**ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ «ШАГ В БУДУЩЕЕ – 2014»**

ЦИКЛ А.А.ФЕТА «ОСЕНЬ»

Автор: Прохоренко Софья Игоревна,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа №14 города Тюмени,

8 класс

Научный руководитель:

Семёнова Ирина Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная

школа №14 города Тюмени

Россия

Тюменская область

г.Тюмень, 2014

 **Содержание**

1. Введение………………………………………………………………………… ..3 стр.

2. Основная часть…………………………………………………………………… 5 стр.

3.Заключение……………………………………………………………………….. 10 стр.

4.Список литературы………………………………………………………………. 11стр.

ЦИКЛ А.А.ФЕТА «ОСЕНЬ»

Прохоренко Софья Игоревна,

Россия, Тюменская область, г.Тюмень

МАОУ СОШ № 14,

8 А класс
**Научная статья**

**1.Введение.**

Тема природы традиционна для поэзии, но каждый поэт своеобразен. Для А. Фета тема природы одна из основных. Обращение к ней продиктовано прежде всего эстетической позицией.

Уже современники отнесли А.А. Фета к представителям так называемого «чистого искусства». Поэт был убежден, что целью творчества должно быть отражение не предметов, явлений в целом, а их красоты, поэтому он категорически отвергал поэзию гражданскую, патриотическую, нравоучительную и так далее. Красота природы и сила любви — вот главные темы лирики Фета, ради них стоит жить.

Образы природы встречаются почти в каждом произведении А. А. Фета, представая перед нами во всем своем многообразии. В описаниях окружающей действительности поэт очень точно передает тончайшие, трудноуловимые нюансы эмоционального состояния лирического героя. В циклах Фета о природе: «Весна» «Лето», « Осень», «Снега» и «Море» - скрытая от человеческих глаз «жизнь души» обретает глубочайший смысл и полноту в неразрывном взаимодействии с природой, а природа раскрывает нам свою истинную сущность, одушевляясь при тесном соприкосновении с живой, трепетной душой, как бы преломляясь через индивидуальное человеческое восприятие. Красота окружающего мира и внутреннего мира лирического героя органично сплетаются, дополняют друг друга, оттеняют характерные черты. Фета влечет природа в ее изменчивости, постоянной смене состояний, и он радуется каждому малому, «сиюминутному» проявлению жизни, которая через мгновение окажется уже иной. Его привлекает неповторимость и трепетность этих мгновений.

«У А. Фета не находим мы ни глубоких мировых мыслей, ни остроумных афоризмов, ни сатирического направления... Поэзия его состоит из ряда картин природы... из сжатого изображения немногих неуловимых ощущений души нашей... Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой. Область его не велика, но в ней он полный властелин...» — писал о поэте А. В. Дружинин.

Цель работы – рассмотреть цикл А. Фета «Осень», выявить циклообразующие элементы, проанализировать их роль.

Задачи:

* узнать что такое цикл и какие элементы связывают стихотворения в циклы;
* проанализировать ключевые стихотворения цикла;
* рассмотреть тематику и образную систему этих стихотворений;
* выявить функцию образа лирического героя;
* проанализировать систему мотивов цикла «Осень».

 Объект исследования - цикл «Осень».

 Предмет – циклообразующие элементы (образная система, мотивы).

**2. Основная часть.**

**«Цикл** - (от греч. kyklus - круг, окружность) ряд художественных произведений, как правило одного жанра, объединенных общими циклообразующими элементами: общей темой, действующими лицами, общим повествователем - но сохраняющих относительную самостоятельность». Такое определение дано в словаре литературоведческих терминов С.П. Белокурова. Литературный энциклопедический словарь определяет цикл как «группу произведений, сознательно объединенных автором по жанровому, идейно-тематическому принципу или общностью персонажей». Что такое цикл в лирике? В поэзии А.А. Фета циклы представляют собой совокупность взаимосвязанных стихотворений, образующих законченный круг развития природных процессов в течение какого-либо промежутка времени.

Что же объединяет все стихотворения цикла? Объединяющим элементом в лирическом цикле часто является мотив.

 Наиболее полное определение мотива дано в «Лермонтовской энциклопедии»: «Мотив — устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда литературно-художественных произведений. В поэзии воплощается в ведущих темах, символах, сюжетных ситуациях, образах. Согласно другим определениям, мотив есть образное единство ситуации и действия; структурный элемент внешнего или внутреннего процесса. Вычленение и анализ поэтических мотивов важны как способ «реконструкции» художественного мышления и сознания поэта — той сферы, которая не раскрывается или далеко не исчерпывается при изучении жанрового своеобразия его лирики, специфики образных форм воплощения поэтической индивидуальности или выяснения общей позиции [лирического героя](http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/lre/lre-2581.htm)».

Для того, чтобы выявить общие мотивы в стихотворениях цикла и всесторонне рассмотреть образную систему, обратимся к четырем произведениям: « Непогода – осень – куришь…», «Какая холодная осень!», «Задрожали листы, облетая…» и «Опять осенний блеск денницы…». Первые два открывают цикл, а последние завершают, то есть, сравним начало и конец.

