**Технологическая карта урока**

**Цель урока:**

**- организовать деятельность учащихся по повторению и закреплению знаний, умений и навыков по темам «Авангардизм в живописи» и «Сочинение – рассуждение по художественному тексту»**

**- обеспечить применение знаний и способов действий в разнообразных ситуациях**

**- организовать деятельность учащихся по самостоятельному применению знаний в разнообразных ситуациях**

**- помочь учащимся осознать социальную и практическую значимость учебного материала**

**- обеспечить развитие у школьников умений использовать знания по искусству авангардизма на итоговой аттестации по русскому языку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный предмет, класс,** | Искусство 9 | |
| **Тема урока** | **Художественное мышление в авангарде науки** | |
| **Учитель** | Захарова Алеся Владимировна | |
| **Ожидаемый учебный результат** | Планируемые результаты | УУД |
| Ученик научится:  - привлекать вспомогательный материал для создания представлений об искусстве авангарда  -определять тему и художественную идею произведения  - сопоставлять разные виды искусства  - на основе прочитанного и увиденного составлять текст сочинения  - участвовать в дискуссии | **Высказывать** и **аргументировать** позицию об искусстве авангардизма  Писать сочинение-рассуждение по заданному тексту |
| **Оборудование и материалы** | Для педагога | Для учащихся |
| Картины художников авангардистов.  Текст К.Г.Паустовского.  Доска, экран, проектор. | Презентация «Художники Х1Х – ХХ веков» | Учебник, тетрадь, раздаточный материал |
| **Педагогические технологии** | **Технология критического мышления** | |

**Основные этапы и виды деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Прогнозируемый **результат-цель**образовательной деятельности | Оценка, коррекция и контроль |
| **Мотивация.** | Учитель зачитывает строки художника Анри Матисса: «Творить – значит выражать то, что есть в тебе» | Анализ высказывания | интеллектуальная разминка.  эмоциональный настрой |  |
| **Введение в тему урока.** | Постановка учебной задачи формулирования цели и учебных задач урока.  Проектирование вариантов работы над выявленными и возможными  затруднениями | **Работа с картинами художников авангардистов**  **Что такое искусство**  **Как вы понимаете термин «авангард», «авангардизм»?** | Ученики смогут сформулировать цели и задачи урока через постановку вопросов. |  |
| **Открытие нового** (знания, способа действия) Работа со слайдами. Практическая работа, в том числе с использованием ИКТ. Обсуждение (возможно в парах, группах ). Формулирование вариантов выводов. Обобщение | Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.  **Вопросы учителя** | **Работа в группах по поставленным вопросам**  **Какое художественное направление можно считать началом авангарда?**  **С какого художественного течения начинается прорыв сквозь визуальную реальность в мир новой реальности?**  **Как меняется тематика художника и почему?**  **Почему термин «изображать» меняется на термин «выражать»?** | Каждая группа должна сформулировать определение: что такое настоящее искусство?  **Работа с карточками**  ВЫВОД: |  |
| **Включение нового в активное использование в сочетании с ранее изученным, освоенным** Самостоятельная работа  Творческое задание, включение будущего нового материала  **Работа с текстом**  .  **Актуализация опорных знаний по русскому языку( написание сочинения- рассуждения)** | Учитель помогает каждой группе сформулировать определение настоящего искусства  Учитель помогает вспомнить схему написания сочинения -рассуждения 15.3 | Оформление на доске сводной таблицы представителем от творческой группы  Учащиеся учатся выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим  Развитие монологической речи учащихся  Учащиеся анализируют текст, выписывают предложения для аргументации собственной позиции | Учащиеся отвечают на вопрос: можно ли назвать авангардизм настоящим искусством?  Аргументируют свою точку зрения.  Написание сочинения-рассуждения «Что такое настоящее искусство?» | Учащиеся должны самостоятель-но оценить участие каждого в  творческой группе. |
| **Подведение итогов. Итоговая рефлексия учебной деятельности.**  **Домашнее задание** |  |  |  | Осуществля-ют самооценку и самоконтроль |
| **Вопросы для домашнего задания :**  **(разноуровневые)**  **Творчество каких деятелей искусства: балета, кино, архитектуры, музыки можно назвать настоящим искусством?**  **Архитектура Тюмени: чьи произведения можно назвать настоящим искусством?**  **Художники Тюмени: чье творчество можно назвать настоящим искусством?**  **Есть ли среди тюменских художников авангардисты?** | После подведения итогов учитель задаёт домашнее задание в виде проблемных вопросов. | . |  |  |

Раздаточный материал

(1)Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2)Судьба послала ему при редком долголетии ещё и завидную плодовитость. (3)Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4)Картинная галерея взять их отказалась. (5)«Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6)Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7)Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8)Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9)Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10)Ничего не получилось. (11)Не нашлось ни слов, ни образов.   
(12)В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13)Вот что он написал о мастерстве художника.

(14)«Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15)Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16)Вот и всё. (17)Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18)Этим исчерпана жизнь художника.

(19)Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот – я люблю…

(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25)Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26)Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27)Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28)Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29)Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30)Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31)Он не признавал ненастье и серое небо. (32)Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33)Но тут ему уже не было соперников. (34)Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35)И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36)Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

(По Ю.О. Домбровскому)\*

*\** ***Домбровский******Юрий Осипович*** *(1909–1978) – русский советский поэт, прозаик, литературный критик.**Вершиной творчества писателя стал роман «Факультет ненужных вещей», который он создавал более 10 лет.*

**15.3**

|  |
| --- |
| Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |