**Семенова И.В.**

**Функция эпиграфа в стихотворении А.А.Фета «Муза». 10 класс**

**(Приемы развития критического мышления**

**при работе с художественным текстом.)**

 **Цель:** показать систему приемов работы с текстом, способствующих развитию культуры чтения, информационной грамотности, логического мышление учащихся; формированию УУД.

 Что понимается под культурой мышления и культурой слова?

 Мышление – это процесс поиска истины, а этому нельзя научить, если просто познакомить человека с законами мышления. Культура мышления предполагает нахождение парадоксов, их исследование и разрешение.

 Следовательно, сформировать культуру мышления – это создать условия для проявления мыслительных способностей, что возможно, если человек хочет узнать, знает, как это сделать, и умеет критически оценить результаты своего исследования.

 Как я уже отметила, чтобы сформировать культуру мышления, необходимо погрузить ученика в соответствующую деятельность. Как это сделать? Я представила это в виде такой схемы.

**СЛАЙД 2**

 Для этого на уроках используются эвристические и исследовательские методы.

**СЛАЙД 3**

**Ход урока**

**СЛАЙД 4**

 Открытие нового возможно только тогда, когда есть некая база знаний.

↓

1. **Уроку предшествует опережающее домашнее задание.**

 Во-первых, чтобы текст не воспринимался как иностранный, учащимся предлагается познакомиться со стихотворением А.А.Фета «Муза». Найти толкование незнакомых слов, составить глоссарий.

**СЛАЙД 5 ЧТЕНИЕ ТЕКСТА**

**Глоссарий**

 **Стеня** – плача.

 **Бичи** – длинный кнут или плеть. Кнут как орудие наказания, угнетения (книжн.)

 **Тизифона** – (др.-греч. Τισιφόνη «мстительница за убийство») — в древнегреческой мифологии одна из эриний.

 **Лелеять** – хранить в душе, постоянно мысленно обращаться к чему-либо хорошему, приятному.

 **Бесчинства** – 1. Грубое нарушение морали, общепринятых норм поведения. 2. Грубое притеснение, жестокое насилие и т.п.

 **Труба погрома** – Из Библии. В Ветхом Завете (Книга Иисуса Навина, гл. 6) рассказывается об осаде евреями, возвращавшимися из египетского плена в Палестину, города Иерихона, который стоял у них на пути. Они осаждали его шесть дней, и неизвестно, сколько бы еще продлилось стояние под стенами этой крепости, если бы не чудо. На седьмой день священники евреев стали обходить стены города, трубя в трубы. И от их звука стены неожиданно рухнули.

 Иносказательно: оглушающий, необыкновенно громкий голос (неодобр.). Отсюда же выражение «трубный голос (глас)».

 **Муза** – 1. В греч. мифологии - одна из девяти богинь, покровительниц различных искусств и наук, вдохновлявших поэтов и ученых в их творчестве. 2. перен. Источник поэтического вдохновения, олицетворяемый в образе женщины, богини (поэт. устар.)

 Во-вторых, учащимся необходимо вспомнить все, что им известно о термине эпиграф.

 Что происходит собственно на уроке?

1. **I этап в логике технологии развития критического мышления называется «Вызов».** **Цель данного этапа:** актуализация знаний учащихся по теме урока; постановка целей; активизация познавательной деятельности всех учеников.
	1. **Работа с термином эпиграф.**

 **СЛАЙД 6**

 Учитель использует прием «Корзина идей». Рассматривая проблему (Какова функция эпиграфа в тексте?), каждый ученик записывает все, что он знает, происходит обмен информацией в группах, далее каждая группа называет один свой вариант, не повторяя предыдущих суждений. Все варианты фиксируются на доске.

 Итог может быть таким. **ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛАЙДА 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **эпиграф** | цитата перед текстом произведения |
| выражает тему |
| называет центральный образ |
| раскрывает идею произведения |

↓

А как это работает в конкретном тексте?

От теоретических знаний → к творческому применению.

 Учащимся предлагается соотнести сделанные ими выводы и эпиграф к стихотворению А.А.Фета «Муза». Поразмышлять, какой вопрос напрашивается?

↓

**СЛАЙД 7**

* 1. **Формулировка проблемы:** какова функция эпиграфа в стихотворении А.А.Фета «Муза». Проводится «мозговой штурм». Учащиеся высказывают свои гипотезы, рассматриваются аргументы и контраргументы. Принимаются любые гипотезы.

 Вот пример двух из них.

**СЛАЙД 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **эпиграф** | Выражает тему стихотворения: тема творчества. | Как быть с тем, что не все в стихотворении соотносится с мыслью, заявленной в эпиграфе? Есть суждения, смысл которых противопоставлен эпиграфу. |
|  | Выражает авторскую оценку. | Тогда при чем здесь «исцеление от муки»? |

 - Что необходимо для разрешения проблемы?

 - Что необходимо для разрешения проблемы?

название «Муза»

↓

образы

↓

смысл творчества

А.А.Фет А.С.Пушкин

↓

* 1. **Учащиеся формулируют цель урока.**

 **СЛАЙД 9**

 **Цель:**

* рассмотреть образную систему стихотворения А.А.Фета «Муза»;
* на основе стихотворения выявить эстетическую позицию А.А.Фета;
* соотнести эстетическую позицию А.А.Фета с высказываением А.С.Пушкина, заявленном в эпиграфе.
1. **II этап. «Осмысление». Изучение нового материала.** **Цель**: анализ новой информации.
	1. **Анализ образной системы стихотворения А.А.Фета.**

 - Какова система образов стихотворения?

