Храмы Тюмени. Прошлое и настоящее.

Ващенко Дарья Александровна г. Тюмень,

МАУ СОШ № 25, 11 класс

Научный руководитель: Калинина Альбина Петровна, учитель истории.

Научная статья

Введение

Наш город быстро растет и меняется. Появляются новые здания, меняются предпочтения в строительстве и архитектуре. Но вместе с этим у нас остаются те храмы и соборы, которые были возведены давно и до сих пор поражают нас своей архитектурой. Архитектурная культура Тюмени – это во многом архитектура храмов и соборов

Целью работы является изучение и систематизация информации об архитектурных особенностях храмов и соборов города Тюмени, на основе материалов специализированных справочных изданиях, а также страницы биографии архитекторов, связанные с нашим городом.

При выполнении работы стояли следующие задачи:

- составить список храмов и соборов, которые были построенные в 18 веке.

-собрать информацию об истории и архитектуре этих храмов и соборов.

- изучить архитектурные направления, в которых были построены данные храмы и соборы.

- сделать фотографии храмов и соборов

- создать для использования и постоянного пополнения цифровой фото-иллюстрированный архив материалов об архитектуре храмов и соборов.

- составить терминологический словарь.

- сделать компьютерную презентацию по теме «Храмы Тюмени»

Результаты исследования оформлены в текстовом виде с приложением фотографий, карт-схем.

Объект исследования: город Тюмень, храмы и соборы.

Предмет исследования: история, оборов и храмов Тюмени, их архитектура и архитектурные особенности

В процессе работы нами была выдвинута и подтверждена гипотеза: если детально изучать архитектуру соборов и храмов города Тюмени, то мы поймем, насколько уникальна архитектура нашего города.

Проведенные исследования позволяют уверенно говорить о научно-практической значимости данной работы, так как она служит популяризации научных знаний по истории родного края и может быть использована на занятиях по краеведению, на уроках литературы, истории, а также интересна широкому кругу любознательных читателей, молодежи, гостям и новым жителям города

Прошлое и настоящие храмов Тюмени.

Ващенко Дарья Александровна г. Тюмень,

МАУ СОШ № 25, 10 класс

Научная статья

Введение

Каждый город интересен по-своему. Эту, казалось бы, простую истину можно открывать для себя столько раз, сколько городов на свете. Поражает непохожесть судеб городов, неповторимая индивидуальность облика каждого из них, своеобразие их внутренней жизни.

Наш город быстро растет и меняется. Появляются новые здания, меняются предпочтения в строительстве и архитектуре. Но вместе с этим у нас остаются те храмы и соборы, которые были возведены давно и до сих пор поражают нас своей архитектурой. Архитектурная культура Тюмени – это во многом архитектура храмов и соборов

Целью работы является изучение и систематизация информации об архитектурных особенностях храмов и соборов города Тюмени, на основе материалов специализированных справочных изданиях, а также страницы биографии архитекторов, связанные с нашим городом.

При выполнении работы стояли следующие задачи:

- составить список храмов и соборов, которые были построенные в 18 веке.

-собрать информацию об истории и архитектуре этих храмов и соборов.

- изучить архитектурные направления, в которых были построены данные храмы и соборы

- сделать фотографии храмов и соборов

- создать для использования и постоянного пополнения цифровой фото-иллюстрированный архив материалов об архитектуре храмов и соборов.

- составить терминологический словарь.

- провести социологический опрос

- сделать компьютерную презентацию по теме «Храмы Тюмени»

Результаты исследования оформлены в текстовом виде с приложением фотографий, карт-схем.

Объект исследования: город Тюмень, храмы и соборы.

Предмет исследования: история, оборов и храмов Тюмени, их архитектура и архитектурные особенности

В процессе работы нами была выдвинута и подтверждена гипотеза: если детально изучать архитектуру соборов и храмов города Тюмени, то мы поймем, насколько уникальна архитектура нашего города.

