**Стратегия смыслового чтения на уроках русского языка и литературы**

**Понятие смыслового чтения**

Отмечая сложность процесса чтения, большинство исследователей выделяют **две его стороны: техническую и смысловую**.

1. **Техническая** сторона предполагает зрительное восприятие, воспроизведение звуковой оболочки слова, речевые движения, то есть то, что называется умением читать, техникой чтения. (Т. Г. Егоров, А. Н. Корнев, А. Р. Лурия, М. И. Оморокова, Л. С. Цветкова, Д. Б. Эльконин).
2. **Смысловая** сторона включает в себя понимание значения и смысла отдельных слов и целого высказывания (Т. Г Егоров, А. Н. Корнев, А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова, Д. Б. Эльконин).

Осмысленное чтение **связано с пониманием**

Прочитать ≠ понять.

А потом глазам нашим предстала похожая на глубокую чашу долина с чахлыми дубами и соснами, искореженными и погнутыми ветром, бушующим здесь спокон веков. (А. Конан Дойл)

**Уровни понимания текста**

**Цель** смыслового чтения - **максимально точно и полно понять содержание текста,** уловить все детали и **практически осмыслить извлеченную информацию.** Это достигается **с помощью анализа текста**. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

↓

Смысловое чтение **не может существовать без познавательной деятельности.** Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

↓

Как организовать этот процесс?

Существует множество **способов организации познавательной деятельности**, способствующих развитию навыка смыслового чтения такие как: **проблемно-поисковый способ, дискуссия, обсуждение, моделирование, рисунок**.

↓

**стратегиальный подход к обучению смысловому чтению**

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные **комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.**

**Что такое смысл**

Смысл – с-мысль, т.е. с мыслью. Говоря упрощенно, означает какая мысль заложена внутри слова, текста, жеста, картины, здания и т.п.

Смыслом применительно к тексту и, в частности, к минимальной единице этого текста понимается целостное содержание какого-либо высказывания, не сводимое к значениям составляющих его частей и элементов, но само определяющее эти значения.

Смысл актуализирует в системе значений слова ту его сторону, которая определяется данной ситуацией, данным контекстом.

Необходимо понимать разницу между понятиями «смысл» и «значение». Л.С. Выготский («Мышление и речь», 1934) отмечал что «если «значение» слова является объективным отражением системы связей и отношений, то «смысл»– это привнесение субъективных аспектов значения соответственно данному моменту и ситуации».

**Этапы в восприятии текста, декодирование информации, содержащейся в тексте.**

**Первый этап** – собственно восприятие информации, содержащейся в тексте (непосредственное восприятие значений, прием сообщения).

На этом этапе важно понимание значение встречающихся в тексте слов, высказываний, фрагментов. Они служат средством выражения смысла. Для разного контекста он может быть разным. И осмыслить языковые средства текста (т.е. вскрыть их значения) еще не значит понять смысл текста.

**Второй этап** – понимание (осмысление сообщения через анализ внешней формы). Понять текст означает:

· выбрать в словах контекстуально актуализированные значения

· выявить поверхностный смысл на базе этих значений.

**Третий этап** – интерпретация. Чтобы разобраться в тексте, требуется активный анализ, сличение элементов текста друг с другом. Мало понять непосредственное значение сообщения в тексте, необходим процесс перехода от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл – интерпретации. Осознание внутреннего смысла происходит с учетом контекста и мотивации читателя.

**Методика работы с текстом**

**1 этап. Восприятие**

Работа с первичным восприятием (формирование смысловых установок).

Формирование эмоциональной оценки текста с помощью вопросов: Что понравилось? (Не понравилось?) Почему? О чем текст? (первичная работа с названием)

**2 этап. Структурно-функциональный анализ**

Работа с частями текста. Применение схем, таблиц, других приемов визуализации.

В художественных текстах также идет анализ сюжета, композиции, охарактеризовываются герои (их внешность, речевая характеристика, мироощущение, поступки, мотивация поступков), анализируется система образов, простраивается хронотоп. Работа над смыслом эпизода или ключевой сцены.

**3 этап. Реконструкция смысловых структур**

Вычленение эпизодов, построение альтернативных моделей.

В художественных текстах: прерывание действия на кульминации и выдвижение гипотез относительно сюжета, судьбы героев, смысла произведения в целом. Работа над художественной деталью. Анализ языка произведения (средства выразительности). Как те или иные языковые средства работают на смысл произведения, идею?

**4 этап. Смысловая компрессия**

Понимание текста – процесс перевода текста на другой язык (прием смысловой компрессии), в результате которого образуется минитекст, воплощающий в себе основное содержание исходного текста – реферат, аннотация, резюме, сочинение-закладка.

