по канонам голливудского кино. Они яркие, красочные, очень

динамичные, однако, в некоторых случаях страдает историческая достоверность.

Работа с художественным фильмом, как и с любым другим визуальным материалом, на уроке подразумевает выполнения учащимися заданий. Необходимо заранее поставить перед школьниками задачу, например, попросить дать оценку какому-либо герою фильма (его действиям) или подумать, как бы сам ребенок поступил на месте героя и т.д. Важно помнить, что демонстрация фильма - это часть целенаправленного учебного процесса.

Еще одним важным источником информации для школьников о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда является документальное (или неигровое) кино. Это фильмы в основу которых легли съемки реальных событий или людей, но при этом режиссер может добавить туда комментарии и даже фрагменты игровых фильмов, инсценировки и другие постановочные элементы, придуманные специально для раскрытия своей идеи. Однако, у документального кино очень высокий образовательный потенциал. Принцип работы с неигровым кино практически не отличается от работы с художественным. Фильмы можно использовать как иллюстрацию к рассказу учителя, так и для работы школьников. Аннотированный перечень документальных фильмов, отрывки из которых можно использовать в урочной и внеклассной работе представлен в приложении 4.

Еще одним источником знаний о Великой Отечественной войне является кинохроника, она, как художественные и документальные фильмы, позволяет формировать визуальную культуру учащихся. Кинохроника обладает неоспоримым преимуществом - она демонстрирует реальные исторические события, не допуская режиссерского вымысла. Для детей важно осознавать, что они стали свидетелями настоящей истории, события, которое произошло задолго до их рождения. Сегодня в сети Интернет появляется большое количество видеофрагментов военной хроники, причем не только советской, но и немецкой. Это дает возможность показать войну с разных сторон, посмотреть на военные события глазами не только советских, но и

немецких солдат. В логике деятельностного подхода возможно выполнение задания, связанного со сравнением двух фрагментов кинохроники, иллюстрирующих одно военное событие, но с разных сторон “баррикад”, например, сравнив кадры фильма «Немецкое еженедельное обозрение» или Die Deutsche Wochenschau (Немецкая кинохроника) с советскими военными кинохрониками. Эти материалы доступны на сайте «Youtube» или при поиске информации через Яндекс Видео и Google Видео.

Вопросы и задания для практической работы:

1. Опираясь на возрастные особенности учащихся, подберите визуальные ряды для фрагмента внеурочного занятия, посвященного блокаде Ленинграда, проводимого в 5, 8 и 11 классах.
2. Сформулируйте названия и цели занятий, на которых будет целесообразно использовать: а) сравнение детских блокадных рисунков и рисунков современных школьников, посвященных войне; б) фрагментов немецкой и советской кинохроники, связанной с боевыми действиями; в) анализ плаката Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага».
3. Разработайте фрагмент урока с использованием художественного фильма о Великой Отечественной войне. Составьте к фильму перечень вопросов (не менее 5) для учащихся. В ответе необходимо указать тему урока, цель и возраст учащихся.
4. Подберите плакаты для работы с учащимися 11 класса по теме «Коренной перелом в ходе войны». Составьте задания (не менее 3), которые будет необходимо выполнить учащимся при работе с этим видом иллюстративного материала.
5. Разработайте фрагмент занятия в русле деятельного подхода для учащихся (возраст по вашему выбору) с использованием фотографий, связанных с Днем Победы.

3. Возможности проектной деятельности в изучении Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Историко-культурный стандарт говорит о том, что человеческое измерение и наполнение истории прививает интерес и уважение к истории своей страны, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого. Значительный потенциал при решении этих задач несет в себе проектная деятельность.

В условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования основной смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих новое содержание образования. Главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. В российской системе образования в условиях внедрения ФГОС основного общего образования и среднего общего образования наряду с предметными результатами все большее значение приобретает ориентация образовательного процесса на достижение личностных и метапредметных результатов.

Использование потенциала проектной деятельности нацелено на достижение следующих результатов:

Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к целенаправленной познавательной деятельности в области исторической науки, осознание значимости социальных и межличностных отношений,

сотрудничества, понимание личной ответственности за результаты своей деятельности, способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

Регулятивные: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; формулировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Познавательные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, классифицировать, сравнивать и обобщать факты и явления; объяснять возникновение связей между явлениями; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; излагать полученную информацию, интерпретировать ее в контексте сформулированной проблемы, самостоятельно отбирать необходимую информацию, проверять ее на достоверность и т.д.

Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; определять возможные роли в совместной деятельности, выбирать роль в соответствии со своими интересами и возможностями; понимать позицию другого, опираясь на его доводы и аргументы; аргументированно и корректно отстаивать свою точку зрения; выделять общие точки зрения в дискуссии.

Предметные: владение системными историческими знаниями, понимание места и роли России в мировой истории; владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать

документальную базу по исторической тематике; умения оценивать различные исторические версии.

Проектная деятельность - это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Итоговый проект представляет собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении длительного периода, возможно в течение учебного года.

Прежде чем учащиеся приступят к работе над проектом, педагогу необходимо познакомить их с основными элементами проектной деятельности, классификацией проектов по различным основаниям. В самом общем виде основные элементы проектной деятельности можно представить следующим образом:

1. Целеполагание (определение цели и значимых мотивов участников проекта)
2. Исследование сложившейся ситуации и выявление проблем
3. Формулирование ожидаемых результатов (прогнозирование)
4. Определение варианта (способа) решения проблемы
5. Постановка задач
6. Планирование деятельности (моделирование)
7. Выявление рисков и потенциальных трудностей
8. Определение ресурсов
9. Выполнение намеченного плана
10. Оценивание (в том числе промежуточное, внесение необходимых корректив)
11. Рефлексия (анализ собственной деятельности).

Среди проектов выделяется множество видов: информационный, поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, социальный. Однако,

следует подчеркнуть, что отнесение конкретного проекта к тому или иному виду зачастую условно. Иоффе А.Н., Никитаева М.В. предлагают следующую классификацию образовательных проектов по различным основаниям:⁵

По направленности работы: исследовательские, обучающие, экономические, технические, экологические, социальные и др.

По временным рамкам: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.

По масштабу: международные, национальные, региональные, местные, общешкольные, классные, групповые, индивидуальные.

По месту в образовательном пространстве: предметные, междисциплинарные, метапредметные.

Вяземский Е.Е. выделяет следующие виды проектов по истории по ведущей деятельности учащихся: поисковые, информационные, практико-ориентированные, исследовательские, творческие, ролевые.⁶ Также Вяземский Е.Е. приводит примеры возможных проектов. Так, в качестве примера поискового проекта приводится проект «Имена на обелиске» (установление имён солдат Великой Отечественной войны, похороненных в братских могилах или как неизвестные солдаты; поиск родственников и однополчан героев, чьи имена носят школа, улица и т. п.). Поисковые проекты могут перерасти в любые другие виды учебных проектов: исследовательские, творческие, ролевые, информационные и др.

Можно предложить обучающимся следующую памятку по содержанию проекта.

Проект — это «пять «П»»:

Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).

Проектирование (планирование деятельности).

Поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации).

Продукт (изготовление, оформление продукта).

⁵ Иоффе А.Н., Никитаева М.В. Проектирование в современном образовании: возможности и проблемные зоны социальных проектов // Преподавание истории в школе. № 3. 2018. С. 3-11.

⁶ Вяземский Е. Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М.: Просвещение, 2017.

Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Шестым «П» проекта может быть Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и другое.

Очень важным моментом в проектной деятельности является определение проблемы проекта, т. е. некоего противоречия между тем, что известно об объекте проектирования в данное время, и тем, что требуется узнать, осмыслить, понять для разрешения проблемной ситуации, заложенной в теме проекта.

Проблема (проблемная задача), которую сформулируют ученики, скорее всего, будет носить учебный характер, так как возможно, что в науке и обществе уже достигнуто определённое взаимопонимание по тому или иному дискуссионному вопросу, существует относительно консолидированное мнение о причинах, версиях развития, последствиях, сущности исследуемого объекта и т. д. Но в проектной деятельности самыми ценными являются результаты, сопряжённые не столько с тем, что узнали учащиеся, сколько с личностными и развивающими эффектами образования (что поняли, чему научились, к каким ценностям приобщились и т. д.). Приведем вариант формы выявления и анализа проблемы:

- Предлагаемая проектная проблема.
- Почему вы считаете, что данная проблема является актуальной?
- Что делается для решения названной проблемы?
- Какова эффективность и недостатки работы по решению данной проблемы?
- Где можно получить информацию по данной проблеме?
- Какие нормативные акты (федеральные, местные) связаны с данной проблемой?

Способ решения проблемы представляет собой ядро, «сердцевину» проекта. Чтобы сформулировать проблему, можно использовать следующее

«клише»: *Что-то (ситуация) препятствует, мешает, противоречит чему-то (цель). Или: хотелось бы (цель), но существует...(ситуация).*

Не менее важным моментом наряду с выявлением проблемы проекта является формулирование целей и задач. Цель – это осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность по проекту. По сути, целью проекта является решение проблемы. В свою очередь, задачи – это направления деятельности, включающие ряд действий, комплекс мер. Чаще всего задачи формулируются в виде глаголов (организовать, исследовать, подготовить, найти, определить и т.д.). Задачи проекта могут быть изложены в двух логиках: последовательно (по времени выполнения) и по приоритетности (по степени значимости). Следует отметить, что цель и задачи должны быть не просто конкретными, они должны быть сформулированы таким образом, чтобы их можно было «измерить», т.е. оценить, были ли они достигнуты на завершающем этапе проекта.

Как правило, выделяют три этапа проектной деятельности:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Завершающий

Подготовительный этап проекта включает в себя: информационный поиск; формулирование проблемы; определение причин существования данной проблемы; определение целей и задач проекта; выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности; определение возможностей команды участников.

На *основном этапе* происходит: составление плана работы с указанием основных мероприятий и времени их проведения; распределение обязанностей между участниками проекта; определение необходимых ресурсов и источников их получения; разработка системы оценки проекта и способов оформления результатов; реализация проектного задания согласно составленному плану; контроль и коррекция промежуточных результатов; подготовка материалов для презентации результатов проекта.

Завершающий этап проекта включает в себя общественную экспертизу проекта; презентацию проекта; самооценку и рефлексию результатов.

Одной из основных особенностей проектной деятельности, в частности, ее отличием от учебно-исследовательской, является наличие продукта как результата проекта. Продуктами проектной деятельности могут быть: данные социологического опроса, рукописный учебник истории, исторический журнал; ролевая историческая игра (викторина); письмо в...; статья; мультимедийный продукт; сравнительно-сопоставительный анализ; сценарий; праздник; исторический костюм; видеофильм; видеоклип; социальная реклама; стенгазета; разработанный маршрут экскурсии; театрализация; исторический справочник; web-сайт; игра; путеводитель и др.

Очень важно, чтобы работу над проектом завершал рефлексивный этап. Это имеет большое значение не только для определения, что удалось и не удалось в процессе работы над проектом, но и для определения направлений возможного продолжения проекта. Для обсуждения итогов проектной работы могут быть использованы следующие вопросы: каковы основные результаты проекта? как эти результаты соотносятся с целями, задачами, прогнозируемыми результатами? что изменил данный проект? насколько эффективно были использованы ресурсы проекта? может ли проект иметь продолжение? если, да, то в каком направлении?

Обсуждение итогов проекта можно провести и в устной, и в письменной форме, индивидуально, в проблемных группах или фронтально. Учитель может использовать рефлексивную анкету. Предложенные вопросы могут быть дополнены.

- Я/мы узнали, что... (предметные результаты проектной деятельности);
- Я / мы научились... (метапредметные результаты);
- Я / мы поняли, что... (личностные результаты).

Критерии оценки презентации проекта могут быть различны. Предлагаемый вариант может быть дополнен учителем:

- Логика и содержательность устного сопровождения проекта/комментирование ключевых идей и особенностей проекта.
- Чёткость и содержательность ответов на вопросы экспертов / зрителей.
- Толерантное отношение к вопросам и оценочным суждениям по поводу качества проекта, его основной идеи и концепции, высказанным во время презентации и обсуждения проекта зрителями и экспертами.

Вопросы, которые задают эксперты после представления проекта, имеют очень большое значение. Они позволяют дополнить представление о глубине понимания учащимися требований к проекту, его содержательной стороне, проблеме проекта, сильных и слабых моментах. Вопросы экспертов должны быть корректными, соответствовать идее и содержанию проекта. Крайне важно, чтобы вопросы носили проблемный, дивергентный (предполагающий иные мнения) характер. Задача экспертов заключается в том, чтобы объективно оценить, осуществить конструктивную критику проектной работы. Желательно, чтобы эксперты не только были заранее знакомы с работой, но и подготовлены с точки зрения знания критериев объективного оценивания.

По сути, проект является одним из основных способов измерения сформированности метапредметных результатов. В самом общем виде критерии оценки индивидуального проекта основываются на следующих предметных и метапредметных результатах:

- способность к самостоятельному обозначению проблемы исследования, гипотезы, целей и задач;
- умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать знания и способы действий;
- умение самостоятельно планировать и управлять своей деятельностью, использовать свои возможности для достижения целей, осуществлять выбор путей решения проблем;

- умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Одной из особенностей работы над проектом является самооценивание хода и результата работы. Правильная организация проектной деятельности способствует развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции. Критерии самооценивания могут быть разработаны в образовательном учреждении и предложены учащимся.

Рекомендации для учителя.

Начальная школа.

В образовательных учреждениях на уроках по предмету «Окружающий мир» предусмотрено учебное время на изучение Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. С учётом возрастных возможностей учащихся целесообразно включить в рабочую программу следующие дидактические единицы:

Дети в блокадном Ленинграде.

Дети - узники фашистских концлагерей.

Юные мстители.

Зачем пришли фашисты на советскую землю?

Наказание фашистских преступников.

Подвиг народа на картинах художников.

Эти уроки целесообразно сопровождать визуальными материалами: репродукции картин художников (Н. Бут «Брестская крепость. 1941 год», А. Пластов «Фашист пролетел», А. Дейнека «Оборона Севастополя», С. Герасимов «Мать партизана», М. Самсонов «Сестрица» и др.), фотодокументы, видеосюжеты. Все они должны учитывать возраст школьников, вызывать у них чувство сострадания, непримиримость к жестокости, осознание, что такого не должно повториться.