 Учащимся предлагается назвать ключевые образы в стихотворении. Схематически обозначить их взаимосвязи. На основе схемы сделать выводы. Учащиеся работают с ключевыми понятиями (муза – поэт). Составляют схему.

**СЛАЙД 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Муза, я**(Образ обозначен в названии стихотворения.) | **Ты, поэт**(Образ возникает в первой строфе стихотворения.) |
| **↓****спор с самим собой о смысле творчества** |

 Как это помогает разрешить поставленную проблему?

 (Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение представляет собой диалог Музы и поэта. Чтобы выявить авторскую позицию, нужно понять смысл этого диалога, точку зрения каждого из спорящих.)

 **СЛАЙД 11**

 Далее учитель предлагает ответить на ряд вопросов по тексту (прием «Батарея вопросов»), например: Как спорящие (муза, поэт) определяют смысл творчества? Чем обусловлено появление таких точек зрения? Что должен делать поэт? Отвечая на данные вопросы, учащиеся ведут «двойной дневник», который дает возможность осмыслить текст, действовать осознанно, не пытаясь угадать ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| выписки из текста | комментарии |
| Цитаты, которые могут являться ответом на вопрос. | Какие мысли вызвала эта цитата?Какие вопросы в связи с этим возникли? |

**СЛАЙД 12**

 Возможный путь размышления.

 Как спорящие определяют смысл творчества? (Для чего писать?)

|  |  |
| --- | --- |
| выписки из текста | комментарии |
| **Поэт**Ты хочешь **проклинать,** рыдая и стеня, **Бичей подыскивать к закону…****Муза**Я к **наслаждению высокому** зову И к **человеческому счастью…** | Творчество – способ наказания.Творчество – путь к счастью.↓противоречиеЧем оно вызвано? |

**СЛАЙД 13**

 Чем обусловлено появление таких точек зрения?

|  |  |
| --- | --- |
| выписки из текста | комментарии |
| **Поэт**Когда, **бесчинствами обиженный** опять,         В груди заслышишь **зов к рыданью**…**Муза**Страдать! — **Страдают все** — страдает темный зверь,         Без упованья, без сознанья, — Но перед ним туда навек закрыта дверь,         Где **радость теплится страданья.** | Поэт обижен, страдает, мучается, так как мир несчастен.Этого не отрицает, но утверждает, что есть «радость страданья». |

**СЛАЙД 14**

 Что должен делать поэт?

|  |  |
| --- | --- |
| выписки из текста | комментарии |
| **Поэт**Зачем же **лиру** бьешь ребяческой рукой,         Что не **труба она погрома**?**Муза**Я ради мук твоих не стану изменять         **Свободы вечному призванью.**К чему противиться **природе и судьбе**? —         На землю сносят эти звуки Не бурю страстную, не вызовы к борьбе,         А **исцеление от муки**. | Лира – труба погрома. Цель творчества – буря, бунт, борьба с несправедливостью.Творчество – это не средство обличения и борьбы. Творец свободен. Творчество должно нести людям гармонию («исцеление от муки»). Это судьба поэта, данная ему свыше. |

 А может быть и другой путь, и учитель должен быть к этому готов.

 После обсуждения выводов, используя прием «Составление кластера», учащиеся систематизируют информацию.

**СЛАЙД 15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Бесчинства** |  |
| **Муза** |  | **Поэт** |
| **Нельзя изменить****«черствого душой»** |  | **бунт****борьба** |
| **Поэзия – благо,****высшая правда.** |  | **Поэзия –** **«труба погрома».** |
| **исцеление** |  | **?** |

 И выходят к новой проблеме: кто прав? какова авторская точка зрения? Для того чтобы разрешить проблему, учащиеся анализируют эпиграф к стихотворению.

 - Каков смысл фразы, данной в качестве эпиграфа?

 - Кому принадлежат эти слова?

 - Для чего они потребовались А.А.Фету?

* 1. **Разрешение проблемы.** Учитель возвращает учеников к проблеме, поставленной в начале урока (Какова функция эпиграфа в стихотворении А.А.Фета «Муза»?), предлагает ее разрешить.

 В самом стихотворении спор не разрешается. Авторская позиция выражена с помощью эпиграфа. Чтобы подтвердить правоту музы, автор ссылается на мнение А.С.Пушкина. → Возникает «диалог» двух единомышленников. Самоценность поэзии, право поэта на свободу творчества, на то, чтобы воплощать прекрасное – не изобретение А.А.Фета. Это некая непререкаемая истина.

 Сделанные выводы (авторская позиция выражена с помощью эпиграфа), позволяют выявить еще одну функцию эпиграфа. Основной и универсальной его функцией как в художественном, так и в нехудожественном произведении является диалогизирующая: эпиграф - один из способов диалогизации монолога, введения в него иной, неавторской точки зрения.

1. **III этап. «Рефлексия».** **Цель:** выстроить полученные знания в систему; наметить пути дальнейшей работы. Учащиеся составляют схему «Функции эпиграфа в художественном тексте».

**СЛАЙД 16**

|  |  |
| --- | --- |
| эпиграф | выражает тему |
| называет центральный образ |
| указывает на замысел автора |
| выражает авторскую оценку |
| диалогизирует текст |

1. **Домашнее задание.** Сочинение-исследование на тему «Диалог двух поэтов о смысле творчества: А.С.Пушкин и А.А.Фет». Задание в перспективе может вылиться в создание проекта.

**СЛАЙД 17**

 На уроке используются карточки с заданиями (это позволяет учителю оценить работу каждого ребенка, а не только тех, кто работал устно), презентация, возможности интерактивной доски.

**СЛАЙД 18**

«Поэт есть сумасшедший и никуда негодный человек, лепечущий божественный вздор», - признавался А. А. Фет.