Построение образа, предмета или ситуации, наделенного определенным смыслом. Т1 → Т2 (перекодировка), где Т – текст

Построение сообщений, несущих альтернативные смыслы. Соотнесение нескольких текстов, сочинение по проблемам, отраженных в авторских текстах.

**Работа с текстом**

**(Учебник по русскому языку под ред. М.М.Разумовской для 5 класса)**

Удивительным человеком был Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711-1765). Сын крестьянина, он испытывал непреодолимую тягу к учению. В возрасте девятнадцати лет покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обозом в Москву. Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал великим ученым и блестящим поэтом, художником и историком, основателем Московского университета.

Кроме того, М.В.Ломоносов был создателем русской лингвистики – науки о языке, создателем первой научной грамматики. По этой книге занималось более пятидесяти поколений русских школьников.

М.В.Ломоносов всегда подчеркивал, что без грамматики невозможно познать родной язык и науку. «Все науки в грамматике нужду имеют», - писал ученый. И он был прав. Чтобы правильно и грамотно изложить мысль по любому школьному предмету, нужно владеть правилами построения родной речи.

1. **Создание проблемной ситуации. Предтекстовая работа (предвосхищение смысла)**

- Текст упр. 5.

- Зачем в параграфе о роли языка этот текст? Каковы ваши гипотезы?

NB! В тексте выделена фамилия М.В.Ломоносова.

↓

Чтение текста

- Какова тема этого текста? О чем он?

(О М.В.Ломоносове)

**Прием «Корзинка идей»**

Гипотезы записываются на доску. Далее – обсуждение идей. Учащимся предлагается выделить аргументы и контраргументы.

* о лингвистике / - Зачем необходим первый абзац?
* о грамматике / - Зачем необходим первый абзац?
* о том, как Ломоносов стал ученым

- Уточните гипотезы. Подведите итог.

↓

- Какой вопрос возникает теперь?

| ? | - Зачем, с какой целью рассказывается о М.В.Ломоносове?

- Какова основная мысль этого текста?

1. **Изучение нового материала**

- Каковы ваши гипотезы?

- Как разрешить проблему?

(Нужно найти факты, которые помогают понять намерение автора.)

↓

- Как это сделать? Где искать авторскую оценку?

↓

- Как выражается авторская оценка? Найдите в каждой части слова, выражающие эту оценку.

**Прием «Двойной дневник»**

|  |  |
| --- | --- |
| цитата | Комментарий к цитате |
| Удивительным человеком был Михаил Васильевич Ломоносов.  непреодолимая тяга  великим ученым  блестящим поэтом, художником и историком | Удивительный – необыкновенный по каким-л. свойствам, качествам.  Непреодолимый – необоримый, неодержимый, неодолимый, непобедимый, непоборимый, непреоборимый, неразрешимый, неудержимый, неудержный, неукротимый, очень сильный  Великий – обладающий какими-л. качествами в самой высокой степени.  Блестящий – отличающийся выдающимися достоинствами, проявляющий исключительные способности, талант в какой-л. сфере деятельности. |

↓

|  |  |
| --- | --- |
| **Удивительным** человеком был Михаил Васильевич Ломоносов | |
| **аргумент 1** | **аргумент 2** |
| В возрасте девятнадцати лет покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обозом в Москву. | Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал великим ученым и блестящим поэтом, художником и историком, основателем Московского университета. |

Выражено восхищение поступками М.В.Ломоносова.

**Прием «Составление кластера»**

↓

* 1. **тема и план текста**

- Составьте план текста.

(Задание выполняется самостоятельно, после выполнения обсуждается, учащиеся должны аргументировать свои варианты.)

* 1. **композиция текста**

- Разрешили мы проблему?

(Частично.)

- Что дальше?

↓

* 1. **выявление авторской позиции**

- Какие заслуги М.В.Ломоносова автор текста выделяет особо? На основании чего вы сделали этот вывод?

(Лингвистические)

- Какую оценку дает деятельности М.В.Ломоносова как ученого-лингвиста? Подтвердите свой ответ цитатой из текста.

«Все науки в грамматике нужду имеют», - писал ученый. **И он был прав**.

- Какова задача текста?

Отметить роль М.В.Ломоносова в развитии грамматики.

- Зачем это необходимо? Какова авторская позиция?

Автор считает: «Чтобы правильно и грамотно изложить мысль по любому школьному предмету, нужно владеть правилами построения родной речи».

1. **Разрешение проблемы**

- Разрешили ли мы проблему?

- Какова основная мысль текста?

- Запишите свой ответ в тетрадь, сравните с первоначальной гипотезой. Что вы поняли в процессе работы над текстом?