Большой образовательный и воспитательный потенциал заключается в проведении тематических классных часов, посвященных Дню снятия блокады Ленинграда, Дню Победы, памятным датам (8 сентября 1941 года - начало

блокады Ленинграда, 2 февраля 1943 года - советские войска разгромили немецко-фашистские войска в Сталинградской битве, 27 января 1945 года советские войска вошли в концентрационный лагерь Аушвиц (Освенцим) и освободили оставшихся в живых узников). Классный час может быть организован как коллективный (групповой) проект.

Примером проекта, посвященного теме Блокады, может быть проект «Блокадное детство: наши сверстники в блокадном Ленинграде». Данный проект может быть коллективным (групповым). Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает проектное задание. Темы для групп могут быть следующими:

1. Дети – защитники и труженики блокадного города.
2. Как учились дети в годы Блокады.
3. Детские дома в блокадном городе.
4. Новый год в блокадном городе.
5. Голод и холод.
6. Судьбы детей в эвакуации.

Интересной и важной темой проекта, соответствующей возрасту учащихся, может быть тема «Дети пишут о блокаде. Блокада на страницах детских дневников». Продуктом такого проекта может быть устный журнал, спектакль, коллаж, рукописный журнал, а также его электронная версия. Журнал может быть проиллюстрирован учащимися, что также может быть проектным заданием одной из групп.

Проекты могут быть посвящены художественной литературе о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Приведем в качестве примера проект «Книги о войне и блокаде Ленинграда в нашей домашней библиотеке». Каждый учащийся получает задание вместе с членами своей семьи выбрать одну из книг своей домашней библиотеки, посвященную войне и Блокаде, составить по ней рассказ и творчески представить эту книгу, так, чтобы ее захотелось прочитать остальным учащимся. Продуктом проекта может стать

аннотированный список книг, книжная выставка, организованная в классе или школьной библиотеке.

Основная и средняя школа.

Пользуясь классификацией видов проектов, предложенной Е.Е. Вяземским, можно привести примеры проектов в основной и средней школе.

Информационные: «Календарь Блокады» (синхронистическая иллюстрированная таблица или сайт с гиперссылками на фотографии, видео, тексты), «Подвиг твой бессмертен...» (аннотированный каталог интернет-ресурсов о героях Великой Отечественной войны), «Города-герои на карте России» (интерактивная карта с гиперссылками на текстовую и визуальную информацию о городах-героях), «О чём расскажет карта...» (нанесение на карту Ленинградской, Новгородской областей, Карелии фашистских и финских концлагерей. Составление краткого описания этих объектов. Создание интерактивной карты).

Практико-ориентированные: «Семейный архив» (реестр документов и фотографий прошлого века, хранящихся в семьях школьников, связанных с темами Великой Отечественной войны и Блокады), «По военным местам нашего края» (историко-туристическая карта, буклет, программа и маршрут экскурсии, сайт), «Игрушки, пережившие Блокаду» (фотовыставка игрушек, которые пережили блокаду Ленинграда вместе с детьми).

Исследовательские: «Судьба моей семьи в годы Великой Отечественной войны в судьбе города, страны», «Моя война, моя Блокада...» (Великая Отечественная война и Блокада в воспоминаниях и оценках участников), «Войны памятников в современном мире» (анализ современной коммеморативной политики в России и зарубежных странах)⁷ и т. д.

Творческие: «Отражение трагедии Великой Отечественной войны в произведениях советских и российских художников» (виртуальный музей, виртуальная выставка картин), «Это не должно повториться...» (выставка

⁷ Вяземский Е. Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М.: Просвещение, 2017.

рисунков, посвященных памяти погибших в годы Великой Отечественной войны и Блокады), «Улицы блокадного города» (виртуальная экскурсия по блокадному городу).

Проектная деятельность может быть использована во внеурочной работе с учащимися 5-11 классов. Это образовательное пространство дает большую свободу в отборе тематики и содержания, а также используемой литературы, учебных пособий, тематики проектов, их продолжительности.

Внеурочная деятельность позволяет подробнее изучить и использовать образовательный и воспитательный потенциал региональной и локальной истории, возможности интеграции содержания истории, литературы, краеведения, МХК. Продуктами этой деятельности могут быть эссе, рассказы, стихи, рисунки, плакаты, буктрейлеры, видеофильмы, анимационные фильмы, комиксы, мультимедийные проекты, сайты и др.

Интересными могут быть проекты, посвященные устной истории, в частности истории семьи. Учитель знакомит обучающимся с понятием «устная история» и ее особенностями по сравнению с письменными историческими источниками.

В качестве примера изучения устной истории учитель может познакомить обучающихся с книгой Д. Гранина и О. Адамовича «Блокадная книга», где авторы приводят записи устных бесед с очевидцами событий. Другим вариантом знакомства с устной историей может быть просмотр видеосюжетов – интервью известных артистов, художников, общественных деятелей и т.п., в которых они рассказывают о своем участии в исторических событиях. Учитель вместе с обучающимися составляет алгоритм работы с устной историей и перечень вопросов, которые историк может задать рассказчику, чтобы узнать об исторических событиях.

Для работы с составленным алгоритмом обучающимся дается задание для самостоятельной работы:

1. Составить рассказ об исторических событиях на основании беседы с очевидцами событий (родственниками, знакомыми, одноклассниками).

2. Дать историческую оценку этому источнику.

После подведения итогов этой самостоятельной работы учитель обсуждает с обучающимися возможные темы проектов с использованием устной истории, например, проект по истории семьи в годы Великой Отечественной войны и Блокады.

Проект «Что могут рассказать игрушки?» может быть посвящен детским игрушкам как вещественным историческим источникам, связанным с историей Великой Отечественной войны и Блокады. Предварительно учитель (классный руководитель) может провести занятие (классный час), посвященное роли вещественных исторических источников в изучении истории, обсудить значение игрушек для детей, оказавшихся в условиях войны и Блокады. Составной частью подобного проекта может быть посещение музеев города и изучение вещественных источников в них представленных.

На сайте Мемориального комплекса истории Холокоста Яд-Вашем представлены материалы пособия «Три куклы» (составители И. Абрамская, Н. Сигал). Материалы этого пособия могут быть использованы при разработке проекта, посвященного детским игрушкам, «пережившим» войну и Блокаду. В качестве основного дидактического приема в пособии используется рассказ о детях и игрушках и знакомит нас с рассказами о трех куклах, которые принадлежали трем разным девочкам из разных стран (Польши, Венгрии, Франции). Для каждой из девочек кукла была не просто игрушкой, ей отводилась особая роль в трагических обстоятельствах. В каждом из случаев куклы восполняли непереносимую для ребенка утрату самых простых человеческих ценностей: семьи, родителей, родного дома, детских вещей⁸. В подобной логике можно построить проект, связанный с темой детства, прерванного трагическими событиями войны и блокады.

⁸ <https://www.yadvashem.org/ru/education/educational-materials/lesson-plans/three-dolls.html>

Важной и актуальной темой для организации проектной деятельности может стать тема истории Холокоста на территории СССР.

Перспективным направлением проектной деятельности может быть участие учащихся в проекте НПЦ «Холокост» «Освободители». Цель данного проекта – сохранение памяти о конкретных судьбах героев и жертв Великой Отечественной и Второй мировой войн: узниках и советских воинах – освободителях гетто и концентрационных лагерей, концлагеря Аушвиц (Освенцим). К данному проекту в течение только 2018 года присоединились педагоги и учащиеся из 23 регионов России. Но работа далека от завершения – для полной реализации проекта необходимо выяснить судьбу 25000 человек, представителей практически всех республик СССР, множества населенных пунктов всех регионов России. Источниками информации для исследовательской и проектной работы могут стать документы Центрального архива Министерства обороны РФ, интервью с ветеранами войны в местных и федеральных СМИ⁹. Все сведения по проекту аккумулируются на специальном сайте <http://Osvoboditeli.com>.

Темы проектных работ:

1. «Планы «Ост», «Барбаросса» о судьбе гражданского населения СССР»
2. «Выразить боль: преступления нацистов в произведениях художников»
3. «Отражение трагедии Великой Отечественной войны в современном российском кино»
4. «Холокост у стен Ленинграда»
5. «А память бессмертна... (проблемы мемориализации и сохранения памяти о Великой Отечественной войне (Блокаде))»
6. «Особенности отражение трагедии Блокады в советском кинематографе»
7. «Тема Великой Отечественной войны в современных постановках петербургских театров»

⁹ Пасман Т.Б. История Холокоста во внеурочной деятельности: рекомендации по подготовке учащихся к школьным, региональным и международным конкурсам и конференциям// Преподавание истории в школе. 2019.№5. С. 48.

8. «История одного экспоната»
9. «Остаться человеком: представления о морали в блокадном Ленинграде»
10. «Ученые Ленинграда в экстремальных условиях войны и Блокады»
11. «История создания «Блокадной книги»»
12. «Библиотеки Ленинграда в дни войны и блокады»
13. «Голос Ленинграда. Ленинградское радио в годы блокады»
14. «Деятельность творческой интеллигенции в блокадном Ленинграде»
15. «Борьба за сохранение и спасение культурных ценностей в блокадном Ленинграде»
16. «Судьбы детей блокадного Ленинграда»
17. «Моряки Ладожской военной флотилии в битве за Ленинград»
18. «Патриотическое служение духовенства в годы Блокады»
19. «Маяки – свидетели сражений в битве за Ленинград»
20. «Подвиг моряков в битве за Ленинград»
21. «Невский пятачок»: подвиг и трагедия»

Вопросы и задания для практической работы:

1. Какие образовательные результаты (предметные, метапредметные, личностные) могут быть достигнуты при использовании проектной деятельности в изучении истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда?
2. Выберите одну из тем проектных работ из представленных в тексте. Сформулируйте конкретную тему, проблему, цели и задачи проекта.
3. Проанализируйте классификацию и примеры проектов, которые могут быть выполнены на материале истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Обсудите в группе, какие еще темы проектов могут быть использованы на уроках истории, во внеурочной деятельности?
4. Предложите алгоритм оценивания работы над проектом для организации рефлексивного этапа проектной деятельности.
5. Дополните критерии оценивания проекта, представленные в тексте.

4. Использование современных электронных образовательных ресурсов в преподавании истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Современная жизнь становится все более насыщенной информационными технологиями, они все чаще используются в различных сферах общественной жизни. Компьютер, ноутбук, планшет, смартфон превратились в атрибут повседневной жизни. Для современного ребенка эти устройства стали незаменимыми в учебе, в работе и отдыхе. Они упростили поиск и получение необходимой информации, разнообразили общение, ускорили процесс принятия решений. Благодаря им современное общество перешло на новую ступень развития, когда главным ресурсом стала информация. Поэтому использование информационных технологий в школе объективный и естественный процесс, это требование сегодняшнего дня.

В конце 2016 года Сбербанк совместно с агентством Validata провел исследование современных детей и молодежи (от 5 до 25 лет) и сформулировали 30 положений, которые отличают современных детей от их сверстников прошлых лет. Ключевые выводы и рекомендации, которые были даны после исследования выглядят следующим образом:

Где взаимодействовать: реклама и информация для молодежи должна быть сдвинута в интернет <...> Необходимо помнить, что молодые люди выходят в сеть отовсюду: причем преимущественно с мобильных устройств, а не с компьютеров.

Как взаимодействовать: общаясь с современной молодежью лучше показывать, а не рассказывать; чтобы удерживать внимание центениалов необходимо: не перегружать их большими объемами информации – должно быть сразу понятно и «цепляюще»; предпочтительно подавать информацию в наглядном визуальном виде; вовлекать их в активное «практическое» взаимодействие (игры, переписки-комментарии).

Что говорить: Апеллировать к авторитету, возрасту, опыту, традиции и проверенности временем бесполезно. Единственный способ взаимодействовать с ними, убеждать: объяснять, обсуждать и приводить аргументы. Не нужно апеллировать к амбициозным целям, которые достигаются упорным трудом, а надо отсылать к удовольствию и счастью. Не стоит обещать светлое и прекрасное будущее: оно абстрактно и в него не верят. Не стоит использовать отсылки к конфликту поколений, подростковому бунту. Не имеет смысла апеллировать сейчас к поколенческим ценностям: они не отрефлексированы, в сознании молодежи не существуют¹⁰.

Это исследование позволяет понять, что современный образовательный процесс невозможен без электронных образовательных ресурсов. И такой непростой материал, как история Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда необходимо освещать, используя возможности сети Интернет и других электронных ресурсов. Однако, стоит помнить, что не все материалы в сети Интернет достоверны и проверены. Задача педагога состоит в том, чтобы научить школьников критически осмысливать материалы, выложенные в сеть.

Современные электронные ресурсы, используемые педагогом, можно условно разделить на две категории: информационные и методические. Информационные ресурсы позволяют учителю найти необходимый текстовый и визуальный материал для урочной и внеурочной деятельности. Для подготовки занятий, особенно по таким непростым темам как Великая Отечественная война и блокада Ленинграда, необходимо использовать только сайты с проверенной информацией.

На сайте Российской национальной библиотеки (далее РНБ) в разделе «Электронная библиотека РНБ» есть коллекция «Ленинград в Великой Отечественной войне», объединяющий массив документов 1941–1947 гг., относящихся к обороне нашего города. В коллекцию входят книги, брошюры,

¹⁰ Исследование Сбербанка: 30 фактов о современной молодежи – режим доступа: <https://adindex.ru/news/researches/2017/03/10/158487.phtml> (дата обращения 22.05.2020)

газеты, плакаты, которые выпускались в Ленинграде. Для удобства пользователей коллекция разбита на подколлекции: анонсы, расписания, информационные сообщения; Бланки официальных документов, продовольственные карточки; Газеты блокадного Ленинграда; Инструкции, правила, памятки; Афиши блокадного Ленинграда; Книги блокадного Ленинграда; Листовки блокадного Ленинграда; Открытки блокадного Ленинграда; Призывы к населению; Театральные, концертные программки, репертуары; Фотографии блокадного Ленинграда.

На основе этих материалов можно разрабатывать занятия, рассказывающие о мерах, которые принимали в городе для поднятия боевого духа войск и населения, на решение оборонных, медицинских и продовольственных проблем осажденного Ленинграда. Например, предложить учащимся поработать с документами, представленными в подразделе «Инструкции, правила, памятки» и попросить составить перечень проблем, которые пытались решить городские власти, опираясь на инструкции и памятки, публиковавшиеся в 1941 – 1944 годах. Можно разбить класс на четыре группы (по годам) и попросить каждую группу выделить основные трудности, с которыми сталкивались горожане в определенный год и какими путями предлагали эти трудности решать власти.

Еще одним вариантом работы с материалами, представленными на сайте Российской государственной библиотеки, может быть работа на уроке с почтовыми карточками, издававшимися в блокадном Ленинграде. На сайте представлены четыре вида пустых бланков для писем с фронта, попросите учеников заполнить этот бланк, представить какое именно письмо мог получить житель Ленинграда.

Подобными электронными коллекциями обладают и другие российские библиотеки. Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского, как и РНБ, предоставляет доступ к оцифрованным книгам, издававшимся во время Блокады. Кроме этого в доступе имеются документы,

связанные с работой библиотеки в военное время.¹¹ Российская государственная библиотека совместно с национальной электронной библиотекой создала сайт «Библиотека победы»¹², в котором собрана научная и художественная литература, документы и даже аудиокниги, посвященные различным аспектам Великой Отечественной войны. Для доступа к некоторым ресурсам требуется учетная запись на сервисе «Госуслуги» или читательский билет Российской государственной библиотеки.

Кроме сайтов библиотек имеется ряд проверенных источников в сети Интернет, к которым можно отсылать учеников и где можно брать информацию о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. К таким источникам можно отнести сайт «Энциклопедия Санкт-Петербурга», где имеется ряд статей, посвященных различным аспектам блокады Ленинграда. Однако, в связи с тем, что это прежде всего энциклопедический справочник, статьи носят несколько поверхностный характер. Неоспоримым преимуществом является список литературы после каждой статьи, к которой можно обратиться при дальнейшем изучении темы.

Еще один сайт, с полезной информацией – «Ленинград в осаде. Архивные документы второй мировой войны»¹³. Это интернет-проект Санкт-Петербургских архивов, объединяющий документы, иллюстративные материалы и фотодокументы, в том числе и рассекреченные к 70-летию снятия Блокады. Документы распределены по 10 разделам: создание и укрепление обороны города; промышленность, транспорт и связь осажденного города; эвакуация населения и промышленности; продовольственное снабжение; смертность и заболеваемость населения; артиллерийские обстрелы, бомбежки, пожары; общественный порядок, борьба с преступностью; общественный

¹¹ Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга. Электронная библиотека – режим доступа: <http://eb.pl.spb.ru> (дата обращения 25.05.2020)

¹² Библиотека победы – режим доступа: <https://pobeda.rusneb.ru> (дата обращения 25.05.2020)

¹³ Ленинград в осаде архивные документы второй мировой войны – режим доступа: <https://blockade.spbarchives.ru> (дата обращения 25.05.2020)

порядок, борьбы с преступностью; научная, творческая и религиозная жизнь ленинградцев; последствия осады. Каждый раздел сопровождается введением, где дается характеристика размещенным в нем документам, поясняются отдельные вопросы и проблемы темы.

Материалы данного сайта можно использовать на уроках и внеурочных занятиях по различным темам, связанным с блокадой Ленинграда. На сайте представлен богатый иллюстративный материал, характеризующий повседневную жизнь ленинградцев, их вклад в Победу, трудности, с которыми пришлось столкнуться жителям города, пути их решения.

Аннотированный перечень сайтов, посвященный различным аспектам истории Великой отечественной войны и блокады Ленинграда представлен в Приложении 5.

Методические электронные ресурсы позволяют учителю разнообразить урочные и внеурочные занятия, сделать их более интерактивными.

Одними из самых простых электронных ресурсов, которые можно использовать в образовательном процессе, это сервисы Google. Умение работать с Microsoft Office (Word, Power Point) уже давно стало привычным и даже обязательным в современной школе как для учителей, так и для учеников. Поэтому освоение этих сервисов на электронной платформе Google не займет много времени. Однако дополнительные возможности, предоставленные этим сервисом, помогут разнообразить урочные и внеурочные занятия, посвященные Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Для работы с ресурсами Google (Карты, Презентации и Документы) учителю необходимо завести электронную почту на сервисе Gmail. Дети могут работать без регистрации, просто перейдя по ссылке данной педагогом.

Google Презентации. Функционал этого ресурса практически полностью дублирует функционал презентаций Power Point. Основным отличием является возможность совместной одновременной работы с одной презентацией неограниченного числа людей. При этом работа может вестись

с разных электронных устройств. Например, это может быть презентация на тему «Бессмертный полк нашего класса», когда каждый ученик создает свой слайд о родственниках, прошедших войну. Еще одним вариантом задания может служить общая презентация, где каждый учащийся в одном слайде раскрывает, что его больше всего поразило, удивило или какой информацией он бы хотел поделиться со своими одноклассниками о Великой Отечественной войне.

Google Документы. Так же как и в случае с Google Презентациями функционал этого ресурса дублирует возможности ресурса Microsoft Office – Word, но дает возможность создавать один документ нескольким ученикам в режиме реального времени. Совместная работа позволит ученикам создавать общий документ в формате .docx. Это может быть общий доклад, реферат, книга, где каждый ученик напишет какую-то часть текста.

Сервис «Мои карты» от Google Карты (Google Maps). «Мои карты» дают возможность одновременно работать на одной карте большому количеству человек. Эта функция позволит ученикам создавать собственные или коллективные карты. Ресурс Google Maps позволяют не только ставить метки на карте, но и загружать к каждой метке текст, изображения и видео. Таким образом, каждую метку на карте можно «оживить». Для удобства учителя работать можно в разных слоях, то есть каждый ученик может работать в своем слое, которые можно отключать и включать для просмотра. Слоям можно присваивать названия. Это может быть, например, фамилия ученика или название задания, которое необходимо выполнить. Кроме этого, можно дать ученикам задание составить совместную карту памятных мест, посвященных школьникам блокадного Ленинграда или создание проекта «Герой моего района/города» (отметить памятные точки, связанные с жизнью и/или памятными местами одного из военных деятелей). Также Google Карты позволяют отмечать маршруты с определенными точками. Например, каждый ученик, опираясь на воспоминания блокадников (выдержки из дневников или воспоминаний) может составить путь эвакуации, и в итоге получится карта, на

которой обозначены различные маршруты эвакуации из блокадного Ленинграда. Это может быть карта событий 1941-1942 гг., событий 1943-1945 гг., карта, на которой будет представлена история фронтов, командующих, героев, процесса эвакуации, подвига тыла, концлагерей, памятников, посвященных Великой Отечественной войне, путь отдельного соединения или соединений или воплощены другие идеи. Карта может иметь маршрут или представлять собой ряд важнейших ориентиров, связанных с темой. Данное задание позволит использовать школьникам их знания о войне, может стать проектом, сохраняющим память семьи, будет иметь кастомизированный результат, который, что очень важно, можно сохранить, можно им делиться, использовать в дальнейшем образовательном процессе.

Еще одной категорией электронных методических образовательных ресурсов является сайты, позволяющие создавать проверочные задания. К таким ресурсам можно отнести: Quizlet.com, Quizizz.com, [Learningapps.org](https://www.learningapps.org/), triventy.com, wizer.me и другие сервисы. Эти ресурсы позволяют создавать различные тесты, викторины, опросы в электронном формате. Интерактивная электронная проверка знаний позволяет экономить времени, поскольку можно создать шаблон и затем его редактировать под каждый класс. Еще одним преимуществом интерактивных опросов является возможность быстрой проверки. Учителю не нужно тратить время, работы проверяются автоматически, а педагог получает сводную таблицу с количеством верных и неверных ответов у каждого ученика. Некоторые сервисы предоставляют возможность увидеть статистику ответов на вопросы. На основе этих данных легко можно сделать выводы и быстро проанализировать уровень освоения материала урока. Как правило, большинство подобных ресурсов имеют базу готовых заданий, которыми может воспользоваться любой желающий. Но необходимо помнить, что эти готовые работы могут быть созданы любым пользователем сети Интернет, в том числе и учениками, поэтому качество готовых заданий не всегда соответствует должному уровню.

Ресурс [Quizizz.com](https://www.quizizz.com) позволяет всем зарегистрированным пользователям создавать викторины, при этом можно использовать не только текст, но и иллюстрации. После создания учителем игры, он должен отправить ученикам код для входа. Для прохождения заданий регистрация не обязательна, достаточно войти на сайт и ввести, присланный учителем код. Выполнять задания можно как со стационарного компьютера, так и с мобильного устройства. Кроме проверки знаний школьников, викторины можно давать в качестве домашнего задания, так как программа имеет режим «Тренировочной игры». Во время игры все ученики получают одинаковые задания, но в случайной последовательности. За правильные ответы ученики получают очки и им показывается таблица результатов, являющаяся дополнительным стимулом. Ресурс позволяет отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы класса, а также переносить данные об успеваемости в таблицу Excel.

Ресурс [Learningapps.org](https://www.learningapps.org) представляет собой сайт, на котором можно создать различные задания для проверки знаний учащихся. Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания интерактивных заданий предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т. д.). Всего на сайте можно создать 19 различных видов заданий. Кроме этого, имеется обширная база упражнений, созданных другими пользователями. В ходе проверки знаний учащихся о истории Великой отечественной войны можно использовать некоторые из предложенных шаблонов упражнений. Например, «Хронологическая линейка», «Где находится это?», «Кроссворд», «Найди пару», «Классификация», «Сортировка картинок» и т.д.

Изучение любого периода истории невозможно без исторических дат. Однако, необходимо помнить, что историческое сознание у младших школьников еще недостаточно сформировано. Ученикам начальной школы крайне сложно представить ход истории поскольку у них еще нет чувства

«исторического времени». Его формирование начинается лишь в средней школе. Поэтому, целесообразно использовать на занятиях, посвященных Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда электронные ресурсы, позволяющие наглядно выстраивать цепочки событий, так называемые «ленты времени».

TimeRime.com – это Интернет-ресурс, который позволяет создавать, изучать и сравнивать исторические события, отмеченные на «Ленте времени». Это англоязычный ресурс, однако создание заданий возможно и на русском языке. Созданные «Ленты времени» могут быть вставлены на сайт или в блог учителя, скачаны в виде иллюстрации или же использоваться on-line на сайте Timerime.com. Для создания собственной «Ленты времени» необходимо зарегистрироваться на сайте. После регистрации необходимо нажать красную клавишу «Create a new Timeline» (создайте новую Ленту времени). После этого в открывшемся окне в левом верхнем углу появится клавиша + Add Event (Добавьте событие). Программа предлагает назвать каждое событие (Name), указать исторический период (это может быть просто дата, или период в несколько дней, недель, лет), дать описание событию (Notes) и вставить изображение (Image). После создания «Ленты времени» ресурс дает возможность редактирования (Edit).

При изучении истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда данный электронный образовательный ресурс может быть использован для иллюстрации жизни жителя блокадного Ленинграда. Например, используя отрывки из дневников можно совместно с учениками создавать ленту важных для блокадников событий, таких как начало бомбежек, снижение норм хлеба, пуск трамвая и т.д. Так же данный ресурс подходит для иллюстрации военных наступательных и оборонительных операций немецкой и советских армий.

Кроме этого «Ленты времени» можно использовать при проверке знаний учащихся. Данную возможность предоставляет, уже упоминавшийся ресурс learningapps.org. При выполнении упражнения «Хронологическая линейка»

учащиеся должны соотнести события и даты. Для этого нужно «перетащить» карточки с событиями к датам, отмеченным на ленте времени. Ресурс позволяет отмечать на карточках не только даты, но добавлять изображения. Таким образом, можно проверять у учащихся и визуальную грамотность, помещая на карточки не дату, а изображение какого-либо события, связанного с Великой Отечественной войной.

Еще одним методическим ресурсом для изучения истории Великой Отечественной войны могут стать так называемые «Виртуальные доски объявлений». Это ресурсы, позволяющие создавать виртуальную доску, на которую каждый ученик может прикреплять стикеры. Кроме текста, на нем может быть размещен графический файл, видео, ссылка или прикреплен документ. Стикеры можно переносить в любое место доски или закрепить на одном месте. Одним из таких ресурсов является *linoit.com*. Для его использования необходимо зарегистрироваться. После этого учитель создает группу, куда приглашает учеников, им на электронные почты приходит ссылка, по которой нужно перейти. Ученикам также необходимо пройти регистрацию. После этого ученики могут приступить к выполнению задания.

В этом ресурсе есть возможность использовать стикеры четырех цветов, что позволяет выполнять задания по группам. Данный ресурс можно использовать как дистанционно, так и на уроке. Вместе с учителем ученики могут создавать одну доску объявлений. Это может быть доска, посвященная одному человеку, где на стикерах ученики будут указывать отдельные события его жизни, повлиявшие на ход Великой отечественной войны. Или, например, доска, где на стикерах разных цветов будут указаны причины, ход события и его последствия.

Одним из современных направлений развития визуализации в образовании является иммерсивный подход, расширяющий привычную реальность школьного урока элементами дополненной и виртуальной реальности. Основанную на 3D моделировании дополненную реальность мы можем наблюдать в современных документальных проектах, например в

фильме «Великая война» широко используются 3D модели военной техники и вооружения. Интересным направлением работы учителя может стать использование на уроке таймерографии - техники фотоколлажа, фотореконструкции, когда в одном кадре совмещаются снимки одного и того же места, снятые с одной и той же точки, но в разное время¹⁴. Данная техника помогает погрузиться в прошлое, связать прошлое и настоящее в одной фотоснимке, в одном кадре. На уроке можно обратиться к проекту фотохудожника Сергея Ларенкова "Связь времен", частью которого является серия «Невидимый Ленинград», состоящая из нескольких десятков коллажей. На каждом снимке совмещены кадры одного и того же места, но сделанные в разное время: в годы блокады Ленинграда – и в начале двадцать первого века. В рамках проекта «Связь времен» есть также циклы об обороне Москвы, освобождении Праги и Вены, штурме Берлина.

