

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №25 города Тюмени

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
классных руководителей  
Протокол №1  
От «26» августа 2025г.

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «29» августа 2025



# **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Азбука театра»**

## **5-6 классы**

Составитель:

Учитель музыки Мордасова Ю.А.

Тюмень, 2025 год

## **Пояснительная записка**

**Программа** курса внеурочной деятельности «Азбука театра» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370; планируемым результатам обучения в соответствии с обновленным ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ 31 мая 2021 г. № 287; с учётом Федеральной рабочей программы воспитания.

**Цель курса:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование творческого потенциала школьников через театральную деятельность на основе художественных ценностей.

**Содержание программы** предполагает обучение детей основам театрального искусства, помогает сформировать навыки театрального мастерства, развивает художественно-эстетический вкус и творческую активность детей.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МАОУ СОШ №25:** учебный курс предназначен для обучающихся 5-6х классов, рассчитан на 1 час в неделю или 34 часа в год.

## **Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы»

Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

### **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарики: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарики: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов

искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

#### **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

#### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

#### **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

#### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

#### **Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

#### **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

#### **Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

## **Методы и формы работы с детьми**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия художественного произведения. Понимание стиля, методов импровизации и стилистических характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности артистов, в первую очередь в сольном исполнении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение художественного произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, мимикой, жестами, но и телом.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия: на смыслообразование, на мотивацию.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, о моделировании межличностных отношений, развитие способности к адаптации» в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализации ребёнка. Здесь рассматриваются темы: овладения азами актёрского мастерства, получают опыт зрительской культуры, получают опыт выступления в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

*Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:*

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в школьных, районных, областных выставках-экскурсиях декоративно – прикладного искусства;
- участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

### **Метапредметные результаты:**

-С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

-Предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

-Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-Оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6класс (34 часа)

| №<br>п\п | ТЕМА                                                         | Кол-во часов. |             | Вид деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы<br>занятий                            |
|----------|--------------------------------------------------------------|---------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|          |                                                              | Ауд.          | Вне<br>ауд. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |
| 1.       | Знакомство.<br>Истории про театр.                            | 1             | 1           | -история театра,<br>театральные профессии,<br>великие актеры;<br>-виды театра «Драмтеатр,<br>театр зверей, балаганчик и<br>другие»,<br>-театр своими руками<br>«Изготовление настольного<br>театра, театра марионеток,<br>инсценирование»;<br>-основы зрительской<br>культуры;<br>-театральная мастерская<br>«Декорации, костюмы»,<br>-театр приходит на урок<br>«Выступления для<br>учащихся других<br>классов»/раз в четверть/,<br>«Родители - актеры».<br>Постановки с участием<br>взрослых/раз в полугодие/. | Беседа<br><br>Игра<br><br>актерский тренинг |
| 2.       | Дорога в театр.<br>Театральные<br>профессии.                 | 3             | 1           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |
| 3.       | В театре. Зритель в<br>театре.<br><br>Звуки и шумы.          | 3             | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |
| 4.       | Как создаётся<br>спектакль.<br>Музыкальное<br>сопровождение. | 2             | 1           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |
| 5.       | Театральное<br>мастерство. Этюд                              | 1             | 1           | Использовать методики,<br>печатный материал по<br>сказкотерапии, игротерапии,<br>психотерапии в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Виртуальная<br>экскурсия                    |

|    |                                          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
|----|------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                          |   |   | индивидуальной работе с учащимися. Привлекать к сотрудничеству в работе по этому разделу психолога, логопеда, библиотекарей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                   |
| 6. | Наш театр. Учимся актёрскому мастерству. | 6 | 1 | <p>Артикуляционная гимнастика<br/> «Речевые разминки»,<br/> «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,<br/> «Звукопись в художественных произведениях»;<br/> -упражнения на снятие напряженности, страха<br/> «Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз»,<br/> «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках», «Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания»,<br/> «Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале»;<br/> -профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление «Совет от бабушки», «В гостях у Айболита»;<br/> -активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок<br/> «Мини - инсценировки»;<br/> -роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа<br/> «Голоса в создании образа»,<br/> «Упражнения на развитие интонации голоса»,<br/> «Логическое ударение в предложениях разных по интонации»,</p> | <p>Изучение основ сценического мастерства</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Беседа</p> <p>Актерский тренинг</p> |
| 7. | Делаем декорации.                        | 1 | 3 | «Упражнения на развитие ритма», «Инсценирование,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Просмотр спектакля                                                                                                |

