

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №25 города Тюмени

«Рассмотрено»
на заседании МО
классных руководителей
Протокол №1
От «26» августа 2025г.

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол №1
от «29» августа 2025



Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия»

5 – 8 класс

Составитель:

Учитель технологии Рудаева Е.Г.
Учитель технологии Миропольцева Н.И.

Тюмень, 2025 год

Пояснительная записка

Образовательная программа кружка «Фантазия» реализуется в рамках художественного - эстетического направления и разработана для детей, как не имеющих начальной специальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и получающих систематическое художественное образование.

Программа «Фантазия» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370; планируемым результатам обучения в соответствии с обновленным ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ 31 мая 2021 г. № 287; с учётом Федеральной рабочей программы воспитания. Программа разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2014 (Работаем по новым стандартам) и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы под руководством Б. М. Неменского, Москва «Просвещение», 2016 г.

В современной концепции обучения детей заложен принцип обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Основным видом искусства на занятиях кружка выбрано искусство декоративное. Оно по своему языку ближе детскому мышлению. Ребенок осваивает содержание и образный язык разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного. Каждая тема занятия – это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства.

Декоративно – прикладное искусство открывает ребенку практическую возможность познания окружающего мира путем изучения богатства выразительных средств – красок, пластилина, бумаги, ткани, природных материалов и т.д. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя

мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Декоративно-прикладное искусство, а именно оно в первую очередь направлено на практическую деятельность, сопряженную с применением искусства в быту, особенно глубоко дает почувствовать место искусства в жизни человека, создать красивые, и одновременно практичные, применимые в быту вещи.

Цели, задачи и актуальность программы

Целью данной программы является знакомство и освоение различных техник и способов художественной деятельности и творчества; развитие своего, индивидуального взгляда и подхода к искусству, развитие таланта, дарования и творческих способностей детей; приобщение к искусству как к великому духовному наследию многих поколений.

Занятия по данной программе направлены на достижение следующих задач:

- Освоение теоретических знаний и понятий изобразительного и художественного творчества;
- Обучение практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного, художественного и декоративного творчества;
- Знакомство с различными техниками изобразительного и художественного творчества;
- Развитие стремления к углублению и расширению знаний;
- Формирование нарастающего интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развитие образного мышления, творческой активности и фантазии учащихся;
- Создание комфортной обстановки на занятиях;
- Развитие аккуратности опрятности, умения организовать свое рабочее место, а также выбрать материалы для работы

Возраст детей

Программа рассчитана на детей от 11 до 14 лет. Оптимальное количество обучающихся в группах – 12-15 человек.

Программа обучения для разных возрастов одинакова, но в более старшем возрасте, уделяется особое внимание проработке композиции, деталей, использованию более сложных приемов, возможно утверждение индивидуальных тем по желанию учеников.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на год обучения. Общий объем реализации программы – 86 часов за год обучения.

Формы и режим занятий

Занятия учебной группы проводятся 1 раз в неделю по два часа, включая каникулярное время. Такой режим является оптимальным для наиболее полного усвоения материала и выполнения большого объема практической работы.

Программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от возрастных особенностей и темпов творческого роста детей. Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенка огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник.

Актуальность и новизна программы. Актуальность программы в сохранении преемственности традиций в современных художественных промыслах. Новизна программы заключается в освоении детьми новых техник и материалов для творческих работ (монотипия, техника «по сырому фону», «батик», «квиллинг», «декупаж» и т.д.).

Педагогическая целесообразность. В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения программы:

В ценностно –ориентированной сфере:

- Осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально - пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса и способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать, структурировать визуальный образ; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения программы:

В ценностно – ориентированной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения у искусства и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения программы:

В ценностно – ориентированной сфере:

- Эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать

специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работ, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимания разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно – творческой деятельности.