Несколько лет назад американский фотограф Джейсон Пауэлл на сайте-фотохостинге [flickr.com](https://www.flickr.com), предназначенном для хранения и дальнейшего использования пользователями фотографий, запустил проект Look Into the Past ("Взгляд в прошлое"). Предложенный прием коллажа, объединенного идеей совмещения снимков одного и того же места в разные годы, может стать творческим заданием для учащихся при изучении темы блокады Ленинграда. Возможности дополненной реальности позволяют, «не выходя из дома», подобную технику распространить и на другие города и населенные пункты, используя панорамы 360 на современных картах.

Таким образом, использование современных электронных образовательных ресурсов в процессе преподавания истории Великой отечественной войны и блокады Ленинграда, позволяют обогатить занятие, сделать его более интересным, доступным и содержательным.

¹⁴ Дьяконов А. Дополненная реальность: что такое таймерография и зачем она нужна. Режим доступа: https://www.m24.ru/articles/fotografiya/17112014/60079?utm_source=CopyBuf (дата обращения 25.05.2020)

Вопросы и задания для практической работы:

1. Создайте проверочное задание для учащихся по теме «Завершающий этап в ходе войны», используя один из указанных электронных образовательных ресурсов.
2. Отберите иллюстративный материал для внеклассного мероприятия, посвященного блокаде Ленинграда, для учащихся любой возрастной категории (по вашему выбору), используя электронные ресурсы библиотек и архивов.
3. Разработайте фрагмент урока изучения нового материала, посвященного любому аспекту Великой отечественной войны с использованием одного из указанных методических электронных образовательных ресурсов.
4. Используя сервис «Мои карты» от Google, создайте виртуальную экскурсию для учащихся по теме «Блокада Ленинграда». Точки должны включать не только текст, но и иллюстрации, видео материал (видеокасты).
5. Используя доступные технологии дополненной реальности (панорамы 360, таймерографию), предложите задание для групповой работы учащихся на уроке или внеурочном занятии по истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

5. Примеры уроков по изучению истории Великой Отечественной войны и Блокады

В 2019-2020 учебном году Министерством просвещения РФ, Российским историческим обществом, Группой компаний «Просвещение» был проведен, приуроченный к 75-летию Великой Победы, международный конкурс методических разработок «Уроки Победы». В числе его задач - увековечение памяти о Великой Отечественной войне, формирование новых методик и практик патриотического воспитания, повышение профессионального мастерства педагогов. Одной из номинаций данного

конкурса была «Лучший урок истории». На официальном сайте конкурса¹⁵ опубликован сборник лучших методических разработок финалистов Международного конкурса «Уроки Победы».

Региональный этап Международного конкурса методических разработок «Уроки Победы» проводился Комитетом по образованию Санкт-Петербурга. Победителем номинации «Лучший урок истории» регионального этапа конкурса стал Смирнов Николай Валентинович, учитель истории ГБОУ гимназии № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга. Лауреатами регионального этапа Международного конкурса методических разработок «Уроки Победы» в той же номинации стали Еникеева Юлия Загидулловна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 544 Московского района и Копланова Вероника Валерьевна, учитель истории ГБОУ гимназии № 402 Колпинского района. Дипломанты регионального этапа Международного конкурса методических разработок «Уроки Победы» в номинации «Лучший урок истории»: Жвания Медея Иманиуловна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 12 Василеостровского района, Печникова Виктория Сергеевна, учитель истории и английского языка ГБОУ лицея № 179 Калининского района, Жербин Александр Джабраилович, учитель истории ГБОУ СОШ № 263 с углублённым изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Многие участники конкурса в своих работах продемонстрировали высокий уровень методического мастерства. Публикация методических разработок участников конкурса направлена на реализацию задачи конкурса по тиражированию лучших учебно-методических разработок для дальнейшего использования в преподавании.

¹⁵ Официальный сайт международного конкурса методических разработок «Уроки победы» режим доступа: <https://prosv.ru/pobeda/10.html> (дата обращения 25.05.2020)

Методическая разработка № 1¹⁶.

Название разработки	Цель урока
«Подвиг народа во время Великой Отечественной Войны».	Формирование у учащихся чувства патриотизма, гордости за героическое прошлое своего народа, чувства сопричастности к судьбе страны через изучение подвига народа во время ВОВ.

Педагогические технологии: образовательные технологии системно-деятельностного подхода (технология развития критического мышления, педагогика сотрудничества, игровые технологии).

Оборудование: компьютер с доступом в интернет, проектор (по возможности, интерактивная доска), колонки, презентация PowerPoint, карта Великой Отечественной Войны формата А1, флипчарт, листы самооценки, клей, магниты для доски (20 штук), 4 белых листа формата А3, раздаточный материал.

Желательно этот урок проводить в кабинете информатики, так как необходим доступ к сайту “Подвиг народа”, но также это возможно сделать с компьютера учителя. **Содержание учебного материала:** основные события Великой Отечественной войны, героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны, советская наградная система в 1941-1945 гг.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Межпредметные связи: литература, информатика, русский язык, география

Цель урока: формирование у учащихся чувства патриотизма, гордости за героическое прошлое своего народа, чувства сопричастности к судьбе страны через изучение подвига народа во время ВОВ.

Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

¹⁶ Автор: Смирнов Николай Валентинович, учитель истории ГБОУ гимназии № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга.

- обобщение и закрепление материала по разделу “Великая Отечественная Война”, темы: “Героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны”, “Основные события Великой Отечественной войны”, “Моя семья в годы Великой Отечественной войны”.
- изучение советской наградной системы в 1941-1945 гг.

Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов:

- формировать и развивать готовность и способность к саморазвитию; способствовать формированию мотивации к обучению и познанию;
- воспитывать отношение к истории, памяти поколений как к великой ценности;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за героическое прошлое своего народа;
- способствовать формированию целостного мировоззрения учащихся.

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения.

Регулятивные УУД: учить определять общую цель и пути ее достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, формировать умение планировать, определять эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные УУД: формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Познавательные УУД: способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей; овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами

и процессами; способствовать совершенствованию навыков чтения текстов культуры.

Личностные УУД: формирование адекватной самооценки, создание мотивации на дальнейшее самостоятельное изучение темы; формирование аксиосферы учащихся, ценностно-смысловой ориентации учащихся.

План урока.

1. Организационный этап - 1 мин.
2. Мотивационно-целевой этап - 5 мин.
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся - 4 мин.
4. Операционно-деятельностный этап – 30 мин.
5. Оценочно-рефлексивный этап – 5 мин.

Формы диагностики достижения планируемых результатов

Этап урока	Название задания	Объект диагностики	Форма диагностики
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся	Работа с деформированным текстом	Предметные результаты, знания о великих русских полководцах, основные события Великой Отечественной войны, метапредметные познавательные УУД	Задание “Найди соответствие” <u>Ссылка на задание</u> (создано автором разработки с помощью онлайн-сервиса LeaningsApp).
4. Операционно-деятельностный этап	Сопоставительный анализ информации	Предметные результаты: советская наградная система в 1941-1945 гг.	Неформализованные методики, наблюдение, проблемный диалог

		основные события Великой Отечественной войны, умение сопоставлять интерпретации художественного образа, метапредметные познавательные УУД.	элементами диагностики, взаимопроверка выполнения задания учащимися
5. Оценочно-рефлексивный этап.	Творческое задание.	Предметные, метапредметные и личностные результаты.	<u>Лист самооценки,</u> разработанный автором

Технологическая карта урока

1.Организационный этап.

Цель этапа: подготовка учащихся к работе на уроке.

Формируемые универсальные учебные действия:

Коммуникативные УУД: умение слышать собеседника и вступать в диалог

Регулятивные УУД: умение постановки цели

Познавательные УУД: логический анализ и синтез

При входе в класс учащиеся получают фрагменты изображения (фрагмент плаката военного времени с изображением тарана Н.В.Гастелло, картина Д.К.



Мочальского «Подвиг 28 героев-панфиловцев» 1942, картина Панфилова В.Е. «Александр Матросов», 1953-1954.г., А.П. Маресьев - кадр из фильма «Повесть о настоящем человеке»), связанные с темой урока, которые затем они сложат в целое, разделившись таким образом на группы.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Найдите у кого фрагменты одного и того же изображения, что и у вас, и расскажите по группам, соберите изображение.

2. Мотивационно-целевой этап.

Задача этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.

Коммуникативные УУД: обсуждение и выработка общего (группового) решения.

Регулятивные УУД: умение постановки цели.

Познавательные УУД: Сопоставление, сравнение и обобщение информации.

2.1 Аналитическая работа с изображениями.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организует работу в группах, побуждает к обсуждению.	Работают в группах, обсуждают, выдвигают версии. Формулируют тему.

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на изображения, которые вы собрали, какие эпизоды Великой Отечественной войны изображены на картинах?

Предполагаемый ответ: Н.В. Гастелло, герои-панфиловцы, А. Матросов, А.П. Маресьев.

Обсудите в группе, что общего между этими 4 изображениями, и попробуйте определить по ним, о чем сегодня пойдет речь?

Слайд 1. Как вы думаете, какова тема нашего урока?

Учащиеся высказывают свои догадки и с помощью учителя формулируют тему урока.

Учитель: Верно. Сегодня мы поговорим с вами о подвигах народа во время Великой Отечественной Войны, о героизме, проявленном нашим народом.

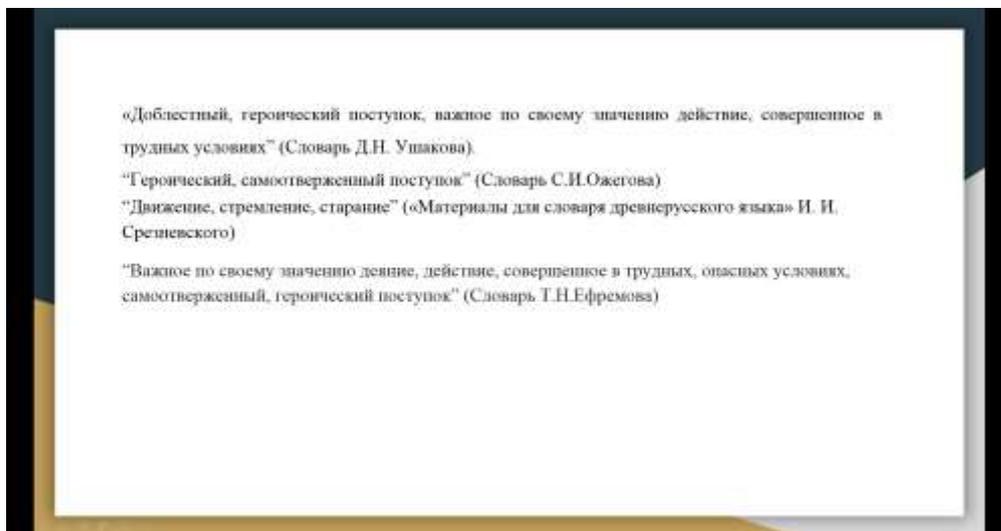
Слайд № 2

2.2. Аналитическая работа с лингвистическим материалом.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организует познавательную деятельность, побуждает к проблемному диалогу, способствует актуализации имеющихся у учащихся знаний.	Участвуют в проблемном диалоге, применяют на практике полученные ранее знания, работают с лингвистическим материалом, ставят цели.

Учитель: Что такое “подвиг”? Попробуйте дать определение. Слайд №3.

Посмотрите на определения этого слова из разных словарей. Какое из значений слова устаревшее? Слайд № 4



Подберите однокоренные слова к слову “подвиг”

Ответ учащихся: “Подвижник, двигать, движение, подвизаться, подвинуть, подвигнуть”.

Учитель: Дайте определение слова “подвиг” через однокоренное слово “движение”.

Предполагаемый ответ учащихся: Подвиг - поступок, изменяющий ситуацию, когда есть какое-то смысловое движение.

3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.

Цель этапа: актуализация и коррекция опорных знаний учащихся и способов действий.

Формируемые универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД: умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом материале.

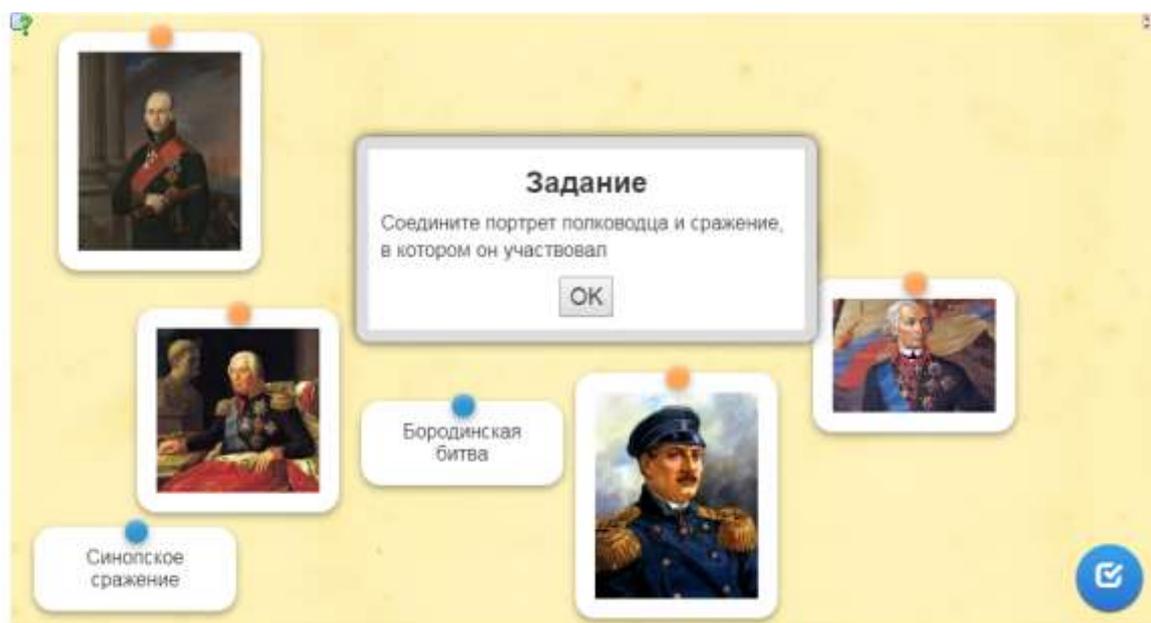
Коммуникативные УУД: умение организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и учителем, правильно выражать свои мысли в речи.

