**ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII в.

ПОНЯТИЕ О КЛАССИЦИЗМЕ.

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Русская ПОЭЗИЯ 18 века была одушевлена

пафосом эпохи - пафосом созидания.

О.А. Проскурин

ХОД УРОКА

**I. Слово учителя.**

1 января 1700 г. но указу Петра 1 неожиданно для всех было от праздновано наступление «нового года и нового века». При активной поддержке Петра создавалась и новая светская литература. Время требовало дел. Подобно «работнику на троне», каждый обязан был трудиться на пользу обществу и государству Словесность могла быть полезна, когда она прославляла успехи государства и разъясняла политику правительства.

**Беседа по вопросам:**

1. Какими предстают выдающиеся политические деятели ХVIII столетия - Петр 1 и Екатерина II — в произведениях А.С. Пушкина («Медный всадник», «Капитанская дочка»)? Воплощением какой государственной идеи они являются?

 (Идеи абсолютной монархической власти. Петр, ратуя о преобразованиях в России, все подчинил своей воле. Кажется, лишь его властного взгляда достаточно, чтобы «в гранит оделася Нева». Екатерина II в повести А.С.Пушкина оказывает милость Гриневу и Маше Мироновой, принимая решение единовластно, отменяя тем самым решение суда.)

1. А.Н. Радищев назвал ХVIII столетие, с одной стороны, «безумным», а с другой стороны — «мудрым». Как вы думаете, почему?

 (Кровопролитные войны, жестоко подавленное восстание Пугачева, усиление крепостничества — с одной стороны; создание первого русского университета, культ науки и просвещения, преобразования в государственной жизни России — с другой.)

З. Назовите известных вам деятелей литературы ХVIII в.

**II Лекция.**

(План лекции заранее выносится на доску)

**ПЛАН**

1) Определение понятия «классицизм». Исторические предпо сылки.

2) Главная цель этого литературного направления.

3) Система жанров.

4) Понятие прекрасного.

5) Особенности драматургии.

6) Три периода русского классицизма.

Задача учащихся — записать по ходу лекции основные тезисы в соответствии с каждым пунктом плана. Форма записи:

План: Тезисы: Примечание:

В графу «Примечание» заносятся мысли, замечания по поводу записанных тезисов.

Слово учителя

Основным литературным направлением ХVIII в. был классицизм. Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре ХVII начала ХIХ в., одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам и формам античности как к универсальному эталону

Классицизм связан со временем утверждения крепкого централизованного государства — абсолютной монархии.

Главная задача классицизма — создание значительного монументального искусства, одушевленного идеей сплочения нации, объединяющейся вокруг тропа. Частный интерес подчинен в классицизме государственному чувства долгу

Подобно тому, как общество делится на сословия, жанры произведений литературы, по представлениям классиков, должны де литься на «высокие» и «низкие».

«Высокие» изображают великие исторические события и великих деятелей — королей, полководцев, вельмож.

 **«Высокие» жанры: трагедия, эпическая поэма, ода.**

«Низкие» развивают темы личной жизни. Их герои — буржуа, торговцы, ремесленники.

**«Низкие» жанры: комедия, лирическое стихотворение, роман.**

Понятие прекрасного в искусстве классицизма связано с симметрией и гармонией. Это отражалось и в правилах поведения людей светского общества: бурное выражение чувств почиталось в ХVII столетии неприличным и воспринималось как признак низкого происхождения или дурного воспитания. Проявление даже самых сильных страстей должно было быть подобно глубоким водам, заключенным в гранитные берега.

**В драматургии господствовало требование трех единств:**

* места (должно было быть одно место действия);
* времени (действие разворачивалось в течение 24 часов);
* действия (выделялся один основной сюжет, не было побочных коллизий и персонажей).

Трагедия («высокий» жанр) была призвана вызвать ужас и сострадание путем изображения борьбы между долгом и страстью в душах сильных людей, грандиозного столкновения страстей, государственных переворотов.

Задача комедии («низкого» жанра) - исправление нравов при помощи осуждения бытовых пороков, одному из которых и посвящалась пьеса. Так, великий французский писатель Мольер осмеял скупость в комедии «Скупой», лицемерие в «Тартюфе», развращенность — в «Дон-Жуане». Соответственно и внутри комедии каждый персонаж являлся воплощением какой - нибудь одной черты.

Русский классицизм пережил три периода:

1) 30—50-е гг. ХVIII в.

Усилия писателей на этом этапе направлены на развитие просвещения и науки, создание литературы и национального языка. Эта задача будет окончательно решена в творчестве АС. Пушкина.

2) 60-е гг. — конец ХVIII в.

На первый план выдвигаются задачи воспитания человека гражданина. Произведения гневно обличают личные пороки, препятствующие служению человека на пользу государства.

3) конец ХVIII в. — начало ХIХ в.

Наблюдается спад классицизма. Усиливаются национальные мотивы. Писателей интересует уже не просто тип идеального дворявина, а тип русского идеального дворянина.

Таким образом, русский классицизм на всех этапах отличала высокая гражданственность.

Классицизм оставил заметный след в культуре наших дней как в области литературы (творения Корнеля, Мольера, Фонвизина, Крылова, Ломоносова), так и в других сферах искусства. В Москве в классическом стиле построены целые усадебные ансамбли — Кусково, Останкино, Архангельское, в Петербурге — дворцы и парки Царского Села, Ломоносова, Павловска. Культуре классицизма принадлежит живопись Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова.

**III Домашнее задание.**

**1. Подготовить рассказ о классицизме как литературном направлении.**

**2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Судьба МВ. Ломоносова» (по карточке З)**

**Карточка З**

**Судьба М.В. Ломоносова**

Родился М.В. Ломоносов на берегу Северного моря в семье крестьянина, занимавшегося рыбным промыслом, 8 ноября 1711 г. С детских лет выходил Михайло в море с отцом на легком суденышке, вступал в борьбу с бушующей стихией, узнавал магическое притяжение тайны северного сияния.

Но истинной страстью подростка были книги. Жажда знаний заставила навсегда покинуть родительский дом и родные края и вместе с рыбным обозом прийти в Москву, где его никто не ждал. Он появился в чужом городе,
имея всего лишь три рубля, взятые в долг у соседа. Очевидна и шаткость расчета: ведь Ломоносова как сына крестьянина не могли и не должны были принять ни в одно учебное заведение страны. Однако М.В. Ломоносов поступил в Спасские школы (позднее переименованные в Славяно-греко-латинскую академию), скрыв свое крестьянское происхождение. Когда же обман обнаружился, преподаватели сами не пожелали расставаться с лучшим учеником.

Затем были университеты в Марбурге и Френберге. Ломоносов не был покладистым студентом. От профессоров, в том числе заграничных, он требовал качественных знаний, плодотворной практики, не желая довольствоваться поверхностными лекциями.

Вернувшись в Россию, М.В.Ломоносов все силы отдавал служению отечественной науке, борясь против засилья иноземцев в Петербургской академии.

Благодаря его стараниям в Москве был открыт первый российский университет, который теперь носит его имя.