Проведенные исследования позволяют уверенно говорить о научно-практической значимости данной работы, так как она служит популяризации научных знаний по истории родного края и может быть использована на занятиях по краеведению, на уроках литературы, истории, а также интересна широкому кругу любознательных читателей, молодежи, гостям и новым жителям города

В Тюменской области находится около 40 храмов, соборов и церквей. А нашем замечательном городе насчитывается около 24 соборов, храмов, часовен, церквей (прил.1) вместе.

Проведен социологический опрос учащихся «Знаешь ли ты храмы Тюмени?». Нам основе данного опроса была составление диаграммы. [Диаграммы смотрите в приложении 11]

С помощью литературы, интернет-ресурсов в процессе работы был составлен список храмов, часовен, соборов, церквей Тюмени. Список сформирован по времени создания храмов. [Таблицу смотрите в приложении 2]

1. **Храма Благовещения Пресвятой Богородицы (31 мая 1700 года не сохранился)**

Первый каменный храм Тюмени, до 1913 года - соборный храм города. Располагался на высоком берегу Туры напротив здания Городской думы.

Строительство собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы началось в Тюмени, по указу Петра I, 31 мая 1700 года. [Приложение 3]

Основное строительство было завершено в 1704 году. Стройка замерла из-за нехватки железа: как раз в это время Петр I вел войну со шведами, и в России не хватало металла. Дата завершения строительства Благовещенского собора не сохранилась, предположительно это произошло в 1708 году, когда в Тюмень доставили железо с Урала.

Лучшими иконописцами был расписан иконостас, особое внимание в котором привлекали образы Господа Саваофа, Господа Вседержителя и Трех Святителей (в медных ризах) никоновского периода.

После капитального ремонта, осуществленного в 1889 году невежественными реставраторами, иконостас был поврежден, кроме того были уничтожены иконы Рождества и Благовещения Богородицы на фронтоне храма

1997 году началась работа по восстановлению Благовещенского Собора, по причине невозможности восстановления его на прежнем месте, было решено восстанавливать собор на новом месте - в сквере Депутатов города Тюмени. Он восстанавливается как точная копия существовавшего собора.

Собор имел пять маковок на главном куполе, колокольню, ризницу, а под своим фундаментом - казенные амбары, которые являлись первыми каменными строениями в городе. Стены собора снаружи украшали разноцветные керамические изразцы [приложение 1]. Это был единственный в сибирской храмовой архитектуре случай украшения церкви керамикой. Из нее были созданы настенные панно, по углам храма вились керамические виноградные лозы. Под крышей на наружной стене была выложена длинная надпись об истории закладки и освящения храма.

**Свято-Троицкий мужской монастырь (начало строительства 1616 год)**

Комплекс Свято-Троицкого мужского монастыря в Тюмени является уникальным памятником истории Сибири. Сегодня ансамбль [приложение 1] религиозной архитектуры Свято-Троицкого монастыря Тюмени ограничивается двумя храмами. Храмы имеют своеобразный облик.

В комплекс входят: Троицкий собор, церковь Петра и Павла. [Фотографию смотрите в приложение 4]

1. **Троицкий собор**

Пережив сильнейший пожар в середине 19 века, храм был почти полностью отстроен заново. В 1988 году святилище отреставрировали, но только для открытия в нем музея ремесел Тюмени. В 1995 году церковь и весь монастырь окончательно возродились и ныне используются исключительно по назначению.

При доминировании древнерусского начала кубических монументальных храмов Троицкий собор в то же время обнаруживает тяготение к украинскому барокко [приложение 1]: аскетизму его мощного лаконичного кубического объёма противостоит фасадный декор [приложение 1] барочного происхождения. В связи с этим фактом Б. А. Жученко высказывает предположение, что тобольский мастер Матвей Максимов лишь начал строительство храма, а завершал его украинский мастер. Американский славист У. К. Брумфилд сумел разглядеть в архитектуре собора даже напоминание о конусообразной вертикальной форме субургана в буддийской архитектуре Юго-Восточной Азии.