Учитель: *Великая Отечественная война - это время особого героизма, многие люди совершили подвиг, защищая Отечество, работая в тылу.*

Как отмечали людей, совершивших подвиг?

Предполагаемый ответ: *Награждали орденами и медалями.*

Посмотрите на слайд. Как эти имена, на ваш взгляд, связаны с орденами и медалями, которые вручались за подвиги, совершенные во время Великой Отечественной войны? А.В.Суворов, М.И.Кутузов, Ф.Ф.Ушаков, П.С.Нахимов



Задание “Найди соответствие” [Ссылка на задание](#) (создано автором разработки с помощью онлайн-сервиса LearningApps).

4. Операционно-деятельностный этап.

Цель этапа: создание учебных ситуаций, в процессе решения которых учащиеся создается представление о героизме народа во время Великой Отечественной войны и формируется понимание о глубинных связях поколений.

Формируемые универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД: умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом материале.

Коммуникативные УУД: умение организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и учителем, правильно выражать свои мысли в речи.

4.1. Работа с раздаточным материалом (карточки с изображениями орденов и статутами орденов).

Учитель: Прочитайте статуты орденов, подумайте, за что могли награждать орденом Кутузова? Орденом Нахимова? и т.д. Разложите карточки попарно: изображение ордена и статут. (Статут - правовой акт описательного характера о чём-либо, например, устанавливающие порядок награждения орденом, его описание и т. п.)

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организует работу в группах, выдает материалы, объясняет задание, организует взаимопроверку	Работают с предложенной информацией, обсуждают ответы, согласовывают позиции, оценивают глубину своих знаний о предложенных исторических событиях, раскладывают карточки по парам, осуществляют взаимопроверку.

Учитель: *Как вы разложили карточки, почему? Учащиеся высказывают свои предположения, обосновывают их, подбирая аргументы.*

Пример правильного выполнения задания

 <p>Орден Кутузова</p>	<p>Вручается за хорошо разработанный и проведенный план операции — фронтовой, армейской или отдельного соединения, в результате чего противнику нанесено тяжелое поражение, а наши войска сохранили свою боеспособность.</p>
 <p>Орден Победы</p>	<p>награждаются лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение таких боевых операций в масштабе нескольких или одного фронта, в результате которых в корне меняется обстановка в пользу Красной Армии.</p>
 <p>Орден Славы</p>	<p>награждаются лица рядового и сержантского состава Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта, проявившие в боях за Советскую Родину славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия</p>

Учитель: *Пересядьте, пожалуйста, по часовой стрелке на место соседней группы. Посмотрите на слайд (Слайд № 5), вы видите правильный вариант. Исправьте ошибки, если они есть, разложите карточки правильно.*

4.2. Проблемный диалог. Работа по группам.

Учитель: *Чем орден отличается*

от медали? (ответы учащихся)

Вы получили изображения с медалями (4 разных медали у каждой группы), рассмотрите их. Вспомните, с какими событиями Великой Отечественной войны связаны эти медали? Заполните таблицу - запишите во вторую колонку годы, в которые происходило событие, связанное с данной наградой (может быть один год или несколько).

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Ставит учебную задачу, создает проблемную ситуацию, актуализирует имеющиеся у учащихся знания, организует поиск гипотез, работу в группах, организует обобщение результатов - работу с картой.</p>	<p>Работают в группах, выдвигают мнения, обсуждают их, заполняют таблицу. Затем работают с картой.</p>

Медаль	Годы
За оборону Ленинграда	1941, 1942, 1943, 1944
За оборону Советского Заполярья	1941, 1942, 1943, 1944
За оборону Одессы	1941
За оборону Кавказа	1941
За оборону Севастополя	1941, 1942
За оборону Москвы	1941, 1942
За оборону Сталинграда	1942, 1943
За оборону Кавказа	1942, 1943
За освобождение Кавказа	1943
За освобождение Варшавы	1944
За освобождение Белграда	1944
За взятие Будапешта	1944, 1945
За взятие Кенигсберга	1945
За взятие Вены	1945
За освобождение Праги	1945
За взятие Берлина	1945



Ссылка на полноразмерную карту

Учитель: *Перед Вами карта (формат А1, укреплена на флип-чарте). Ваша задача - найти города или регионы, которые связаны с наградами, которые достались Вашей группе. Сейчас мы прикрепим с помощью магнитов медали на карту. Сначала выходят и прикрепляют магнитами медали на карту те учащиеся, у которых медали, которые связаны с событиями 1941 года.*

(Проверяем правильность выполнения задания). *Затем прикрепляем медали, которые связаны с событиями 1942 года (и так далее по годам прикрепляем медали, заканчивая 1945 годом).*

4.3. Проблемный диалог. Комментированное чтение.

Звучит аудиозапись песни “Вечный огонь” (Музыка Р. Хозака, стихи Е. Аграновича) в исполнении Бернеса, (“От героев былых времен...”) из кинофильма “Офицеры” (1 куплет): Ссылка

Учитель: *Какова основная тема первого куплета песни? Попробуйте придумать название этой песни.*

Учащиеся высказывают предположения.

Учитель: *Эта песня называется “Вечный огонь”. Символом чего он является?*

Не все герои получили награды. Вечный огонь горит в память обо всех, кто погиб на войне, будь это прославленный герой или неизвестный солдат.

Прочитаем стихотворение **А.Т. Твардовского “Я убит подо Ржевом”**. Как стихотворение связано с песней “Вечный огонь”, какая тема объединяет эти произведения?

Учащиеся: Тема памяти о неизвестном герое

Учитель: Найдите в стихотворении анафору (повтор одинаковых слов в начале поэтических строк). Какое слово повторяется в начале поэтических строк?

Почему именно слово “Я”?

Учащиеся: Слово “я” подчеркивает личное начало, а вместе с тем речь идет именно о том, что “мы” важнее, чем “я”, что мы не знаем всех имен, павших в той страшной войне, но каждый из нас связан невидимыми нитями со всеми, с погибшими, живущими сейчас и с будущими поколениями, за которые человек ответственен.

Учитель: Почему герой убит именно подо Ржевом?

Учащиеся: Эта битва 1941-1942 гг. была очень кровопролитной, а вместе с тем в результате нее не было достигнуто существенного, заметного результата.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организует проблемный диалог, создает ситуацию затруднения, стимулирует к поиску решений, подводит к обобщению материала и выводу о структуре символа.	Участвуют в проблемном диалоге, осознают затруднение, ищут решение проблемного вопроса, обобщают материал и на его основе делают вывод

4.4 Работа по группам. Составление коллажа из “кадров” видеоролика

Деятельность учителя	Деятельность учеников
-----------------------------	------------------------------

<p>Организует работу по группам, ставит познавательные задачи, подводит учащихся к обобщению.</p>	<p>Выбирают нужный материал, составляют коллаж, ориентируясь на вопрос учителя, обсуждают пути решения, делают выводы, аргументируют свое мнение, слушают другие группы, обобщают материал и делают выводы.</p>
---	---

Учитель: *Перед вами ряд изображений. Это кадры видеоролика, представляющего собой “рисование песком” по стихотворению Твардовского “Я убит подо Ржевом”. Выполните задание: выберите из множества кадров - 6-7, наиболее интересных и важных, лучше всего передающих идею стихотворения. Затем подберите цитаты из стихотворения к кадрам и попробуйте на листе формата А3 составить коллаж из кадров, объединив изображения какой-то идеей, расположить их в определенной последовательности, в виде чего-то. Цель вашего коллажа - как можно лучше передать идею стихотворения, атмосферу стихотворения, важность темы памяти. Изображения приклеиваем на лист А3, цитаты пишем на листе (можно выборочно), на листе можно рисовать. ([ссылка на видеоролик](#))*

Группы получают лист А три, клей, выбирают себе понравившиеся изображения и составляют коллаж.

Методический комментарий: Необходимо распечатать наборы изображений по количеству групп. **Ссылка на материал.**

Примеры изображений для задания



Затем учитель показывает учащимся видеоролик, учащиеся сопоставляют свою интерпретацию стихотворения, и интерпретацию автора ролика: к каким строкам относились выбранные ими кадры в видеоролике.

4.5. Актуализация личностно значимой для учащихся информации.

Работа с порталом “Подвиг народа”

**К уроку было дано домашнее задание: подготовить карточки, содержащие сведения о членах семьи, воевавших во время Великой Отечественной войны и получивших награды (если сохранились сведения): ФИО, дата рождения.*

Учитель: в нашей стране сейчас делается все, чтобы память о подвиге народа сохранилась и была доступна всем. Очень часто информация теряется, иногда в семье остаются только награды, иногда только фотографии из семейного архива или письма, иногда не остается ничего, кроме фамилии и имени.

Портал документов Второй Мировой войны “Подвиг народа” - это “уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной”.

По словам создателей портала, он является “наиболее полным электронным банком документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости, и

является вечным памятником великому Подвигу Народа”.

ЭЛЕКТРОННЫЙ БАНК ДОКУМЕНТОВ «ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.»

Люди и награждения



Наградные документы



География войны



По возможности, урок проводится в компьютерном классе. Учащиеся садятся за компьютеры по 2 человека, в зависимости от количества компьютеров. Учитель просит учащихся зайти на портал, найти сведения о своих родственниках. Если в семье не сохранилась информация, учитель раздает учащимся карточки с именами, отчествами, фамилиями о героях Великой Отечественной войны, и они работают с этой информацией.

Если урок проводится в обычном кабинете, учитель заходит на портал на своем компьютере, и несколько учащихся ищут сведения о членах своей семьи. Изображение проецируется на интерактивную доску или экран, чтобы показать всем учащимся, как работать с порталом.

Маресьев Алексей Петрович 1916 г.р.

Люди и награждения

Поиск людей по фамилии, имени, отчеству и тп в наградных листах, приказах о награждениях и в картотеке

Маресьев Алексей Петрович

Выводить по: 50

Расширенный поиск

Искать

5. Оценочно-рефлексивный этап.

Цель этапа: Рефлексия и самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности и совершенствование умения оценивать свою работу.

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные УУД: формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия.

Регулятивные УУД: восприятие оценки учителя, адекватная самооценка.

Познавательные УУД: построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, синтез, установление причинно-следственных связей.

5.1. Неформализованная методика оценивания (создание художественного образа)

Учитель: Сегодня на уроке мы говорили о Подвиге народа в Великой Отечественной войне. Попробуйте подобрать эпитеты (эмоциональные оценочные определения) к слову “подвиг”, лучше всего выражающие суть этого понятия и создать акrostих (первые буквы слова “подвиг” будут являться началом поэтических строк).

П - _____

О - _____

Д - _____

В - _____

И - _____

Г - _____

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Создает учебную ситуацию, предлагая учащимся материал, который является стимулом для эмоционально-личностной рефлексии, создает условия для развития творческого мышления.	Вспоминают материал, изученный на уроке, подбирают эпитеты, составляют акrostих.

5.2. Эмоциональная и смысловая рефлексия

Учитель: *Движение истории можно выразить в виде образа часов, стрелки передвигаются от одной эпохи к другой. Воспользуемся красивым выражением А.А. Ахматовой: время Великой Отечественной войны - “час*

мужества”. На слайде (Слайд № 6) вы видите ее знаменитое стихотворение “Мужество”. Подумайте и напишите на циферблате, где будет располагаться “час мужества”, где - довоенное время, где послевоенное, где - современная эпоха, в которой мы с вами живем, где - будущее. Важная задача для нашего поколения - сохранить память о героическом прошлом и передать ее будущим поколениям. Подберите название современной эпохе, будущему времени - так, чтобы эти названия отражали взаимосвязь поколений и были связаны с темой памяти.

Ссылка на лист самооценки



Методический комментарий: форма оценивания разработана таким образом, что она содержит и диагностический потенциал, и вместе с тем создает условия для развития творческих способностей учащихся.

Вариативное домашнее задание:

Творческое задание - сделать страницу книги памяти о своем родственнике или любом герое Великой Отечественной войны, используя материалы портала “Подвиг народа”. Форма выполнения задания - на выбор учащихся: электронный вариант или рукописный.

Библиография:

1. Ахманаев П.В. “Советская наградная система”, М., 2014
2. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие. СПб., 2014.
3. Герасимова С.А. “Я убит подо Ржевом...”. Трагедия Мончаловского котла. М., 2016.

Методическая разработка № 2¹⁷ (фрагмент).

Название разработки	Цели урока
Урок – педагогическая мастерская «С войной покончили мы счеты...». 11 (10) класс. 2 часа.	Цель урока: В процессе погружения учащихся в познавательную деятельность достичь понимания смысловой значимости Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Тема: Итоги Великой Отечественной войны. Цена Победы

Технология: Педагогическая мастерская «Письма Победы»

Тип урока: Урок комбинированного типа.

Задачи:

1. Достижение предметных результатов: осознание учащимися итогов Великой Отечественной войны; осмысление цены Победы; раскрытие роли советского народа в Великой Победе; рассмотрение надежд и чаяний советских людей после Победы, их мечтаний о мирной жизни, понимание сути следующего периода в истории СССР – периода послевоенного восстановления страны и истоков нового – трудового - подвига советского народа.