|    |                               |           |   |                                                                                                                                                                                                                              |                               |
|----|-------------------------------|-----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 8. | Придумываем и делаем костюмы. | 2         | 1 | создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят»»;<br>-использование фольклорного материала для развития речи<br>«Работа с потешками»,<br>«Работа с колыбельными песнями»,<br>«Сказки о животных»; | Беседа<br><br>Иллюстрирование |
| 9. | В мастерской бутафора.        | 1         | 1 |                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| 10 | Делаем афишу и программку.    | 1         |   |                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| 11 | Творческий проект.            | 1         |   |                                                                                                                                                                                                                              | Постановка спектакля          |
|    | <b>ИТОГО:</b>                 | <b>34</b> |   |                                                                                                                                                                                                                              |                               |

### Календарно-тематическое планирование по курсу «Азбука театра»

| №     | Дата | Кол-во часов | Тема                                                                               | Основные виды деятельности                                                                                                                                                               | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                         | Реализация направления                                                              |
|-------|------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2   |      | 2            | <b>Знакомство.</b><br><br><b>Истории про театр.</b><br><br>Школа – театр.          | Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.<br>Игровой тренинг. Знакомство с пособием.                                                                                  | Л–оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;<br>–эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;                   | Что такое искусство. Театр как вид искусства.                                       |
| 3-6   |      | 4            | <b>Дорога в театр. Театральные профессии.</b><br>Спектакль «Приключение Буратино». | Работа по пособию. Обсуждение просмотренного спектакля.<br>Иллюстрирование сказки. Театральные игры. Правила поведения в театре. Театральные профессии.                                  | –понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;<br>–высказывать своё отношение к героям прочитанных и прослушанных произведений, к их поступкам.<br>Регулятивные УУД:                                              | Театральный словарь:<br><i>премьера.</i>                                            |
| 7-11  |      | 5            | <b>В театре</b>                                                                    | Зрительный зал и сцена.<br>«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский).<br>Что значит это выражение? (Обсуждение).<br>Повторение изученного материала.                              | –определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;<br>–проговаривать последовательность действий на занятии;<br>–учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги; | Театральный словарь:<br><i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> |
| 12-14 |      | 3            | <b>Как создаётся спектакль</b>                                                     | Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. В мастерской художника и костюмера.<br>Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. | –учиться работать по предложенному учителем плану<br>Познавательные УУД:                                                                                                                                                       | Театральный словарь: <i>грим.</i><br>Театральный словарь: <i>оркестровая яма.</i>   |
| 15-16 |      | 2            | <b>Театральное мастерство.</b>                                                     | Сочинение сказки «Про дракона». Описание героев будущего спектакля.                                                                                                                      | –делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;                                                                                                                                                                |                                                                                     |

|       |  |   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
|-------|--|---|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|       |  |   | <b>Этюд.</b>                                   | Обсуждение полученных результатов.<br>Актёр на сцене и в жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | –преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка небольших текстов.<br>Коммуникативные УУД:<br>–оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);<br>–слушать и понимать речь других;<br>–выразительно читать и пересказывать текст;<br>–договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;<br>–учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).<br>Коммуникативных УУД : продуктивное чтения и организация работы в парах и малых группах. |                                                     |
| 17-23 |  | 7 | <b>Наш театр. Учимся актёрскому мастерству</b> | Мимика и жесты. Пластика и походка. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека». |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> |
| 24-27 |  | 4 | <b>Делаем декорации</b>                        | Изготовление декораций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| 28-30 |  | 3 | <b>Придумываем и делаем костюмы</b>            | Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Изготовление маски дракона. Изготовление маски льва.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| 31-32 |  | 2 | <b>В мастерской бутафора</b>                   | Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают» . . Изготовление пальчиковых кукол. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона». Чтение стихотворений по выбору учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Театральный словарь: <i>бутафория</i>               |

|    |  |   |                                  |                                                                                                                                                                        |  |                                     |
|----|--|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 33 |  | 1 | <b>Делаем афишу и программку</b> | Изготовление афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».                                                                                                    |  | Театральный словарь: <i>афиша</i> . |
| 34 |  | 1 | <b>Творческий проект</b>         | Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй. Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий. |  |                                     |

**Итого: 34 часа**

#### **Список литературы для учителя**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир театральных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир театральных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Театр и дети для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну театра. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061610

Владелец Дубонос Светлана Михайловна

Действителен с 30.09.2024 по 30.09.2025