Его стройный белоснежный силуэт увенчан 5 позолоченными главками.

В 2005 году в ходе реставрации произведены наиболее существенные изменения внешнего вида монастыря за всю его историю: купола были покрыты имитирующим позолоту нитридом титана, что негативно сказалось на суровом монументальном строе памятника. [Фотографию смотрите в приложении 5]

1. **Церковь Петра и Павла**

Одной из многочисленных достопримечательностей Тюмени является Церковь Петра и Павла, построенная в 1726-1755 годах. Она входит в архитектурный комплекс тюменского Троицкого монастыря. Обитель представляет собой достаточно редкий в России тип храма – надвратный и крестообразный. Специалисты предполагают, что автором проекта является известный архитектор С. У. Ремезов, а его прототипом послужил Георгиевский собор киевского Выдубицкого монастыря. Однако Б. А. Жученко считает более подходящим вариант со Всехсвятской церковью (1698 год) на Экономических вратах Киево-Печерской лавры.

Особое внимание привлекает церковная колокольня, которая имеет шатровую форму, традиционную для допетровской России. Церковь Петра и Павла - последний из храмов, обязанных своим появлением Филофею Лещинскому - митрополиту Тобольскому и всей Сибири. В 1842 году обитель пострадала от сильного пожара, ее реставрация была начата только в 1853 году и длилась около трех лет. В результате церковь приобрела первозданный вид, только вместо первоначальных малороссийских многоярусных глав были установлены русские луковичные. В ансамбле с Троицким монастырем обитель играет важную роль в панораме и структуре города.

Крестообразный план церкви получил распространение в украинской архитектуре конца XVII века. [Фотографию смотрите в приложении 6]

1. **Крестовоздвиженская церковь (начало строительства 1774 год)**

Крестовоздвиженская церковь в Тюмени – один из архитектурных памятников и культурных достопримечательностей города. Церковь, выполненная в стиле барокко [приложение 1], располагается на берегу реки Туры.

На этом месте до 1744 была расположена деревянная церковь, которая сгорела во время очередного пожара. В 1774 на ее месте заложили Вознесенскую церковь с Никольским приделом, которая по просьбе трудящихся в 1845 году была переименована в Крестовоздвиженскую. Его строительство закончилось в 1791 г., освящение состоялось в 1792 г. Кирпичный храм был выстроен по типу трапезных. Церковный фасад отличался богатым барочным декором, исчезнувшим во время реконструкции здания в XIX ст. Храм располагал двусветным четвериком [приложение 1] с полуглавиями, завершённым пятью декоративными главками, трапезной, высокой восьмигранной колокольней и северным Никольским приделом.

Богослужения в церкви возобновились в 1993 году, когда ее передали Тобольско-Тюменской епархии. Тогда началась реставрация храма, вокруг него возвели чугунную ограду. В 1995 г. при храме построили первое здание возрожденного Тюменского духовного училища.

При храме с декабря 1997 года, было открыто Духовное училище Торжественное освящение восстановленного храма состоялось в августе 1998 г.

В декабре 2011 г. было принято решение создать при церкви самостоятельный приход. [Фотографию смотрите в приложении 7]

1. **Церковь Михаила Архангела ( начало строительства 1781 год)**

Православный храм Михаила Архангела – одна из многочисленных достопримечательностей Тюмени, славящаяся своей архитектурой и богатой историей. Первоначально обитель была возведена в 1616 году в деревянном исполнении, в 1781 году она приобрела каменный облик и была освящена. Затянувшийся срок возведения церкви привёл к тому, что первый этаж строился в стиле сибирского барокко, а второй отразил период господства ампира [приложение 1].

На стенках и своде трапезной, также в конхе алтаря сохранились остатки стенописи XIX века. Фрески изображают библейские сцены и фигуры святых, заключённые в профилированные рамы и медальоны. Росписи выполнены в жанре академизма.

В 1836 году были построены: деревянная сторожка, каменная церковная ограда с железными решетками на двое ворот (железные и деревянные), и небольшая каменная лавка в виде часовенки для продажи свечей, которая эстетично вписалась в интерьер [приложение 1] у железных ворот с восточной стороны ограды. В 1840 году по инициативе церковного старосты Василия Трусова храм с внешней и внутренней сторон был отреставрирован: оштукатурены и побелены стены, отремонтирована и покрашена зеленой краской крыша, обновлены позолотой маковицы с крестами, на крыше установлены железные трубы для стока дождевой воды. В ноябре 1856 года, по инициативе В. Трусова, на территории церкви вместо ветхого, построенного в 1819 году для богадельни дома, началось строительство нового деревянного, который предназначался для проживания священно-церковнослужителей.

В 1860 - 1861 годах в храме были проведены реставрационные работы и замена иконостаса в храме Усекновения главы Иоанна Предтечи.

В 1897 году рассматривался вопрос о строительстве придельного храма в честь святого праведного Симеона, Верхотурского чудотворца к левой (северной) стороне храма. Необходимость строительства объяснялась малой вместимостью церкви, что особенно было заметно в двунадесятые или храмовые праздники. С благословения епископа Тобольского Антония (Каржавина) 10 мая 1898 года состоялась закладка фундамента придельного храма. 3 октября 1899 года было совершено его освящение.

С 1934 - 1945 годы здание храма трижды капитально перестраивали. Первая реконструкция произошла в 1934 году, в результате был снят купол и колокола, а помещение отведено под контору, клуб, склады и гаражи. В 1941 году произошла вторая перестройка, в результате храм оборудовали в гарнизонную прачечную. В 1945 году церковь была перестроена под общежитие и столовую. В настоящее время ведется капитальная реконструкция храма, в результате которой он вновь сможет выполнять свою непосредственную функцию. [Фотографию смотрите в приложении 8]

**6. Вознесенско-Георгиевская церковь (начало строительства 1789 год)**

Вознесенско-Георгиевская церковь располагается в Центральном административном округе Тюмени, на берегу реки Туры. Двухэтажный храм с колокольней и двумя престолами был заложенная и освящённая в 1789-м году. В нижнем этаже находится престол в честь святого великомученика Георгия, а в верхнем - в честь Вознесения Господня. На тот момент молитвенное здание с классическим типом трапезной являлось одним из крупнейших культовых сооружений Тюмени. В 1870 г. с левой стороны храма пристроили придел во имя Рождества Пресвятой Богородицы, а с правой – в честь Преображения Господня. Примечательно, что иконостасы двух приделов были под заказ изготовлены и привезены из Москвы. При церкви была открыта библиотека. Также при церковном приходе действовало 6 училищ.

Что касается деревянной Вознесенской церкви, то исторических сведений о ней не найдено. В книге “Тюмень архитектурная” изображена гравюра “Панорама Тюмени”, относящаяся к 1733 г., где в Заречной части показана деревянная церковь с двумя колокольнями. Можно предполагать, что она находилась на том самом месте, где теперь располагается каменный храм.

Б. А. Жученко и С.П. Заварихин так охарактеризовали архитектурное значение храма: “Церковь играла очень важную роль в структуре тюменской застройки, вовлекая левый берег в организованное пространство прибрежной панорамы и образуя вместе с Благовещенской церковью своеобразные речные ворота. Градостроительный эффект этой композиции трудно переоценить, учитывая ту роль, которую играла Тура в жизни города”.

Что касается архитектурного вида Вознесенской церкви, то, пожалуй, более выразительно описывают ее архитекторы Б.А. Жученко и С.П. Заварихин в книге “Тюмень архитектурная”: “Первый в Тюмени двухэтажный храм являл собой классический тип трапезной церкви. Уменьшаясь размерами в гармоничной пропорции, сомкнуты друг с другом объем храма, трапезной и притвора-колокольни… Притвор и главное помещение слегка вытянуты вдоль продольной оси, зато трапезная строго квадратная.