2. Достижение метапредметных результатов:

Регулятивные УУД: определение целей и задачи учебной деятельности при раскрытии темы мастерской; планирование самостоятельной деятельности группы при анализе пакета документов и материалов; распределение ролей в группе на разных этапах мастерской

Познавательные УУД: умение приобретать новое знание, используя информацию, полученную на уроке из разных источников; умение реконструировать исторический контекст и творчески интерпретировать полученные знания при написании «Письма Победы»

¹⁷ - Автор: Еникеева Юлия Загидулловна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 544 Московского района Санкт-Петербурга

Коммуникативные УУД: умение уточнять и актуализировать знания в диалоге при работе в группах; умение принимать иную точку зрения и отстаивать свою на этапе презентации творческого продукта, при внесении корректив и на этапе рефлексии

3. Достижение личностных результатов: воспитание патриотического чувства гордости за героизм советского народа в Великой Отечественной войне; пробуждение эмоционально окрашенного восприятия (партисипации) подвига, цены Победы, силы человеческого духа; сопереживание чувствам людей, прошедших и переживших войну и мечтающих о мирной жизни; осуществление самооценки и самоконтроля; осознание неполноты собственных знаний

Основные понятия темы: демилитаризация, репатриация, реэвакуация, национальное богатство.

Оснащение урока: 1. Мультимедийная презентация к уроку, фрагмент видеосюжета «Бери шинель, пошли домой» (Б. Окуджава) 2. Учебник: История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни. В 3- ч. Ч.2. М.М. Горинов и др. /под ред. А.В. Торкунова – М.: Просвещение, 2019. 3. Пакеты раздаточного материала для организации работы в группах (Приложение 1,2,3) – сформированы из фрагментов исследовательских работ учащихся.

* Учебное занятие рассчитано на 2 часа. Возможность выделения в отдельные уроки изучения итогов Великой Отечественной войны обеспечивается наличием в 10 – 11 классе дополнительного часа на преподавание истории в примерном учебном плане школ Санкт-Петербурга.

Этапы урока

ЭТАП	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
Вступительное слово учителя, «вхождение» в тему (Индуктор)	Демонстрация видеоролика «Бери шинель, пошли домой», включающего кадры	Стараются определить возможную тему учебного занятия. (предполагают, что речь пойдет о Победе в	Предметные результаты: Определять содержание изучаемого периода

	<p>кинохроники и сопровождаемые песней Б. Окуджавы в исполнении автора, создают настрой аудитории. Учитель предлагает подобрать строки из песни, наиболее точно подходящие к теме урока, подводя к теме, выведенной на слайде «С войной покончили мы счеты...», указывает, что переход к мирной жизни был переломным не только для военнослужащих, но и для всех советских людей. У каждого были свои горести и потери, у каждого были свои надежды и мечты</p>	<p>Великой отечественной войне), подбирают слова из баллады, соответствующие данной теме. Поясняют свой выбор. Делают предположения об основных итогах Великой Отечественной войны.</p>	<p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные УУД</i> - определять цели и задачи урока; <i>Познавательные УУД</i> – работа с аудиовизуальными источниками <i>Коммуникативные УУД</i> - умение принимать иную точку зрения и отстаивать свою Личностные результаты: осознавать неполноту собственных знаний</p>
<p>Этап получения нового знания (Индуктор-продолжение)</p>	<p>Учитель организует работу с учебником (с. 65) и беседу, в ходе которой перечисляются основные результаты Великой Отечественной войны. Актуализирует полученные ранее знания по теме. Предлагает рассмотреть слайды 2-5 презентации (Документальные фото, иллюстрирующие итоги Великой Отечественной войны, общая статистика потерь и разрушений) Организует подведение итогов Великой</p>	<p>Называют (с помощью уже имеющихся знаний и материала учебника) и записывают в рабочую тетрадь основные итоги войны: 1. Победа СССР и союзников над германским фашизмом и другими странами-агрессорами 2. Ведущая роль СССР в разгроме врага 3. Огромные людские (27 млн человеческих жизней) и материальные (1/3 национального богатства) потери 4. Главный источник Победы – беспримерные мужество и героизм советских людей</p>	<p>Предметные результаты: Называть и объяснять итоги Великой Отечественной войны, цену и причины Победы Метапредметные результаты: <i>Регулятивные УУД</i> - планирование самостоятельной деятельности в работе с тетрадью и учебником; <i>Познавательные УУД</i> – систематизация учебного материала в конспекте; осуществление отбора необходимой информации из разных источников <i>Коммуникативные УУД</i> - умение принимать иную точку зрения, отстаивать свою</p>

	<p>Отечественной войны: выявление причин победы советского народа и определение цены победы.</p> <p>Предлагает обсудить вопрос о том, почему потери были столь велики.</p> <p>Задает вопрос аудитории: Что позволило СССР одержать победу?</p>	<p>Предполагают, что на СССР пришелся основной удар сил противника; что СССР вел самые масштабные сухопутные сражения и взял на себя основную тяжесть по разгрому Германии и сухопутных сил Японии</p> <p>Ученики (направляемые учителем) выбирают из множества главное – самоотверженный подвиг советских людей, самопожертвование и героизм.</p> <p>Заранее подготовленный учащийся читает стихотворение поэта – фронтовика Д. Самойлова «Перебирая наши даты...» (Приложение 3)</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>осознавать ценность человеческой жизни и силу духа человека на войне; осознавать неполноту собственных знаний; реализовывать навыки самооценки и самоконтроля</p>
<p>Приглашение к творческой деятельности (реконструкция) Прием «вживания» в образ</p>	<p>Распределяет учащимся по творческим группам (3 - 4 группы) и инструктирует участников (слайд 5)</p> <p>Проводит небольшой обзор особенностей работы почты в военное время, напоминает о сдержанности корреспондентов в связи с деятельностью цензуры, о возможности писать «с оказией».</p> <p>Указывает ограниченность</p>	<p>Участники групп выполняют задание «Письмо Победы». 3-4 группы пишут письмо на почтовой карточке, листочке бумаги, открытке, от имени своего героя.</p> <p>(Приложение 2)</p> <p>Самостоятельно определяют адресата, включают в письмо радостные ожидания, трудности и опасения своего героя сразу после победы.</p> <p>Готовятся презентовать свое письмо и провести самоанализ групповой работы</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p>Осуществлять исторический анализ и проводить реконструкцию исторического периода на основании информации из различных источников</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД - планирование самостоятельной деятельности в творческой работе;</p> <p>Познавательные УУД – осуществление отбора необходимой информации из разных источников; умение</p>

	<p>объема письма – открытки.</p> <p>Выдает пакеты с материалом и инструкцией.</p> <p>[Приложение 1]</p> <p>Биография героя и фрагменты документов (исторических текстов) содержат необходимую, но не исчерпывающую информацию.</p> <p>Участникам надо соотнести материал, проанализировать его, реконструировать кусочек истории (поставить себя на место реального участника событий)</p>		<p>уточнять и актуализировать знания в диалоге при работе в группах</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>- умение принимать иную точку зрения, взаимодействовать, распределять роли в группе</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>результаты: умение сочувствовать и сопереживать, гордость за победителей</p>
<p>Этап показа (предъявления) творческого продукта</p>	<p>Предлагает послушать ответы групп, но своих комментариев не дает.</p> <p>(Фоновый слайд б)</p>	<p>Представители групп кратко знакомят аудиторию со своим героем, зачитывают готовые письма, дают комментарии по заданию. Называют затруднения</p>	<p><i>Метапредметные</i></p> <p>результаты:</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>– умение презентовать результат коллективной деятельности, принимать иную точку зрения и отстаивать свою;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>результаты:</p> <p>осознавать неполноту собственных знаний; реализовывать навыки самооценки и самоконтроля</p>
<p>Этап корректировки нового знания (Разрыв)</p>	<p>Предъявляет аудитории продолжение истории реальных героев.</p> <p>Комментирует результаты работы.</p> <p>Если письма написаны формально и в них нет конкретной привязки к судьбе героя и</p>	<p>В зависимости от того, что отражено в письмах, проводят корректировку полученных представлений, видят какие-то исторические неточности, нестыковки реальной истории героя и сложившегося представления о нем.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>результаты:</p> <p>Осознание надежд и чаяний советских людей после Победы, их мечтаний о мирной жизни, понимание сути следующего периода в истории СССР – периода восстановления страны и последнего этапа</p>

	<p>эпохе, то педагог сам показывает особенности каждой человеческой судьбы после Победы. Например, обращает внимание на то, что бывший военнопленный не может послать письмо открыто, только «с оказией»; эвакуированной вдове, потерявшей в блокаду всех родственников, некому писать, кроме соседки или подруги.</p>		<p>сталинского правления (<i>демократический импульс Победы</i>)</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Познавательные УУД:</i> умение приобретать новое знание, используя информацию, полученную на уроке из разных источников; <i>Коммуникативные УУД</i> - умение принимать иную точку зрения и отстаивать свою</p> <p>Личностные результаты: реализация самооценки и самоконтроля</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Предлагает всем слушателям обобщить изученный материал. Какие вопросы для обобщения можно выделить?</p> <p>Помогает обобщить ответы и сделать выводы. (слайд 7)</p> <p>Подводит к пониманию смысла названия мастерской «С войной покончили мы счеты...»</p> <p>Ведущий мастерской кратко проводит саморефлексию по проведенному занятию. (слайд 8)</p> <p>подготовленный учащийся читает стихи (Приложение 3)</p>	<p>Все участники мастерской могут предложить свои вопросы. Например: <i>Какие надежды возлагали люди на мирное время? О чем мечтали? Какие трудности стояли на их пути?</i></p> <p>Обобщенные ответы (записываются) могут содержать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Люди мечтали вернуться домой (или обрести свой мирный дом); увидеть родных и близких; • Горюют о потерях, надеются, что их родные и близкие живы; • Готовы восстанавливать разрушенный войной мир, работать, учиться, растить детей <p>Участники мастерской могут (по желанию) на шкале оценки отметить степень удовлетворенности своим участием в</p>	

		<p>мастерской, степень удовлетворенности уровнем выполненного задания, степень удовлетворенности актуальностью проведенной работы Заранее подготовленный учащийся читает стихи И. Эренбурга (Приложение 3)</p>	
--	--	--	--

Приложение 1.

Документы и материалы для работы в группах

I. Инструктаж (для всех групп)

1. Внимательно прочитайте биографию героя и приложенный документ (текст)
2. Определите адресата, которому мог бы написать ваш герой сразу после победы.
3. Определите круг вопросов, которые в первую очередь затронул бы ваш герой в письме (Чему он радовался, о чем печалился? Что его больше всего волновало, беспокоило? О чем он мечтал?)
4. Напишите письмо от имени героя, не забывая об открытой форме письма и ограниченности объема почтовой карточки. Оформите почтовую карточку.
5. Прочитайте и прокомментируйте свою работу для всех участников.

Документ 1 (для всех групп)

Перечень вопросов, заданных на собраниях (из письма Пензенского обкома ВКП(б) в ЦК ВКП(б) 1945 год)

Строго секретно

2. Когда будут отпускать фронтовиков домой.
4. Где находится сейчас Гитлер и правильно ли сообщение о его смерти.
9. Будут ли судить после войны за самовольный уход с предприятия.

10. Война закончилась. Почему же продолжается мобилизация в армию и промышленные предприятия.

11. Когда будет разрешен свободный въезд в освобожденные районы.

16. будет ли уменьшен рабочий день для женщин, обремененных детьми.

18. Скоро ли часть военных заводов будет переведена на изготовление гражданской продукции.

19. Когда будет отменена карточная система

22. Будут ли отпуска и когда будут выдавать деньги за неиспользованные отпуска

РЦХИДНИ.Ф.17.Оп.88.Д.429,Л.12.13

Методическая разработка № 3¹⁸ (фрагмент).

Название разработки	Цель урока
Тема: Плакаты Великой Отечественной войны	Погружение в историю Великой Отечественной войны

Тема: Плакаты Великой Отечественной войны

Комментарий автора: *Материал сознательно дан с избытком, так как урок может быть проведен для обучающихся любого уровня обучения, так как учитель легко может адаптировать предложенные материалы к возрастным и психологическим особенностям класса, в котором он работает. Кроме того, данный урок может быть использован как сценарий занятия внеурочной деятельности. В сценарии урока нет жестких рекомендаций, учитель может, используя представленный материал, как провести урок целиком, так и выбрать любой смысловой фрагмент урока и построить свою работу в зависимости от контингента, с которым педагог работает. Возможно проведение интегрированного урока совместно с учителями изобразительного искусства или МХК.*

Цель: Погружение в историю Великой Отечественной войны

¹⁸ Автор: Копланова Вероника Валерьевна, учитель истории ГБОУ гимназии № 402 Колпинского района Санкт-Петербурга.