Выпускник научится:

- организовывать рабочее место;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в изображении орнаментов;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- экспериментировать с кисточками и красками так, чтобы живописный прием превратился в художественное изображение, образ;
- смешивать цвета на палитре для получения дополнительных цветов;
- составлять несложную композицию;
- работать в коллективе;
- работать аккуратно, быть трудолюбивыми;
- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- творчески использовать приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев;
- пользоваться различными художественными материалами;
- работать в технике папье-маше, пластилиновая и шерстяная аппликация, монотипия, графика, гравюра, витраж, батик, квиллиг, декупаж и т.д.;
- организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выполнить творческую работу по окончании учебного года;
- доводить работу до логического завершения;
- воплощать свои фантазии и выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры и орнаменты;
- первичные навыки в оформительской деятельности и дизайне;
- раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка детских работ к праздничным датам;
- Участие в районных выставках;
- Школьная итоговая выставка лучших детских работ.

Содержание основных тем программы

Организация рабочего места и правила безопасной работы (2 часа)

Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Самостоятельная подготовка рабочего места. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Знакомство с миром красок (4 часа)

Сказочный мир красок. Представление о роли изобразительного искусства в жизни людей и о работе художника. Изобразительные средства. Знакомство с основами цветоведения и изобразительно грамоты; система требований к работам. Выполнение цветового круга; основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные цвета. Знакомство с работой графическими и живописными материалами; цветовой растяжкой, графическими упражнениями (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.) Выполнение живописных и графических упражнений.

Осенние мотивы (16 часов)

Многоцветие осенней земли. Теплые цвета, умение использовать их в творческой работе, получение навыка работы кистевым мазком. Выполнение осеннего пейзажа с использованием «теплых» цветов. Приемы кистевого письма (осенние плоды, листья, цветы). Выполнение натюрморта. Передача разнообразия природных форм с использованием раздельного мазка. Рисование с натуры кустов, деревьев, домов, скамеек. Знакомство детей с окружающей природой, ее красотой и разнообразием. Умение выделить в окружающей природе наиболее интересные объекты: деревья, кусты (разные по форме, размеру и цвету). Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций. Выполнение осеннего городского пейзажа с использованием зарисовок на предыдущем занятии. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета; особенности декоративной композиции; ритм и масштаб цветовых пятен. Знакомство с художественно-графическими элементами с использованием различных материалов (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши).

Знакомство с новой техникой – «тиснением». Последовательное выполнение работы. Закрепление знаний о теплых и холодных, дополнительных и контрастных, хроматических и ахроматических цветах. Осенний пейзаж, русские пейзажисты. Стилизация растительных форм, композиционном размещении предметов на листе. Рисование фруктов и овощей на прилавке магазина (стилизация).

Волшебница зима (20 часов)

Черный и белый цвет – создание образа. Орнамент в круге. Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. С ахроматическими цветами и с использованием их в работе. Обучение построения орнамента в круге. Выполнение рисунка кружевной салфетки, используя графические элементы (линия прямая, волнистая, ломаная, точка). Закрепление знаний об ахроматических цветах. Знакомство детей с изображением зимнего пейзажа в работах русских художников, развитие навыков рисования кистью без карандаша (переход от широких линий в тонкие). Выполнение рисунка заснеженных деревьев с передачей характера. Выполнение рисования фигуры человека в зимней одежде. Закрепление знаний о рисовании фигуры человека, развитие творческой фантазии и воображения сказочного образа, используя в работе холодные цвета и графические приемы.

Знакомство обучающихся с техникой «граттаж» и «декупаж». Составления композиций, используя новогодние атрибуты.

Использование декоративных изображений в быту человека; закрепление знаний о стилизации форм животного мира, об использовании в творческих работах холодных цветов и графических линий. Выполнение декоративной птицы в

холодных тонах в технике «холодный батик». Построение орнамента в квадрате. Углубление знаний о симметрии и о холодных цветах. Углубление знания в работе белой гуашью, построение композиции в квадрате. Вырезание снежинок. Последовательность изготовления снежинок. Волшебная Гжель. Возникновение промысла и особенностях гжельской росписи. Понятие об использовании гжельского мазка в зимних композициях. Рисование деревьев, кустов, снега, домов с использованием гжельского мазка.