Кубический храм имеет коробовые сводчатые междуэтажные перекрытия и сомкнутый восьмигранный свод в качестве покрытия. На него установлен световой барабан, а сам свод опирается на ступенчатые прямолинейные паруса. Алтарные пространства перекрыты гранеными полусомкнутыми сводами, зимняя трапезная имеет коробовые сводчатые покрытия. Ярусы колокольни перекрыты плоскими конструкциями. Сама колокольня относится к типу “восьмерик на четверике”. Алтарь, храм и трапезная имеют одноглавые верха, установленные на высокие барабаны, из которых центральный – световой.

В интерьере второго этажа (летняя церковь) доминирует двухсветный храм, открывающийся в алтарь и трапезную широкими арочными проемами”.

В период с 1930 по 1946 годы в церковном здании находился Дом культуры Зареченского района. Последующая судьба храма была в руках администрации овчинно-шубного завода и только 5 июля 1976 года Вознесенская (Георгиевская) церковь берётся под государственную охрану, как памятник архитектурно-монументального искусства местного значения. Однако, в том же документе, указано, что Вознесенская церковь вновь передаётся овчинно-шубному заводу, а последний, в свою очередь, использовал её под склад.

Лишь спустя 66-лет после закрытия и использования не по назначению, молитвенное здание 24 июня 1996 г. передаётся Тобольско–Тюменской епархии, а в 2001 г. в церкви начинают проводить богослужения. В 2003—2005 гг. на частные пожертвования была восстановлена колокольня храма, был возведён купол и подняты колокола. 21 октября 2006 г. были обретены честные мощи просветителя Сибири митрополита Тобольского Филофея (Лещинского).

В 2006 г. церковь вошла в программу реставрации памятников архитектуры, начались работы по её восстановлению. [Фотографию смотрите в приложении 9]

**7. Спасская церковь (начало строительства 1794 год)**

Спасская церковь (Храм в честь Нерукотворного Образа Спаса) — один из старейших и наиболее выразительный среди храмов Тюмени, памятник архитектуры федерального значения.

Спасская церковь, построенная в стиле сибирского барокко [приложение 1]. Она построена на месте первого деревянного храма в 1794 году. Церковь немного изменила свой облик в после реконструкции 1887 году, когда с западной стороны по проекту архитектора Б.Б. Цинке была построена массивная двухэтажная паперть [приложение 1]. В следующий раз церковь была расширена в 1916 году, когда по инициативе городского головы А.И. Текутьева и по проекту городского архитектора К.П. Чакина был устроен северный придел [приложение 1], значительно расширивший внутренние помещения церкви. Во время своего визита в Тюмень император Александр II в первую очередь зашел в Спасскую церковь и был приятно удивлен роскошью его внутреннего убранства.

Так в интерьере летней церкви, находящейся на втором этаже, имеются фрагменты росписи, выполненной мастером золотарского цеха тобольским мещанином Петром Михайловичем Бельковым. Сегодня она до сих пор восстанавливается. Ранее в церкви хранилась чудотворная икона Спаса Нерукотворного

Храм в плане продолговатый, трёхчастный, что типично для западносибирского культового зодчества. План Спасской церкви подобен плану построенной несколько ранее Вознесенско-Георгиевской, совпадают даже многие размеры. Вместе с тем она обладает архитектурным своеобразием.

Храм вытянут «кораблём», над трапезной возведена колокольня типа «восьмерик на четверике», почти равновеликая с четвериком. Он «сдвоен» не только в ширину (состоит из двух основных объёмов), но и в высоту (двухэтажный). Зимой службы велись в подклете [приложение 1], крытом коробовым сводом. Свод верхнего этажа более нарядный — гранёный, восьмилотковый. Наличники [приложение 1] весьма разнообразны по узору. Как отмечают историки архитектуры, «стиль барокко ощутим в пластичной трактовке завершений церкви с использованием фигурных купольных покрытий с переломом, разорванных фронтонов, ярусных контрастно убывающих восьмериков со скульптурными волютами»

Мотив пятиглавая получил в данном храме оригинальную декоративную интерпретацию. Благодаря малым размерам угловых главок и усложнённому ярусному построению центральной главы, церковь воспринимается как одноглавая. Высотная активность придана и венчанию апсиды. Фасады церкви отличаются развитым декором. Особенность зданию придаёт приём фланкирования четверика храма гранёными башнеобразными пилястрами [приложение 1], которые увенчаны наподобие фиал малыми главками.