Задачи

- Познакомить учащихся с искусством плаката времен Великой Отечественной войны
- Содействовать формированию чувства патриотизма и сопричастности
- Познакомить учащихся со страницами истории Великой Отечественной войны, находящимися вне пределов школьного курса истории
- Создать условия для эмоционального восприятия событий Великой Отечественной
- Способствовать развитию чувства прекрасного

Планируемые результаты**Предметные:**

систематизировать знания учащихся по теме «Искусство плаката. выяснить основные направления развития плакатного искусства в годы Великой Отечественной оценить роль плакатов как средства пропаганды и поднятия боевого духа в годы войны

Метапредметные:

развитие познавательной активности; создание условий для формирования способности сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; формирование навыков работы с учебной информацией (объяснение смысла новых терминов и понятий; осуществление поиска необходимой информации в источнике; анализ, сравнение, обобщение материала, подведение итогов); установление причинно-следственных связей между явлениями. развитие коммуникативных умений учащихся в ходе групповой работы. развитие умения распределения обязанностей при работе в группе формирование навыков работы в

Личностные:

уважать мнение других; уважать историю и традиции народа сознавать важность принятия решения в ситуации выбора уметь оценивать результаты собственной деятельности и деятельности товарищей оценивать свои возможности при выборе вида деятельности в творческой группе осознавать глубину трагедии человека, прошедшего через Великую Отечественную войну давать оценку нравственной стороны подвига советского народа

	создании мини-проекта	
Межпредметные связи: литература, обществознание, ИКСПб, МХК		
Ресурсы урока: выставка плакатов времён Великой Отечественной, мультимедийная презентация, видеофрагменты, музыкальные фрагменты. Презентация в полном формате доступна по ссылке: https://yadi.sk/d/3ByE7hL5BTcQJA		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Используемый ресурс урока
Мотивация познавательной деятельности		
«Погружение» в эпоху. Первый плакат Великой Отечественной. Текстовый фрагмент для учителя: В этом учебном году наша страна отметит 75-ю годовщину Великой Победы. Великая Отечественная заставила перестроиться на военный лад все стороны жизни советских людей. Мирные люди одевали военную форму и брали в руки оружие, мирные заводы начинали выпускать оружие и снаряды, артисты уходили во фронтовые бригады, поэты становились военкорами, композиторы писали солдатские песни.	В младших классах; Обучающиеся слушают рассказ учителя; в старших классах организуется беседа, позволяющая актуализировать знания учащихся о переходе всей жизни Советского Союза на военный лад. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя: - Что значит перестройка жизни на военный лад?	Видеофрагмент «Объявление о начале войны» Мультимедийная презентация, слайд «определения понятия»
Актуализация необходимых знаний		
Не остались в стороне и те, кому жизнь наградила величайшим даром – говорить с людьми языком живописи. Художники вместе со всем народом встали в воинский	Вместе с учителем выясняют, почему искусство плаката было востребованным в годы войны	Мультимедийная презентация, слайд 2

<p>строй. Молодые мастера направились в военкоматы, чтобы записаться добровольцами в Красную Армию. Но в военное время не менее важным, чем мужество на фронте, нужно было умение поднять боевой дух людей, повести их на борьбу, поддержать в трудную минуту и порадоваться успехам. Необходимость сделать это непосредственно и быстро – все это послужило в годы войны основой для развития плакатного искусства</p> <p>Плакат обращался к миллионам, часто решая с ними проблемы жизни и смерти. По своему духу, по способности мобильного отклика на события сегодняшнего дня, плакат оказался одним из самых эффективных средств для выражения чувств всего населения, для призыва к действию, к защите Родины. Многие плакаты стали классикой советского искусства.</p>	<p>Формулируют тему урока, определяют цель и задачи работы на уроке.</p> <p>Цель: определить роль плакатного искусства в годы войны</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомиться с тематикой плакатов - познакомиться с творчеством художников-плакатистов - познакомиться с историей создания наиболее известных плакатов 	
--	---	---

Организация познавательной деятельности		
<p>1. Первый плакат Великой Отечественной</p> <p>Учитель организует беседу о самом первом плакате Великой Отечественной.</p> <p>Знакомит с краткой историей создания самого первого плаката:</p> <p>Художники-плакатисты</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Как Вы думаете, какой плакат появился самым первым?</p> <p>Почему Вы так решили?</p>	<p>Слайд 3</p> 

<p>оперативно откликнулись на события первых дней войны. В течение недели массовыми тиражами было выпущено пять плакатных листов, а в издательствах готовились к печати еще свыше пятидесяти. Уже к вечеру 22 июня 1941 года Кукрыниксы (М. Куприянов, П.Крылов, Н.Соколов) создали эскиз плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». Позже первый плакат Великой Отечественной войны не раз воспроизводился в печати, издавался в Англии, Америке, Китае, Иране, Мексике и других странах.</p>	<p>(Как правило, школьники вспоминают плакат «Родина-Мать зовёт»</p>	
<p>2. «Родина-мать зовёт! История создания плаката»</p> <p>Текст для учителя:</p> <p>«Родина-мать зовёт!» - образ матери в плакатах военных лет</p> <p>Образ матери, зовущей на борьбу с врагом, впоследствии часто использовали художники плакатисты, но только этот стал символом первых дней Великой Отечественной войны.</p> <p>Плакат с известным произведением И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» был издан миллионными тиражами на всех</p>	<p>Если на предыдущем этапе ученики назвали указанный плакат, возвращаемся к беседе о причинах их выбора, если нет, то учитель сразу знакомит с историей создания плаката, предваряя рассказ вопросом: Почему образ матери часто использовался художниками-плакатистами?</p>	<p>Слайды 4-6, инструментальная версия песни «Вставай, страна огромная!»</p> <div data-bbox="1091 1361 1489 1659">  </div> <div data-bbox="1114 1675 1501 1957">  </div>

<p>языках народов СССР, и его популярность не случайна. Основная сила воздействия этого плаката заключена в психологическом содержании самого образа — в выражении взволнованного лица простой женщины, в ее призывающем жесте. Интересна история создания плаката, которую рассказали жена и сын художника. Тамара Тоидзе фактически подтолкнула мужа к созданию плаката В то июньское утро, в тот ошеломляющий миг, когда страна узнала страшную новость, Тамара стала олицетворением всех женщин — молодых и старых, которым выпала в этот день тяжкая участь провожать сыновей на войну.</p> <p>И этот жест, который она, русская женщина, незаметно для себя переняла у землячек мужа — грузинских женщин — и который был так знаком ему, помог создать художнику его лучшее творение. В этой женщине олицетворяется и каждая мать бойца, ушедшего на фронт, и разоренная, призывающая помочь и защитить ее Родина-мать.</p>		
<p>3. Образ матери в военных плакатах</p>	<p>Обучающиеся сравнивают разные образы матерей на</p>	<p>Слайды 7-8 презентации</p>

<p>Учитель организует работу с плакатами, представленными на слайдах</p> <p>Центральным образом многих плакатов стала женщина средних лет, которая ассоциировалась с матерью, с оставленным отчим домом, с Родиной.</p> <p>В этой женщине олицетворяется и каждая мать бойца, ушедшего на фронт, и разоренная, призывающая помочь и защитить ее Родина-мать.</p> <p>В плакате Д. Шмаринова «Воин, ответь Родине победой» - аллегорическое изображение Родины в виде молодой женщины, в руках у которой автомат и сноп пшеницы. Это уже образ жены солдата, неустанно работающей в тылу, но готовой каждую минуту встать в ряды воинов с оружием в руках.</p>	<p>плакатах, делают</p> <p>выводы</p>	 
---	---------------------------------------	---

Вопросы и задания для практической работы:

1. Сравните представленные в модуле методические разработки. Что общего в целях, задачах, используемых педагогами технологиях?
2. Какие средства, приемы в представленных методических разработках учитель-автор использует для достижения глубокого эмоционального отклика учащихся при изучении темы Великой Отечественной войны и Блокады?
3. Использование каких приемов, заданий в приведенных методических разработках Вы считаете наиболее целесообразным при проведении уроков «Итоги Великой Отечественной войны», «Цена Победы», практикума «Человек на войне»?

4. Найдите в приведенных методических разработках задания, направленные на развитие коммуникативных умений учащихся, их визуальной грамотности. В чём их развивающий и воспитательный потенциал?

Заключение

Темы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда - одни из самых обсуждаемых в современном обществе. Безусловно, их изучение имеет важное общественно-политическое значение. На сегодняшний день общество разделено на два «лагеря»: тех, кто считает, что память об этих трагических событиях должна сохраняться в нынешнем объеме и традиционных формах и тех, кто отмечает, что события, происходившие более 70 лет назад, уже потеряли свою актуальность и активное насаждение «культы Победы» необходимо остановить.

В современной исторической науке происходит переосмысление ряда событий Второй мировой войны. Поворот исторической науки к человеку, изучение его места в истории, переход от фактологического к антропологическому подходу в изучении Великой Отечественной войны наложили свой отпечаток на современные исследования военных событий. Противоречия между использованием истории Великой Отечественной войны в качестве средства формирования национальной исторической памяти и ценностных основ мировоззрения школьников, и изучением реалий повседневной жизни в военное время привело к возникновению сложных вопросов о цене победы и уместности такой платы. В отличие от советского времени также стало допустимо осмысление сложных, дискуссионных тем, таких как: коллаборационизм, этические основы жизни в блокадном Ленинграде, политика памяти, Холокост на территории СССР и т.д. Вопросы по этим непростым темам могут быть заданы учителю на уроке. Советская традиция однозначной моральной оценки советских и фашистских солдат для современного школьника чужда и требует переосмысления, учитель не

должен навязывать школьникам свое мнение, необходимо дать им возможность сформировать свое, но на основе вдумчивого, глубокого изучения исторического материала, который должен включать, в том числе, и современные исторические исследования.

Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений воспитательной работы. И темы истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда остаются важнейшей частью формирования исторической памяти, без которой невозможно воспитание патриотизма, гражданственности. Однако, как уже отмечалось, современное поколение достаточно далеко от событий военного времени. Большинство школьников не застало свидетелей тех событий и знания о войне они получают в основном из фильмов и сети Интернет. Поэтому важной задачей педагога при изучении истории Великой Отечественной войны является формирование у школьников навыков верификации и интерпретации полученной информации, открытого обсуждения сложных, дискуссионных вопросов истории. Однако, патриотизм – это, прежде всего, чувство, а не рациональная категория. Поэтому для его формирования необходимы не только факты и теоретические знания, необходимо создать у школьников ощущение сопричастности к событиям военных лет, чувства сопереживания участникам войны, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам его героев. А это возможно только при правильном отборе информации, ориентированной на возрастные особенности учеников, их жизненный опыт и мировоззрение, выборе наиболее эффективных способов достижения образовательных результатов. И сделать это может только учитель.

При всех сложностях изучения истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, этот материал, тем не менее, имеет огромный воспитательный и образовательный потенциал. Изучение истории Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда, а также других событий военных лет дает возможность сформировать у учащихся не только необходимые для жизни в современном информационном обществе умения и навыки, но и

способствовать становлению гражданственности и патриотизма у современных школьников.

Список литературы

1. *Александрова С.В.* Фотодокументы как средство развития визуальной грамотности школьников при изучении темы Холокоста // Преподавание истории в школе. № 5. 2019. С. 39-44.
2. *Альтман И.А., Гилева М.В.* История Холокоста в вопросах и ответах // Преподавание истории в школе. № 5. 2019. С. 11.
3. *Битюков К.О., Коробкова Е.Н.* История в подлинниках. Культурное наследие в образовательных путешествиях. Учебное пособие. - СПб, 2017.
4. *Вяземский Е. Е.* Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Просвещение, 2017.
5. *Гинзбург Л.Н.* Записки блокадного человека. М.: Издательство «Э», 2018.
6. Дискуссионные формы как средство развития гражданской активности: метод. рекомендации / сост. О. В. Рудинская ; Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Дом офицеров». Красноярск, 2018.
7. *Добряков Р.Е.* Развитие коммуникативной компетенции обучающихся на уроках истории // <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentsii-obuchayuschih-sya-na-urokah-istorii/viewer>
8. *Измозик В.С., Журавлева О.Н., Рудник С.Н.* История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровень. В 2 ч. Ч. 1 ч. М.: Вентана-Граф, 2020.
9. *Иоффе А.Н., Никитаева М.В.* Проектирование в современном образовании: возможности и проблемные зоны социальных проектов // Преподавание истории в школе. № 3. 2018. С. 3-11.

10. *Кищенкова О.В.* Героические страницы воинской истории Отечества (тематические и диагностические работы, 10-11 класс). – М.: «Интеллект-Центр», 2020.
11. *Коблякова В.И.* Научная и культурная жизнь блокадного Ленинграда (1941-1944 гг.). – СПб, 2004.
12. *Курасова С.А., Егорова Г.С.* Преподавание истории Холокоста в контексте образовательного и воспитательного пространств региона // Преподавание истории в школе. № 5. 2019. С. 26-30.
13. *Латин В.В.* Петербург. Запахи и звуки. - СПб., 2009.
14. *Лурье Л.Я., Маляров Л.И.* Ленинградский фронт. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
15. *Овечкин В.П., Причинин А.Е.* Особенности учебного проектирования // Школьные технологии. 2017.№1. С. 31-37.
16. *Пасман Т.Б.* История Холокоста во внеурочной деятельности: рекомендации по подготовке учащихся к школьным, региональным и международным конкурсам и конференциям // Преподавание истории в школе. 2019.№ 5. С. 48-51.
17. *Полковникова Т.А.* Холокост и блокада Ленинграда: две трагедии Второй мировой войны на страницах дневников Анны Франк и Лены Мухиной // Преподавание истории в школе. 2019. № 5. С. 78-82.
18. *Полякова Т.Н.* Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно - методическое пособие. М.: Русское слово, 2011.
19. *Роготнева А.В., Тарасова Л.Н.* Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС. М., Владос, 2015.
20. «Чем дальше мы уходим от войны...»: Великой Победе посвящается / под ред. Т.Н. Поляковой. М.: «Русское слово», 2010.
21. *Яров С. В.* Блокадная этика. Представления о морали в Ленинграде в 1941-1942 годах. М., 2012.

Ресурсы сети Интернет

<https://www.spbfgos.org/> - Портал сетевой педагогической поддержки внедрения ФГОС

<https://spbarchives.ru> – Архивы Санкт-Петербурга

<http://nlr.ru> – Российская национальная библиотека

<http://www.spbiiran.nw.ru/> - Санкт-Петербургский институт истории РАН

<http://blokada.otrok.ru>

<http://www.blokadamuseum.ru>

<http://holocf.ru>

<https://www.yadvashem.org/ru.html>

Коммуникативные универсальные учебные действия.

	Коммуникативные УУД	Обучающийся сможет
1.	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом совместную деятельность педагогом сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>- определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>- играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</p> <p>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;</p> <p>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога
2.	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства; - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; - использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего

		<p>выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей; - оценивать эффективность коммуникации после ее завершения
3.	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации; - оперировать данными при решении задачи; - выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм; - создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

Алгоритм анализа исторических фотографий.

Описание:

- опишите лиц, изображенных на фотографии, а также их действий или объектов на снимке;
- как сгруппированы люди или объекты:
- опишите, что вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева и справа.

Интерпретация и выводы:

Интерпретация	Доказательства	
	Почему вы так думаете?	Насколько вы уверены в этом?
<p>Что, по-вашему, происходит на этой фотографии?</p> <p>Кто эти люди? Чем они занимаются? Какие это объекты?</p> <p>Предположите, когда был сделан снимок (если не указано время)</p> <p>Это естественная фотография или для нее специально позировали перед камерой?</p> <p>Предположите, почему фотографа заинтересовали конкретные персоналии, объект?</p>		

Выявление недостающих звеньев в цепочке доказательств; установление источников последующей информации:

1. Перечислите любые другие источники, которые могли бы помочь проверить верность выводов в отношении этой фотографии.
2. Что вы уже знаете из предыдущих занятий по истории о событиях, происходящих вокруг места действия на фотографии?
3. Поднимает ли эта фотография вопросы, на которые вы хотели бы получить ответы?