Бумажная импровизация (11 часов)

Знакомство с искусством корейской бумажной пластики, термином «квиллинг», материалами и принадлежностями. Последовательность выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг». Изготовление разнообразных цветов в технике «квиллинг» и составление коллективной работы. Торцевание. Объемная бумага. Знакомство с техникой «торцевание», материалами и принадлежностями для выполнения работы. Технология изготовления панно из гофрированной бумаги. Бумажно-прорезная пластика. Айрис Фолдинг.

Весеннее настроение (16 часов)

Знакомство с «монотипией» и с использованием графических элементов в работе в создании художественного образа. Натюрморт в живописи. Знакомство с последовательным выполнением работы «по сырому» фону, используя акварельные краски, выбор компоновки в формате. Знакомство с упрощенным графическим изображением птиц, вырезанием их из цветной бумаги, композиционным размещением их на тонких линиях «проводах». Выполнение композиции: «Птицы на проводах», используя цветную бумагу, клей, ножницы. Знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве, строением тела животного, особенностями внешнего облика, используя средства художественной выразительности. Рисование с натуры кустов, деревьев, фонарей. Знакомство с особенностями весенней природы, ее красотой. Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций. Знакомство со знаменитым центром Тульской области – деревней Филимоново. Производство филимоновской игрушки, ее характерные особенности. Знакомство с особенностями филимоновской игрушки, ее пропорциями, очертаниями форм, разнообразием, орнаментом. Возникновение промысла и особенности городецкой росписи. Вариации главных элементов орнамента. Составление цветочных композиций. Внутренний и наружный «декупаж», технология декорирования изделий из стекла.

Солнечное лето (15 часов)

Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи (розаны, купавки и т.д.) Знакомство с центром художественной росписи по дереву – городом Городец, работой городецких мастеров, изучение элементов городецкой росписи.

Знакомство с промыслом дымковской игрушки, многоцветием палитры дымковского орнамента. Выполнение элементов дымковской росписи. Знакомство в росписью дымковских игрушек, характерных персонажей промысла и основных мотивов. Зарисовки с натуры трав, цветов, кустарников. Летний пейзаж. Виды рисунка: набросок, эскиз, зарисовка, этюд. Закрепление знаний о технике «монотипия». Знакомство с термином симметрия в живописи. Рисование бабочки в технике «монотипия» с дорисовкой графических элементов. Техника рисования пластилином. Ниткография. Нетканый гобелен. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы.

Выставочная деятельность (2 часа)

Оформление работ для выставки: изготовление паспарту, этикетки и т.д. Подбор работ и оформление тематической выставки. Оформление авторской выставки, выставки декоративно-прикладного творчества.

Методическое обеспечение образовательной программы

1) Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- компьютер
- проектор

1а) Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;

- линейка.

2) *Методические разработки, пособия, дидактические материалы:*

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- Методическая литература.

2а) *Интернет-ресурсы:*

- <http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
- http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm русское народное искусство Гжель.
- www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44 нетрадиционные техники рисования.

Список литературы для педагога:

- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
- Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
- Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
- Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
- Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
- Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
- Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
- Корчмарош Пал «Карандаш-волшебник». – Минск: НПФ БЛЛ, 1994.

- Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009 год.
- Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
- Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – М.: Рипол классик, 2007.

