**Проект театральной студии «АРТ» - постановка спектакля «А зори здесь тихие».**

**Цели проекта:**

- Воспитать патриотические чувства к своей Родине, гордость за ее героическое прошлое, уважение к участникам Великой Отечественной войны.

- Способствовать расширению представлений о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны, о мужестве и отваге.

- Создать условия для наиболее полного раскрытия и развития творческого потенциала участников студии.

**Время реализации проекта**: октябрь 2016г. – апрель 2017 г.

**Возраст участников проекта**: 16-18 лет, учащиеся 11 классов.

**Количество участников проекта**: 35 человек.

**Количество зрителей**: 200 человек

Для представления проекта аудитории подготовительную работу можно разделить на несколько этапов:

1. **Написание сценария спектакля.**

Сценарий к спектаклю написали, работая в группах, используя повесть Васильева и фильмы, созданные по этому произведению.

1. **Распределение ролей.**

Для распределения ролей необходимо было выявить главные черты характеров действующих лиц спектакля, после этого происходило обсуждение возможных претендентов, выявление личной заинтересованности в отдельной роли, тайным голосованием определяется список ролей.

1. **Создание костюмов к спектаклю**.

Для реализации проекта участниками были изготовлены 16 немецких касок из папье –маше. Для постановки спектакля родители закупили плащ-палатки. Организации города Тюмени помогли с реквизитом, таким образом, были собраны маскировочная сетка, автоматы, сапоги, гимнастерки, пилотки, ремни.

1. **Создание декораций к спектаклю, подбор композиций для музыкального оформления и создание презентации.**

Участники студии выяснили, наличие каких декораций необходимо для постановки отдельных частей спектакля, решили, что для создания зоны леса в зале , необходимо установить порядка 10-12 елочек ,для этого использовались новогодние ели. Для скал придумали применять мешки с сеном, закрывая сверху маскировочной сеткой. Дополняли декорации презентация и музыкальное оформление.

1. **Разработка макета афиши и билета.**

Для создания афиши основной актерский состав принял участие в фотосессии. Разработали макет афиши и билета. Билеты распространили бесплатно среди учителей, родителей и детей школы. Афишу разместили в холле школы.

1. **Написание сценариев для видеофрагментов спектакля о прошлой жизни главных героинь и видеосъемка.**

Участниками студии было принято решение о необходимости снять видео, рассказывающее о прошлом Комельковой Жени, Бричкиной Лизы, Гурвич Сони, Четвертак Гали, Осяниной Риты. Для этого написали сценарии фрагментов, продумали место съемок, необходимый реквизит и костюмы. После проведения съемок фрагментов, данный материал смонтировали и наложили музыку.

1. **Репетиции спектакля**.

Репетиции спектакля проходили всегда в атмосфере сотрудничества и сотворчества, участники театральной студии обсуждали, как играть определенные моменты спектакля, а потом репетировали как отдельные части спектакля, так и весь спектакль.

**Премьера спектакля прошла 27 апреля 2017 года.**

Для меня самая главная оценка – горящие глаза участников спектакля и благодарность зрителей.

**Взгляд зрителя (отзыв Кучеровой Елены Ильиничны, учителя русского языка и литературы).**

«А зори здесь тихие..», наверное, самая известная повесть о войне в русской литературе ХХ века, хотя о том времени написано немало. У Бориса Львовича Васильева, кроме «Зорь…», есть ещё «В списках не значился», «Завтра была война», «Мир восклицательный знак», «Встречный бой» , с недавних пор в школьную программу входит его рассказ «Экспонат №…»

И всё же спроси любого подростка, какие книги о войне он знает, ответ предсказуем: «А зори здесь тихие…»

У повести счастливая история: две экранизации, бесчисленные сценические версии.

Признаюсь, шла на «Зори..» с трепетом. Очень боялась, что начну сравнивать с той, первой, самой пронзительной экранизацией, где Комелькова – Ольга Остроумова, Рита Осянина – Ирина Шевчук, Васков – Андрей Мартынов. Чего уж греха таить: их не переиграть.

Да вобщем-то и не переиграли. Задачи такой не было. Ведь что такое «школьный спектакль»? Энтузиазм исполнителей плюс энтузиазм руководителя. Здесь все непрофессионалы! Вот это-то и оказалось сильнейшей стороной ещё одной версии «Зорь».

Что могут ПОМНИТЬ и ЗНАТЬ о войне эти девчонки, которые заставили плакать весь зрительный зал? Только собственное ощущение того, что у их героинь никогда не случится будущего. У Кати, Маши, Иры, Сони, Ани оно есть, а у их погибших в Карелии почти ровесниц – нет. Вот этот контраст в спектакле особенно ощутим. Когда в финале на экране смеялись Галя Четвертак, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Женя Комелькова, Рита Осянина, я не могла отделаться от мысли, что перестала различать «книжных» героинь и наших одиннадцатиклассниц. И какое счастье, что БУДУЩЕЕ ЕСТЬ!

Отдельно о Васкове.

Я не знаю, что пришлось найти в себе такого Владу Лейс, чтобы сыграть человека вдвое старше себя, разучившегося улыбаться старшину, но я верила не только каждому его слову – жесту! Самое настоящее в актёре – это понимание того, что стоит за словом. То, что Влад понимал, - это бесспорно.

Спектакль закончен. Можно расслабиться, выдохнуть, а парень в поношенной форме – всё ещё Васков…

Если Светлана Владимировна Ермакова ещё когда-нибудь решиться на подобный «Зорям» эксперимент, ей тоже придётся сравнивать новых актёров с этим «звёздным составом». И никто никогда не сможет его заменить! Так устроена жизнь. Но есть в Светлане Владимировне редкое человеческое качество – вдохновляться и вдохновлять, гореть так, что у её подопечных не остаётся шансов отсидеться в сторонке. Это то, о чём написал великолепный актёр Валентин Гафт:

Жизнь коротка, как пьесы читка,

Но если веришь, будешь жить,

Театр – сладкая попытка

Вернуться, что-то изменить.

Остановить на миг мгновенье,

Потом увянуть, как цветок,

И возродиться вдохновеньем.

Играем! Разрешает Бог!