Алгоритм анализа карикатуры. Вариант 1.

Описание того, что мы видим:

1. Опишите персонажей, изображенных в карикатуре. Как они одеты? Что делают?
2. Насколько реалистически или преувеличенно изображены персонажи? Если изображение гиперболизировано, то каким способом достигается это?
3. Опишите все предметы, изображенные в карикатуре? Насколько реалистически или преувеличенно изображены предметы?
4. Опишите, что вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева и справа.

Интерпретация и выводы:

Интерпретация	Доказательства	
	Почему вы так думаете?	Насколько вы уверены в этом?
<p>Можете ли вы узнать каких-нибудь персонажей, изображенных в карикатуре? Если это реальные люди, то назовите их занимаемое положение в обществе на момент создания карикатуры.</p> <p>Какому событию или вопросу посвящена карикатура?</p> <p>Что вы знаете об этом событии или вопросе, а также о лицах, изображенных на карикатуре?</p> <p>Что обозначает подпись под карикатурой? Она смешная, ироническая, сатирическая и др. Какими способами достигается тот или иной эффект?</p> <p>Укажите все символы, используемые карикатуристом. Почему автор использовал именно эти символы?</p>		

Как изображены персонажи: позитивно или негативно?		
Каково отношение карикатуриста к предмету изображения карикатуры? Позитивно оно или негативно, критично или лестно?		

Выявление недостающих звеньев в цепочке доказательств; установление источников последующей информации.

1. Перечислите любые другие источники, которые могли бы вам помочь проверить верность выводов в отношении этой карикатуры.
2. Насколько эффективна данная карикатура в достижении своих целей?
3. Изменила ли данная карикатура вашу собственную интерпретацию события, вопроса или лиц, к которым она относится?

Алгоритм анализа карикатуры. Вариант 2.

1 этап. Описание карикатуры и распознавание персонажей.

- Опишите, что вы видите на карикатуре
- Кого символизируют персонажи?
- На основании чего вы определили персонажей? Подтвердите свои выводы ссылками на детали изображения (особенности внешности, выражение лиц, одежда, жесты, предметы, символика и пр.).

2 этап. Определение социальной тематики карикатуры.

- Какие социальные факты (события, явления, процессы) отражены в данной карикатуре?
- Какие черты (характеристики) социального явления выделены в карикатуре?
- Дайте обоснование своим выводам.
- Укажите (если возможно) временные характеристики явления, процесса.

3 этап. Определение авторского мнения, идей.

- Как автор карикатуры относится к данному социальному явлению, процессу? Приведите два обоснования.
- С какой целью создана карикатура?

- Сформулируйте главную мысль автора карикатуры.
- Какие мнения, идеи она выражает?
- Что именно высмеивает (изобличает) автор? Какими художественными средствами достигается комический эффект?

4 этап. Психологические и социальные характеристики персонажей.

- Какими психологическими и социальными характеристиками наделены персонажи? Какими особенностями поведения и внешности выражены данные характеристики?
- Какие черты преувеличивает, «выпячивает» автор?
- Каким персонажам автор симпатизирует? В чем это проявляется в изображении?

5 этап. Анализ текста.

- Внимательно изучите текст, представленный на карикатуре. Объясните надпись (надписи) к карикатуре.
- К каким изображенным объектам относится текст?
- Какую роль играет текст в данной карикатуре?
- Передают ли элементы текста отношение автора к событиям?
- Придумайте свой заголовок к карикатуре.
- Придумайте диалог (реплики) между персонажами карикатуры и т. д.

Приложение 4

Документальные фильмы о Великой отечественной войне и блокаде Ленинграда.¹⁹

1. «Разгром немецких войск под Москвой» («Москва наносит ответный удар») (1942)

Режиссеры: Илья Копалин, Леонид Варламов

Первая в мире документальная лента, адекватно, без прикрас и умолчаний отразившая на экране кошмарное лицо войны. В картине были запечатлены

¹⁹ Составлен по: режим доступа: <https://tvkinoradio.ru> (дата обращения 25.05.2020)

события октября 1941 года — января 1942 года: подготовка к обороне Москвы, парад на Красной площади 7 ноября 1941 года, бои на подступах к столице, разрушенные города, убитые и раненые. Ставшая откровением для всего мира лента в 1943 году принесла нашему кинематографу первый и пока единственный «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».

2. «Берлин» (1945)

Режиссер: Юлий Райзман, Елизавета Свилова

В центре этой картины — хроника битвы за Берлин и последние дни Третьего рейха. Значительную часть фильма составляют уникальные, снятые с риском для жизни кадры уличных боев, в том числе штурма Рейхстага.

3. «Парад Победы 24 июня 1945 года»

Режиссер: Николай Соловьев

Хроника исторического парада Победы 1945 года, снятая в цвете (едва ли не впервые в советском кино) на трофейную немецкую пленку Agfa. Из-за брака фильм долгое время пылился в архиве и был выпущен лишь после реставрации в 2004 году.

4. «Обыкновенный фашизм» (1965)

Режиссер: Михаил Ромм

Публицистическая работа Михаила Ромма, исследующая феномен фашизма: его происхождение, развитие, проявления и следствия. В фильме использована в основном официальная немецкая хроника, а также любительские съемки, сопровождаемые горьким и эмоциональным комментарием самого Ромма. Некоторые кадры способны шокировать даже сегодня.

5. «Великая Отечественная» («Неизвестная война») (1978)

Режиссер: Роман Кармен, Джемма Фирсова, Игорь Келейн и другие

17-часовой фильм совместного производства СССР, США и Великобритании. Картина сделана главным образом в расчете на западного зрителя и освещает «неизвестную войну» — участие в конфликте Советского Союза и события, происходившие на Восточном фронте. Фильм состоит из 20 частей, посвященных ключевым эпизодам войны: от 22 июня 1941 года до взятия

Берлина. Закадровый текст в русской версии фильма читает Василий Лановой, в англоязычной — Берт Ланкастер.

6. «Вермахт в России» («Выжженная земля») (1999)

Режиссер: Боб Карратерс

Британское исследование истории трех групп армий Вермахта — «Север», «Центр» и «Юг» — на территории Советского Союза. В картине использованы кадры, документы и прочие материалы, малознакомые отечественному зрителю.

7. «Блокада» (2005)

Режиссер: Сергей Лозница

Документальная работа, лишенная музыкального сопровождения, авторского комментария и даже пояснительных титров. Монтируя редкие сохранившиеся кадры, запечатлевшие быт блокадного Ленинграда, Сергей Лозница восстанавливает хронику умирания города.

8. «Читаем блокадную книгу» (2009)

Режиссер: Александр Сокуров

Экспериментальный проект Александра Сокурова. В кадре — несколько десятков петербуржцев разных возрастов и профессий, читающих отрывки «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина. Среди читающих: Олег Басилашвили, Леонид Мозговой, Лариса Малеванная, Владимир Рецептер.

9. «Великая война» (2010)

Режиссер: Анна Граждан

Созданный к 65-летию Победы цикл из восемнадцати фильмов, популярно рассказывающих о ходе войны. Документальные съемки сочетаются с реконструкциями и компьютерной анимацией. Проект, пожалуй, является самым крупным просветительским фильмом о Великой Отечественной в новейшей истории России.

10. «Цвет войны. Битва за Москву» (2011)

Режиссер: Юрий Однопозов

Документальный фильм о битве за Москву, интересный колоризацией хроникальных кадров. Переведение черно-белого материала в цвет, по мнению авторов проекта, позволяет приблизить далекую военную эпоху к современному зрителю.

11.«Холокост — клей для обоев?» (2013)

Режиссер: Мумин Шакиров

Фильм обращен, прежде всего, к молодому поколению — что оно знает о войне, знает ли хоть что-то? Две сестры из российской провинции, участвуя в телешоу, признаются, что слово «холокост» им ни о чем не говорит. Авторы фильма решают просветить девушек, организовав для них экскурсию в Освенцим.

Большая коллекция документальных фильмов о событиях Великой Отечественной войны представлена на сайте Первого канала²⁰.

Приложение 5

Сайты, посвященные Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда.

1. Книга Памяти Великой Войны - <http://lenww2.ru>

Сайт содержит подробную информацию (в том числе и фотографии) о фортификационных сооружениях, мемориалах, воинских захоронениях, памятниках, мемориальных досках, связанных с войной и расположенных на территории Санкт-Петербурга и различных районах Ленинградской области. Кроме этого, имеется подробная информация о Героях Советского Союза, Героях Российской Федерации и полных кавалерах ордена Славы, получивших эти награды за подвиги в Советско-финляндской войне 1939–1940 гг., Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и Советско-японской

²⁰ Первый канал. Документальные фильмы. Про войну – режим доступа: <https://www.1tv.ru/doc/pro-voynu> (дата обращения 25.05.2020)

войне 1945 г., похороненных или увековеченных в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Данный визуальный ряд можно использовать для уроков Памяти, для иллюстрации рассказа учителя или исследовательских работ школьников о сохранении памяти о Великой Отечественной войне. На основе данного материала также можно составить интерактивную карту военных событий на территории нашего региона.

2. Память народа - <https://pamyat-naroda.ru>

На сайте можно установить судьбу родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне, найти информацию о награждениях, ознакомиться с подлинными архивными документами, содержащими информацию об участниках и о ходе войны: донесения о погибших и пропавших без вести, наградные листы, журналы боевых действий. Имеется большое количество фотоматериалов.

Раздел «Истории пользователей» хранит обширный материал об обычных людях, прошедших войну. Целая коллекция фотографий, находящихся в личных архивах, дает возможность учителю показать обычных рядовых граждан, внесших свой вклад в Победу.

3. Ленинград. Блокада. Подвиг. - <http://blokada.otrok.ru>

Сайт содержит большое количество информационных материалов, связанных с блокадой Ленинграда. Имеется коллекция плакатов для ленинградцев военного времени, которые можно использовать на уроках, внеурочной деятельности и внеклассной работе, для иллюстрации или анализа того, какие визуальные и графические формулы использовались для агитации населения во время Великой Отечественной войны. Этот аспект важен для осознания школьниками ценностей, присущих советским гражданам.

4. Ленинград. Победа! - <https://leningradpobeda.ru>

На сайте содержится богатая коллекция фотоматериалов и видео, как военного времени, так и связанных с различными мемориальными мероприятиями. Для

пользователей сайта доступна виртуальная экскурсия по местам, связанным с военными событиями в нашем городе. Материалы можно использовать на уроках, во внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях, связанных с сохранением памяти о войне.

5. Карта истории России XX века - <https://kartaistorii.ru>

Документальная игра, благодаря которой можно стать участниками главных событий XX века (в том числе и Великой Отечественной войны). Она дает возможность поставить себя на место героев прошлого и через их выбор понять каково это быть человеком на войне.

6. Ленинград в годы Великой отечественной войны. Виртуальная выставка

Российской национальной библиотеки - <http://expositions.nlr.ru/blockade/>

На выставке представлены плакаты, агитационные листовки, фотографии, характеризующие повседневную жизнь блокадного Ленинграда.

Материалы виртуальной выставки можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности по темам, связанным с повседневной жизнью ленинградцев в военные годы.

7. Сайт Музея обороны Ленинграда - <http://www.blokadamuseum.ru>.

Данный сайт представляет собой проект, участниками которого являются музеи и библиотеки Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Материалы разделов «Занятия в классе» и «Городские путешествия» предоставлены Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования. Большую помощь педагогу могут оказать представленные аннотированные ссылки на интернет-ресурсы, книги и фильмы блокадной тематики. Здесь также размещены ссылки на архивы и организации, обладающие правами на изображения и другие материалы и официально размещающие их в свободном доступе.

8. Президентская библиотека - <https://www.prilib.ru/collections/685109>

Рубрика «Оборона и блокада Ленинграда» на сайте Президентской библиотеки включает большое количество источников по истории блокады

Ленинграда (официальные документы, листовки, карточки, памятки, воспоминания, дневники, материалы личных архивов, периодические издания, кинохронику, фотохронику, открытки), а также подборку художественных книг и научных исследований.

9. Сайт «Блокаде. Нет» - <http://blokade.net>

Ставит целью оживить историю блокадного Ленинграда, показав ее как часть личной истории жителей Санкт-Петербурга и других городов стран Содружества. Одна из главных задач – создание Народной Книги Памяти.

10. Образовательный портал «Arzamas» - <https://arzamas.academy/courses/51>
Совместно с Европейским университетом в Санкт-Петербурге разработан курс лекций доктора исторических наук Н. Ломагина, посвященный блокаде Ленинграда. В него включены 4 лекции: «Блокада вместо штурма», «Сталин и Ленинград», «Настроения осажденного города» и «Ленинградцы и голод». Кроме этого представлены дополнительные материалы «Блокадные дневники», «Антология блокадной поэзии» и «Блокада в 10 предметах».

11. Этнокалендарь России. Поликультурный Санкт-Петербург - <http://www.ethnospb.ru/p13/t108/134/index.htm>

На сайте доступны: аудиозаписи звука метронома и «Сообщение о прорыве блокады Ленинграда (Ленинградское радио), документальный фильм С. Лозницы «Блокада». Кроме этого, имеется ряд иллюстраций, связанных с блокадой Ленинграда.

12. Непридуманные рассказы о войне - <http://world-war.ru/dnevnik-tani-savichevoj/>

На сайте представлены различные дневниковые записи, записанные во время Второй мировой войны. Кроме таких известных документов как дневник Тани Савичевой, на сайте представлены переведенные дневники немецких солдат. Например, «Воспоминания пехотинца Вермахта: спасайся, как можешь!» или «Из дневника немецкого солдата».

Учебное издание

ПОСТДИПЛОМНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА

Полковникова Татьяна Александровна

Александрова Светлана Владимировна

Демидович Дарья Михайловна

**ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА
В КУРСАХ ИСТОРИИ РОССИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методическое пособие

Под общей редакцией *О.Н. Журавлевой*