Список использованной литературы для написания программы

1. Дополнительное образование детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под редакцией Лебедева О. Е.- М.: ВЛАДОС, 2000 год.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1.
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
5. Программа развития ОДОД ГБОУ СОШ № 182 на 2011-2020 уч. г.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Сборник «Методика и практика», выпуск 5 «Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей». Составитель Л. М. Вакуленко. Раздел 1: «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей».
8. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб.
9. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
10. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
13. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

**Тематическое планирование
Кружок «Фантазия» (5-8 классы)**

№ п\п	Название раздела, темы	Кол. часов			Виды деятельности учащихся	Формы занятий	Цифровые образовательные ресурсы
		теория	практика	всего			
1. Организация рабочего места и правила безопасной работы		1	1	2	Самостоятельная подготовка рабочего места.		
1	Организация рабочего места. Правила ТБ	1		1	Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Знают правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.	беседа	https:// resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/ 277317/
2	Материалы и принадлежности для творческих работ		1	1		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
2. Знакомство с миром красок		2	2	4	Знакомятся с основами цветоведения и изобразительно грамоты.		
3	Сказочный мир красок		1	1		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
4	Летние каникулы		1	1	Выполняют цветовой круг используя основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные цвета. Знакомятся с работой графическими и		
5	Цветоведение	1		1		беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
6	Живописные графические упражнения	1		1			

					живописными материалами; цветовой растяжкой, графическими упражнениями (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.), выполняют живописные и графические упражнений.		
3. Осенние мотивы			16	16	Знают теплые цвета, умеют использовать их в творческой работе. Выполняют осенний пейзаж с использованием «теплых» цветов, используют	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/
7	Многоцветие осенней земли		1	1	приемы кистевого письма (осенние плоды, листья, цветы). Рисуют с натуры кусты, деревья, дома. с		
8	Приемы кистевого письма (осенние плоды, листья)		1	1	Знакомятся с окружающей природой, ее красотой и разнообразием.		
9-10	Отговорила роща золотая		2	2			
11-12	Прогулка по осеннему парку		2	2	Умеют выделить в окружающей природе наиболее интересные объекты: деревья, кусты (разные по форме, размеру и цвету). Выполняют осенний	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/
13-14	Осенний город		2	2			

					городской пейзаж.		
15	Осень в твоём натюрморте		1	1	Выполняют натюрморт. Передают разнообразие природных форм с использованием отдельного мазка	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
16	Рисование крупных цветов с листьями (графика)		1	1	Знакомятся с понятием декоративной стилизации		
17	Чудо-дерево		1	1	формы и цвета предмета;	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
18	Осенний букет		1	1	особенностями декоративной композиции; ритм и масштаб		
19	Жар-птица		1	1	цветовых пятен. Знакомятся с новой техникой – «тиснением».		
20	Русская матрёшка в осеннем уборе		1	1	Закрепляют знания о тёплых и холодных, дополнительных и контрастных, хроматических и ахроматических цветах.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/
21	Рисование животных с завитками.		1	1	Осенний пейзаж, русские пейзажисты, стилизации растительных форм, композиционном размещении предметов на листе.		
22	Осенняя мозаика		1	1			

4. Волшебница зима		6	14	20	Черный и белый цвет – создание образа. Орнамент в		
23-24	Орнамент в круге. Вологодское кружево	1	1	2	знакомятся с творчеством вологодских	беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
25	Рисование заснеженных деревьев (белая гуашь по цветному фону с использованием соли)		1	1	кружевниц, с ахроматическими цветами и с использованием их в работе. Обучаются построению орнамента в круге. Выполняют рисунок кружевной салфетки, используя графические элементы	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
26	Тематическое рисование: «Образ зимы»		1	1	Знакомятся с изображением зимнего пейзажа в работах	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/
27-28	В гостях у сказки	1	1	2	русских художников, развивают навыки рисования кистью без карандаша (переход от широких линий в тонкие). Выполняют рисунок заснеженных деревьев с передачей характера.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/
29	Декоративная работа. Вырезание снежинок		1	1	Знают последовательность изготовления снежинок.	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
30	Волшебная Гжель. Синяя роза		1	1	Знают основы пропорций		