Самостоятельную композицию образует построенный в 1887 году по проекту Б. Б. Цинке-Готлиба объём широкой паперти, который примыкает с западного направления и выдвигается на красную линию. Его архитектурные формы представлены в псевдорусском стиле и отличаются дробной пластикой фасадов, включающей в себя многочисленные кокошники, колонки с перехватами, разнообразные ширинки, «бегунцы», «перспективные» порталы [приложение 1], шатровые покрытия и т. д. Исследователи отмечают пластическую перегруженность фасада этой церкви и называют её самой декоративной в Тюмени. [Фотографию смотрите в приложении 10]

**Заключение**.

Такова уникальная архитектура храмов Тюмени. В Тюмени есть храмы и соборы, которые построены и в 17- 21 веках, каждый храм, собор великолепен по-своему. Каждый хранит в себе уникальные, свойственно только ему черты, которые мы не видим, но ощущаем, только взглянув на эти произведения искусства.

Выполнена работа:

- составлен список храмов и соборов, которые были построенные в 18 веке.

- собрана информация об истории и архитектуре этих храмов и соборов.

- изучены архитектурные направления, в которых были построены данные храмы и соборы

- сделаны фотографии храмов и соборов

- создать для использования и постоянного пополнения цифровой фото-иллюстрированный архив материалов об архитектуре храмов и соборов.

- сделана компьютерную презентацию по теме «Архитектура храмов Тюмени»

- проведен социологический опрос.

Автором сделаны выводы:

1) В Тюмени находятся 24 храмов, соборов, церквей и часовен

2) В Тюменской области находится около 40 храмов, соборов и церквей.

3) Каждый храм и собор имеет свои уникальные особенности, как и в истории, так и в архитектуре.

4) В Сибири распространен стиль сибирского барокко

Таким образом, научно-практическая значимость данной работы, состоит в том, что она служит популяризации научных знаний по истории архитектуры родного края и может быть использована на занятиях по краеведению, на уроках литературы, истории, а также интересна широкому кругу любознательных читателей, молодежи, гостям и новым жителям города.

Не хочется останавливаться на достигнутом, продолжить работу можно в различных направлениях. Можно будет развивать эту тему не только по Тюмени, но и по всей Тюменской области. Ведь на всей территории находится потрясающие архитектурные сооружения.

Список литературы:

1. Головачёв П. М. Тюмень в XVII столетии. — 1-е изд.

2. Жученко Б. А. Новые храмы // Тюмень 425. Моё достояние: историко-краеведческий альманах

3. Заварихин С. П., Жученко Б. А. Архитектура Тюмени. — 1-е изд. — Тюмень

4. Иваненко А. С. Улица Челюскинцев // Новые прогулки по Тюмени: Путеводитель. — Тюмень

5. Абрамов Н.А. Город Тюмень. Тюмень, 1998. С.576.

6. Большая Тюменская энциклопедия. В 3-х т. Тюмень, 2004.

7. Иваненко А.С. Прогулки по Тюмени.2-е изд., перераб. Тюмень, 2000.С.368.

8. Иваненко А.С. Окрестности Тюмени.3-е изд.,

перераб. Тюмень, 2000.С.240

9. Иваненко А.С.Четыре века Тюмени. Тюмень, 2004.С.368.

10. Тюмень-ворота Сибири/ Сост. В.Клепиков. Свердловск, 1986.С.144.

Интернет -ресурсы