Безусловно, центральным является образ осени, но при этом ни одно из стихотворений не содержит развернутого осеннего пейзажа, что должно быть, судя по названию. Особенно это прослеживается в стихотворениях «Непогода – осень - куришь…» и «Какая холодная осень! ...» Читательские ожидания не оправдываются. Фета интересует не столько осень как время года, как взаимосвязь человеческого состояния и состояния природы.

В стихотворении «Непогода – осень – куришь…» героем овладели тоска, лень, что тесно связано с состоянием осенней природы. Хотя то, что все происходит осенью, читатель узнает только из названия. А. А. Фета интересует именно эта взаимосвязь человека с внешним миром, и он подробно описывает её детали. Серые краски создают настроение, при котором ничего не хочется делать («Непогода – осень – куришь, куришь – всё как будто мало. Хоть читал бы – только чтенье продвигается так вяло.»). Унылый серый день тянется бесконечно, ползет лениво (точно насекомое) («серый день ползёт лениво…»), но этому противопоставлены стенные часы, которые неутомимо и надоедливо болтают всё это время (« И болтают нестерпимо на стене часы стенные языком неутомимо.»). Здесь мы чётко прослеживаем контраст. Часы, отсчитывающие время, выступают как символ активного, но бессмысленного действия, так как день все равно ползет. Такая погода сильно утомляет героя и он устает от этой серости и холода, отгородившись тёплыми лучами камина, но унылые и печальные мысли снова и снова лезут в голову, не оставляя героя ни на секунду («Сердце стынет понемногу, и у жаркого камина лезет в голову больную всё такая чертовщина!»). К тому же во всём стихотворении господствуют холодные краски, а едва видневшиеся тёплые тона гаснут и остывают под давлением больного состояния мира («Сердце стынет понемногу…»; « Остывающий чай…»). Поэт изображает внешний мир (то, что за пределами дома) и внутренний мир героя как что-то отделённое друг от друга, человек ограждён от мира своим домом.

В то время как в стихотворении «Какая холодная осень!» человек выходит за пределы своего мира. В нем поэт изображает двух людей, прежде влюбленных друг в друга. Осенние леса горят золотым огнём («Смотри: из-за дремлющих сосен как будто пожар восстаёт.»). Этот огонь ассоциируется с пожаром в сердце, вызванным большими чувствами, но теперь он потух и восполняется природой. Но чувства угасли и не откликаются на этот огонь, и теперь любовь прекрасной женщины не может согреть героя. Её глаза сияют по-прежнему, словно звёзды в ночном небе, но они излучают лишь холодный свет, а не тепло («И светят фосфорные очи, да только не греют меня.»). Появляется мотив холодного сияния. Осень – время, когда царит холодная красота, застывшая, неизменная.

Посмотрим, как изображается осень в конце цикла.

В стихотворении « Задрожали листы, облетая…» показано только состояние мира, в котором нет дома, везде царит хаос. Кругом темнота и черный цвет, а в природе бушует буря, осенняя мощь. Она грозна и сильна, холодна и бешена, она разрушает всё на своём пути ( «С поля буря ворвавшися злая рвёт и мечет и воет в лесу.»).Поэт использует множество ярких глаголов, чтобы передать в этих строках невообразимое смертельное действие бури (рвёт, мечет, воет, грохочет). Однако тёмным силам способно противостоять что-то совершенно неожиданное. Хрупкую маленькую птичку не пугает буря ( «Только ты, моя милая птичка, в тёплом гнёздышке еле видна, светлогруда, легка, невеличка, не запугана бурей одна.»). Птица в поэзии всегда олицетворяла небесное и земное, ведь она летает между небом и землёй и охраняет покой, жизнь. Вот и у Фета она светла и легка, как ангелочек. Среди мирового хаоса, своеобразной черной дыры («и шумящая мгла так черна…») она мирно живет, уютно устроившись в своём теплом гнёздышке, вопреки миру, в котором почти не осталось ничего живого, светлого, в котором не важны ни чувства, ни время. Этим она подтверждает, что жизнь всё-таки невозможно уничтожить. Поэт несколько раз повторяет « Только ты, моя милая птичка, в теплом гнёздышке еле видна…», тем самым всё больше убеждает нас в её жизни вопреки всему, в том, что жизнь уничтожить нельзя.…

Завершающее цикл стихотворение «Опять осенний блеск денницы…» подводит итог. Мы снова видим чувства человека и окружающий его мир. Традиционно осень ассоциируется с вечером, закатом жизни, но в первой строфе А.А. Фет изображает утро («Опять осенний блеск денницы»). Однако мир погружается в сон, тепло и жизнь уходят, а всё живое либо уходит за ними, либо умирает («дрожит обманчивым огнём, и уговор заводят птицы умчаться стаей за теплом.»). Приближается холод вместе со смертью, и человека охватывают особенные противоречивые чувства; поэт описывает их так: «И болью сладостно-суровой так радо сердце вновь заныть…». Эту боль вызывает последняя красота природы, ведь мы понимаем, что она исчезнет вместе с теплом. Однако никто и ничто не хочет умирать, все рвутся остаться в живых. Этот безумный болезненный порыв к жизни заставляет красоту проявиться ещё ярче. Получается, что красота явственнее именно в преддверии смерти, но, при этом, всё бессильно. «И болью сладостно-суровой так радо сердце вновь заныть, и в ночь краснеет лист кленовый, что, жизнь любя, не в силах жить.» Слово опять говорит о том, что время замкнулось в круг. Всё повторяется. Осень – время, где слиты радость и грусть.

Таким образом, для Фета осень – это время перехода из одного состояния в другое. Мир и человек меняются, и именно это интересует поэта.

В выбранном мною цикле «Осень» стихотворения неразрывно связаны общими мотивами: мотив времени, движения, мотив холода и огня, мотив любви и жизни.

Мотив времени. От затухания, остановки к повторяемости, цикличности.

1. е стихотворение: изображается бесконечный осенний день, ползущий лениво.
2. е стихотворение: время останавливается.
3. е стихотворение: есть движение, в мире хаос и время не имеет значения, о нём не говорится.
4. е стихотворение: время снова появляется. Всё умирает. Время замыкается в круг.

Мотив движения.

1. е стихотворение. Мы видим внутренний мир героя, влияние природы на него. С одной стороны, во внешнем мире всё засыпает, потихоньку замирает, внешнее движение превращается в движение внутрь души. Герой чувствует душевные страдания.
2. е стихотворение. Время останавливается и движение тоже. Чувства затихли, и нет больше той энергии любви, которая будила и грела сердца героев.
3. е стихотворение. Мы видим множество глаголов, указывающих на разрушение мира, Всё движется с необыкновенной скоростью, с неистовой силой, но это движение хаотично, бесцельно.
4. е стихотворение. Движение присутствует во всём живом. Последние рывки к жизни.

Мотив холода и огня.

 Огонь - символ жизни.

1. е стихотворение. Всё остывает, засыпает и во внешнем, и во внутреннем мире.
2. е стихотворение. Холод чувств. Любовь героев остыла. Несмотря на красоту женщины, она холодна, как и осень. В её взгляде и в природе есть свет, но нет тепла.
3. е стихотворение. Символизирует тепло дома. В разрушенном, холодном мире тепло и свет родного, хоть и маленького, дома не угаснет никогда.
4. е стихотворение. На закате дней, несмотря на то, что смерть неизбежна, всё живое горит желанием жить, и эти последние порывы проявляются ещё ярче, горячее

Мотив любви и жизни.

 Любовь остывает («Какая холодная осень!...»), жизнь замирает («Непогода – осень – куришь…»).

 Холод

 Смерть – бессилие, утрата жизни.

 Любовь - это сила. В стихотворении «Опять осенний блеск денницы…» присутствует сочетание ноющей боли и радости. Ясно, что смерть неминуема, но последние порывы к жизни позволяют красоте проявиться ярче, чем когда либо.

 В завершение цикла («Задрожали листы, облетая..», «Опять осенний блеск денницы…») мы понимаем, что осень символизирует желание жить. Оно сильнее смерти, ведь снова возродится красота, любовь, жизнь, и никто не может этому воспрепятствовать.

 В итоге мы видим замкнутый круг (цикл). Всё повторяется снова и снова. Рождение, смерть и снова рождение…

 Время

 Времени нет Времени нет

 Движение внутрь души

 Последнее движение Движение останавливается

 Бесцельное движение

 Замирание

**Жизнь**  Остывание чувств

 Смерть Последний рывок

 Все стихотворения образуют цикл « Осень», так как все они взаимосвязаны между собой общими циклообразующими элементами (общие мотивы, идея ) и образуют законченный круг развития в течение какого-либо промежутка времени.

**3. Заключение.**

Осень - одно из самых любимых времен года у А. Фета. Его всегда интересует именно время перехода из одного состояния мира в другое, изменения мира и человека. Желание запечатлеть красоту неуловимого мгновения, невыразимого чувства формирует специфическую стилистику его произведений, которую можно охарактеризовать как импрессионистическую. Фета считают первым русским поэтом-импрессионистом, поэтом, безоглядно отдающимся своему впечатлению, эмоциям. Недаром Бальмонт заметил, что поэзия Фета — это «сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу». Для художников-импрессионистов характерно особое отношение к изображаемому: они не передают все свойства предметов, явлений, добиваясь полного сходства, а как бы отбирают какие-то отдельные ключевые черты (цвета, звуки), которые важны для восприятия картины в целом. Использование подобных образов помогает запечатлеть определенный отрезок времени, зачастую короткий, но прекрасный, рождающий непередаваемые чувства.

 **Список литературы**

ФЭБ: Лермонтовская энциклопедия. <http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/>

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

Фет А.А. Сочинения. В 2-х т.- М.: Худож. лит., 1882

 Библиотека диссертаций. <http://www.dslib.net/>

 <http://sochinenietut.ru/>