	– главный цветок Гжели				фигуры человека. Выполняют		
31	Роспись кувшина или чайника по шаблонам. Гжель		1	1	рисование фигуры человека в зимней одежде. Волшебная Гжель. Возникновение	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
32	Гжельский мазок в зимнем пейзаже		1	1	промысла и особенностях гжельской росписи. Понятие	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
33	Рисование Снегурочки (с элементами гжели)		1	1	об использовании гжельского мазка в зимних композициях. Рисование деревьев, кустов, снега, домов с использованием гжельского мазка.	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
34	Выполнение открытки: «Новогодние мотивы»		1	1	Знакомятся с техникой «граттаж» и «декупаж». Составления композиций,	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
35	«Символ года по восточному календарю» (плакат с новогодней символикой)	1		1	используя новогодние атрибуты. Выполняют плакат с новогодней символикой	викторина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
36	Рисование птиц в зимнем лесу в технике «холодный батик». Снегири		1	1	Закрепляют знания о стилизации форм животного мира, об использовании в творческих работах	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
37-38	Зимние забавы (выполнение панно в технике декупаж)	1	1	2	холодных цветов и	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
39-40	Узоры на окне	1	1	2			

41-42	Декоративная работа. Ковер для Снежной Королевы	1	1	2	графических линий. Выполняют рисунок декоративной птицы в холодных тонах в технике «холодный батик». Строят орнамент в квадрате. Углубляют знания о симметрии и о холодных цветах.	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/
5. Бумажная импровизация		6	6	12	Знакомятся с искусством корейской бумажной пластики, термином «квиллинг», материалами и принадлежностями, последовательностью выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг». Учатся изготовлению разнообразных цветов в технике «квиллинг» и составлению коллективной работы. Торцевание. Объемная бумага. Знакомятся с техникой «торцевание», материалами и		
43-44	Волшебные ленты. Квиллинг Тюльпаны. Нарциссы Квиллинг	1	1	2	последовательностью выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг». Учатся изготовлению разнообразных цветов в технике «квиллинг» и составлению коллективной работы. Торцевание. Объемная бумага. Знакомятся с техникой «торцевание», материалами и	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/
45-46	Одуванчики и ромашки. Квиллинг Букет цветов. Коллективная работа	1	1	2		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/main/273761/
47-48	Торцевание. Объемная бумага	1	1	2		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
49-50	Выполнение панно «Вальс цветов»	1	1	2		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ https://resh.edu.ru/subject/

					принадлежностями для выполнения работы, технологией изготовления панно из гофрированной бумаги.		lesson/7892/main/313875/
51-52	Оригами. Модульное оригами	1	1	2	Знакомятся с техникой «квиллинг», материалами и принадлежностями для выполнения работы, технологией изготовления изделия из модулей. Отрабатывают навыки работы в группах.	практикум	https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ
53-54	Царевна-лебедь (коллективная работа)	1	1	2		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/
6. Весеннее настроение		3	13	16	Знакомятся с техникой с «монотипия» и с использованием графических элементов в работе в создании художественного образа. Натюрморт в живописи. Знакомятся с последовательным выполнением работы «по сырому» фону, используя акварельные краски, выбор компоновки в формате.		
55	Весна разноцветная. Картина-монотипия с графической дорисовкой гелиевыми ручками		1	1		выполнение творческих работ	https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ
56	Рисование весеннего букета по «сырому» фону с графической дорисовкой		1	1		выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

57	Айрис Фолдинг. Открытка на 8 марта		1	1	Бумажно-прорезная пластика. Айрис Фолдинг.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
58	Птицы на проводах (аппликация)		1	1	Знакомятся с упрощенным графическим изображением птиц, вырезанием их из цветной бумаги,	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/
59-60	Декоративная работа. Филимоновские узоры	1	1	2	композиционным размещением их на тонких линиях «проводах».	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
61-62	Декоративная работа. Хозяйство деда Филимона	1	1	2	Знакомятся со знаменитым центром Тульской области – деревней Филимоново. Производство филимоновской игрушки, ее характерные особенности.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
63	Грачи прилетели		1	1	Рисование с натуры кустов, деревьев, фонарей. Знакомятся с особенностями весенней природы, ее красотой. Углубляют представления об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций.	экскурсия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/
64	Прогулка по весеннему парку. Рисование с натуры кустов, деревьев, фонарей		1	1		экскурсия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
65	Вербное воскресенье (зарисовка распутившейся вербы)		1	1		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/
66	Пасха (изготовление пасхальных сувениров в технике декупаж)		1	1		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/

					Традиции празднование Пасхи. Изготавливают пасхальные сувениры в технике «декупаж»		
67	Городец. Фазаны, петухи, кони в росписи Городца.		1	1	Знакомятся с анималистическим жанром в изобразительном искусстве, строением тела животного, особенностями внешнего облика, используя средства художественной выразительности. Знакомятся с возникновением промысла и особенности городецкой росписи. Вариации главных элементов орнамента. Составление цветочных композиций. Внутренний и наружный «декупаж», технология декорирования изделий из стекла	практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
68	Вариации главных элементов орнамента. Составление цветочных композиций.		1	1		практикум	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
69-70	Роспись хозяйственных досок по шаблонам.	1	1	2		выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/
7. Солнечное лето		3	11	14			
71	Декоративное рисование.		1	1	Знакомятся с декоративным	практикум	https://resh.edu.ru/subject/

	Элементы городецкой росписи (розаны, купавки и т.д.)				рисованием, элементами городецкой росписи (розаны, купавки и т.д.), знакомятся с центром художественной росписи по дереву – городом Городец, работой городецких мастеров, изучают элементы городецкой росписи.		lesson/7830/start/313083/
72	Декоративная работа. Составление букетов из элементов городецкой росписи.		1	1		выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
73	Декоративная работа. Элементы дымковской росписи.		1	1	Знакомство с промыслом дымковской игрушки, многоцветием палитры	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
74	Роспись дымковских игрушек по шаблону, составление композиции		1	1	дымковского орнамента. Выполнение элементов дымковской росписи. Знакомство в росписью дымковских игрушек, характерных персонажей промысла и основных мотивов.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/313179/
75	Прогулка по лесопарку с целью наблюдения природы. Зарисовки с натуры трав, цветов и т.д.		1	1	Зарисовки с натуры трав, цветов, кустарников. Летний пейзаж. Виды рисунка: набросок, эскиз, зарисовка, этюд. Закрепление знаний о	экскурсия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
76	Рисование букета полевых		1	1		выполнение	https://resh.edu.ru/subject

	цветов.				технике «монотипия». Знакомство с термином симметрия в живописи.	творческих работ	/lesson/7839/main/313484/
77	Волшебный цветок.		1	1	Рисование бабочки в технике «монотипия» с дорисовкой графических элементов.	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/
78	Декоративная работа. Рисование бабочек. Монотипия		1	1			
79-80	Я рисую детство (рисуем пластилином)	1	1	2	Техника рисования пластилином. Ниткография.	выполнение творческих работ	https://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3709fea8-1ff7-26a5-c7c0-32f1d04346a8/39231/?interface=electronic
81-82	Ниткография. Нетканый гобелен	1	1	2	Нетканый гобелен. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы.		
83-84	Декоративное панно «Пусть всегда будет солнце» (коллективная работа) в технике «торцевание».	1	1	2	Отрабатывают навыки работы в группе	выполнение творческих работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
8. Выставочная деятельность		1	1	2			
85	Оформление паспарту и этикеток	1		1	Знакомятся с правилами оформления работ для выставки: изготовление паспарту, этикетки и т.д. Подбор работ и оформление тематической выставки. Оформление авторской выставки,	выставка работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
86	Правила размещения работ на выставке		1	1	выставки, выставки		

					декоративно-прикладного творчества и т.д.		
--	--	--	--	--	--	--	--